

~~17/23 FEBRUARY 1980~~

ANNO LVII - NUMERO 8 17/23 FEBBRAIO 1980

Il Vico

**COPIA
di SERVIZIO**

...
SYDNE ROME
BELLISSIMA
A TUTTO GAG

II/13865

●●●
SYDNEY ROME
BELLISSIMA
A TUTTO CA

II | 13865

RE 500

VENEZIA: UN CARNEVALE ATTESO 300 ANNI



IN COPERTINA Sydne Rome, bellissima americanina di Roma, si prepara a sorprendervi con le sue trasformazioni in A tutto gag, nuovo show della domenica sulla Rete 2. (Foto di Emilio Lari)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVII - N. 8
dal 17 al 23 febbraio 1980

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIACOMO ASCHERI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
Direzione e redazione: v. Giandomenico, 1 b - 00196 Roma - tel. 3878
• **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 5710 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 709 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700
prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 33; Malta 225 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 20.800; semestrali (26 numeri) L. 11.500 - estero: annuali Lire 30.000; semestrali L. 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a **RADIOCORRIERE TV** - Via Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** **SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 62 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: **SO.D.I.P.** - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. 11/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 14** TG 1 e TG 2 a confronto
di Cipriano Cavaliere
- 18** Valli ricorda Valli
- 26** A tutto Sydne
di Maso Biggero
- 34** L'ultimo amore di Rugantino
di Stefania Barile
- 36** **Speciale Sanremo**
Quello che non avete visto in TV
di Lina Agostini
- 40** L'isola felice di Jacques Brel
di Sonia Rivière
- 44** Venezia: un Carnevale ritrovato
di Carlo Della Corte
- 50** **Esclusivo**
In Cina col Marco Polo TV
di Giuseppe Bocconetti
- 56** Un vincitore marchigiano per Tortora
di Enzo Tortora
- 62** Nei loro articoli la storia d'Italia
di Cipriano Cavaliere
- 66** Biagi e gli inglesi che contano
di Renata Pisu
- 68** I magnifici sette di Game
di Gianni Ippoliti
- 71** **Intervista a...** Doctor Who
Lo confesso, recitavo da cani
di Jane Biroll



A pag. 50
Giuliano
Montaldo
20.000
chilometri
in Cina
sulle orme
di Marco
Polo

A pag. 34
Alida Chelli,
nuova
Rosetta per
Rugantino,
racconta la
sua storia



RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 6** Rispondono
- 7** Almanacco
- 8** Vorrei, non vorrei
Cortocircuito
di Dino Basili
- 11** Di tasca nostra
- 12** Linea diretta
di Ernesto Baldo
- 13** Pagina no
di Lina Agostini
- 92** La TV dei ragazzi
- 95** Tutte le canzoni di « Hit Parade »
- 96** Speciale giovani
di Renzo Arbore,
Bruno D'Alessandro, Mario Colangeli,
S. G. Biamonte
- 97**
- 99** Awanaring
di Awana Gana
- 100** Classica per voi
- 101** Ottava nota
di Fidelio
- 103** I libri
di P. Giorgio Martellini
- 105** A video spento
di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig
- 106** Bellezza
di Rosanna Canavero
- 107** Dipartimento Scuola Educazione
di Stefania Barile
Onde e suoni
di Enzo Castelli
- 109** Due parole
di P. Cremona
- 110** Oroscopo
di Tommaso Palamidessi
- 112** Cosa vedremo
Sette giorni di sport
di Gaio Fratini
- 142** TV3 Regioni
di Gianni Rossi
- 144** Transistor
- 163** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 75 - **TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 114-117; lunedì 118-121; martedì 122-125; mercoledì 126-129; giovedì 130-133; venerdì 134-137; sabato 138-141 - **RADIO:** Domenica pagg. 146-147; lunedì 148-149; martedì 150-151; mercoledì 152-153; giovedì 154-155; venerdì 156-157; sabato 158-159 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 161.



A pag. 44
Un
Carnevale
di tanto
teatro sul
Canal
Grande

**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 112**

**“Hai deciso
che cosa prendere?”**

**“Primo: una birra,
secondo: lasagne,
terzo: pollo arrosto...”**



Con una bella birra a tavola
si beve bene e si mangia meglio. Perché la birra:

- è buona, gustosa, appetitosa,
- è genuina, sana, digeribile,
- è leggerissima: **solo 3-4 gradi alcolici**,
- si accompagna magnificamente con tutti i piatti.

Questa è la birra:

la stupenda bevanda **“4 stagioni”**.

Birra...e sai cosa bevi!

Produttori Italiani Birra



LETTERE AL DIRETTORE

E le opere in diretta?

« Sulla Terza Rete televisiva è andata in onda l'opera "Le nozze di Figaro" con la direzione di Riccardo Muti, registrata al Comunale di Firenze. Appena tre settimane fa è stato trasmesso sulla stessa rete il "Macbeth", registrato alla Scala di Milano. Così, poiché la Terza Rete, come è risaputo, non arriva ovunque, solo i cittadini dei capoluoghi di regione e zone limitrofe potranno usufruire di queste ottime riprese mentre noi provinciali possiamo esercitare solo la nostra pazienza con certi programmi. I signori programmisti potrebbero almeno avere la compiacenza di replicare su un'altra rete le opere... Qualche volta la seconda rete ci ha offerto la stagione di balletti e di lirica ma la prima rete, dopo averci fatto sperare con collegamenti in diretta con la Scala, ci ha lasciati delusi. E' più di un anno che non ci sono collegamenti in diretta; l'ultima "Forza del destino" era in realtà una registrazione dell'anno precedente. La Rai "è anche tua" dice lo slogan; e il commentatore durante quella pubblicità parla di opere riprese dai teatri, dall'Arena di Verona. Ma quando sono state trasmesse queste opere?... » (Ivana Tirone - Sulmona, L'Aquila).

La mancanza di dirette non è sempre colpa della Rai. Si tratta di accordi che di volta in volta si prendono con i diversi teatri. E che possono non andare in porto. Ma le registrazioni intanto continuano; vengono via via trasmesse. Anche se non sono tanti gli appuntamenti con il « serio », però non possiamo certo dire che son pochi. Ora con la Terza Rete che, speriamo presto, sarà vista da un maggior numero di spettatori come lei stessa ha ricordato gli spazi « classici » sono aumentati. E anche le altre Reti non sono da meno. Recentemente per esempio sono apparse una Traviata discussa e una apprezzata Adriana Lecouvreur.

A scuola ma con tutti gli altri

« Sono un assiduo lettore del "Radiocorriere TV" da anni abbonato. Scorrendo la rubrica delle "Lettere al direttore", ho notato che più di un lettore auspica l'introduzione nelle scuole di questo settimanale in luogo dei normali quotidiani. Le assicuro che son rimasto a dir poco stupefatto. A parte il fatto che anche su molti quotidiani si leg-
gono oggi in Italia tante stupe-

dagini, mi può spiegare quali insegnamenti possa arrecare ai ragazzi l'enunciazione dei programmi radiotelevisivi? Gradirei anche sapere i titoli accademici di chi compila i vari articoli » (Luigi Polignano - Roma).

Il nostro assiduo lettore ha commesso un errore. Non abbiamo mai scritto di gente che chiede di sostituire nelle scuole la stampa quotidiana con il Radiocorriere. Innanzitutto perché, caso mai, si deve ancora introdurre tutto, stampa quotidiana e stampa periodica. Poi, il nostro è un settimanale specifico di problemi e programmi radiotelevisivi; non potrà soppiantare mai un foglio d'informazione. Trattiamo ovviamente cose diverse e soddisfiamo diverse esigenze. (Abbiamo tolto dalla sua lettera la parolaccia che, sia pur entrata

nel linguaggio corrente, tuttavia, secondo il gusto di alcuni, scritta, suona assai stonata).

Quanto ai titoli accademici, certo non sono quelli che determinano la qualità dei redattori. Non sono la loro « patente ». Lo sono invece la capacità o meno di raccogliere notizie e curiosità, e la gradevolezza o meno di offrirgli.

Fonzie non li educa?

« Appena ho avuto fra le mani il nuovo "Radiocorriere" ho cercato i nuovi programmi con la speranza che finalmente non comparisse più il "diluvio" "Happy Days". Ma subito c'è stata la delusione: continua! non vi pare che la TV superi i limiti? e si pretende che gli utenti cor-
rano danzando a pagare il cano-

ne convinti che la TV è anche loro. Non siamo così scemi da sopportare che ci si tratti come tali, imbonendoci per mesi la visione di tre scansafatiche a nulla l'altro impegnati se non a sbacchiare ragazze, far festa nel locale di Arnold, senza mai vederli lavorare o studiare, con il superarbitrato di un bullo protagonista. Davvero educativo! Nelle scuole accade così che i ragazzi mentre fanno il compito, improvvisamente si alzano inalberando il super dito al grido fastidioso "ehi"; c'è chi si mette a far la faccia da scemo e il riso da galletto alla Fonzie o la bocca aperta o il « naso chiuso », come Richie. Taluno per andare ai servizi dice all'« ufficio Fonzie »... Così la lezione-TV dà i suoi frutti. Quanta colpa possono avere i giovani se credono che la vita sia proprio come la vedono in TV?... ci sarà speranza che finisca questa serie? » (Giuseppe Dester - Brescia).

Ma sono piccole, innocenti mode. Una volta i giovani si atteggiavano a ribelli e masticavano la gomma alla Marlon Brando. Ora fanno i Fonzie. Ma è perché hanno bisogno di slogan, di piccoli modelli che con gli anni non serviranno più e verranno cancellati. E poi, continuando a vedere Fonzie a pieno ritmo, se ne stancheranno e cercheranno altri « pollici alzati ».

Signorine, mettete la maglia di lana

« Mi viene sempre in mente un articolo di Alfredo Todisco, che era apparso il 14 gennaio di quest'anno sul "Corriere della Sera" a proposito di chi non si preoccupa troppo della crisi energetica né sulle strade né negli uffici, quando vedo le "signorine buonasera". E' la terza settimana che una di loro si mostra scollata ai telespettatori... Il fatto secondo me è offensivo per coloro che non hanno riscaldamento sufficiente in casa e per chi come me abita in zone dove nemmeno in pieno mezzogiorno la temperatura sale oltre gli zero gradi. Allora in Rai, nonostante tutte le raccomandazioni, i termosifoni vanno un bel po' più su dei regolamentari 20°? (A. Nenni - Bolzano).

Negli studi e negli uffici della Rai si rispettano scrupolosamente i 20°. Se qualche « signorina buonasera » si presenta scollata è perché non soffre il freddo. L'azienda non si permetterebbe mai di suggerire lo spessore di una maglia o le dimensioni di una scollatura.

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

Un ciclocross val bene una cronaca

« E' da molto tempo che penso di scrivere per esprimere il mio disappunto sui programmi sportivi. E ora vedendo quanto è successo sabato 26 e domenica 27 gennaio penso sia proprio una lettera opportuna. In quei due giorni si son svolti a Wetzikon, in Svizzera, i campionati mondiali di ciclocross per dilettanti, juniores e professionisti. Un avvenimento senza alcun dubbio importante. Non, invece, per la Rai. Era in programma, infatti, solo la prima gara, quella dei dilettanti, del sabato. Alla domenica per la corsa degli juniores e quella dei professionisti, in TV non era previsto niente. Visto che avremmo dovuto accontentarci solo della prima gara, noi telespettatori pensavamo di poterla gustare tutta fino alla fine. Una pura illusione: solo quando la corsa era partita già da cinque minuti, è iniziato il collegamento (ma è un fatto non inconsueto, già avvenuto per lo stesso ciclocross nel mondiale del '79 di Saccolongo). La "colpa" era un ennesimo servizio dedicato al "Re Calcio" trasmesso alla fine del TG. Ora un fatto simile però non è mai capitato durante una partita di calcio, anche se amichevole! Alla domenica, poi, si è rasentato secondo me l'assurdo. Mentre chi aveva la possibilità di ricevere la TV Svizzera poteva godere della ripresa addirittura cinque minuti prima dell'inizio della gara, sulle nostre reti c'era il blocco monofico del calcio, iniziato fin dalle 14, trenta minuti prima delle partite. Non solo ma lo spettatore che finalmente nella "Domenica Sportiva" sperava di vedere almeno un servizio sulla manifestazione, è rimasto deluso. Solo alla fine è stata trasmessa una piccola notizia, di sfuggita, lunga non più di cinque secondi, del risultato della gara dei professionisti. E gli juniores? forse per la Rai non esistono questi ragazzini che invece di dar quattro calci al pallone preferiscono correre nel fango?... Ricordate che un campionato mondiale, qualunque esso sia, è molto più importante di certe squallide partite del campionato di calcio » (Franco Novelli - Cormons, Gorizia).

E' vero: quel ciclocross è stato ripreso solo il sabato, « ma perché era l'unica prova dove partecipava un italiano », ci hanno detto alla redazione sportiva interessata. Essendo la TV un « mezzo di massa » deve tener conto dei gusti di massa. E il ciclocross purtroppo non è fra gli sport più seguiti. « Proprio per questo » hanno chiarito « ci interessiamo di questi sport soltanto quando abbiamo atleti italiani in gara. E' un modo per farli digerire a tutti ». E anche per farli conoscere. Seppur scontentando i loro affezionatissimi tifosi.

Le più piccole fuoriserie del mondo

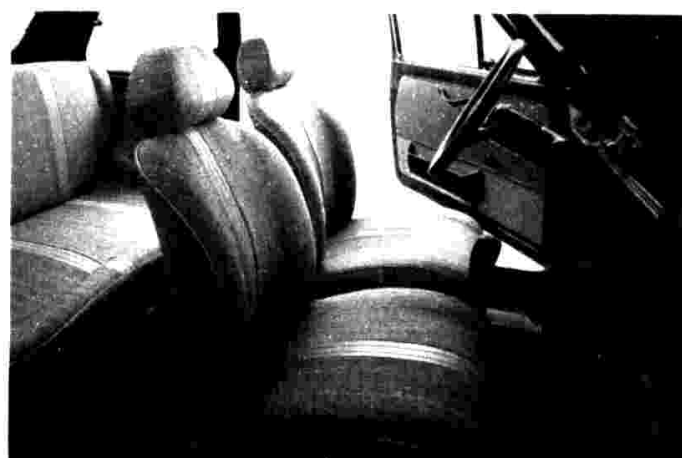
126 "Red" e "Brown"

126 "Red" e 126 "Brown": due nuovi allestimenti fuoriserie della straordinaria 126 Personal 650.

Esclusivi i colori: rosso bordeaux pastello la 126 "Red" e marrone pastello la 126 "Brown".
Esclusivi i rivestimenti interni: tessuto spigato e similpelle, moquette integrale e laminati pregiati.
Tutti i colori sono coordinati con le vernici e le finizioni esterne.

Esclusive le dotazioni di serie:

- * appoggiatesta anteriori
- * specchio retrovisore interno con anabbagliante
- * specchio retrovisore esterno di grandi dimensioni
- * luci posteriori di retromarcia
- * chiave unica per tappo serbatoio, portiere e sportello vano motore
- * antifurto bloccasterzo
- * lunotto termico e vetri atermici colorati
- * spia inefficienza freni e freno a mano inserito
- * luce supplementare su piantone guida
- * rivestimento isolante del padiglione in velluto.



Fiat 126: come te non c'è nessuna. *FIAT*

Presso Succursali e Concessionarie Fiat

Raccontare i fatti è il nostro mestiere

Perché in genere i numeri di Tam tam sono più centrati su argomenti italiani che non su temi di portata internazionale? Forse che il pubblico si interessa meno ai fatti che accadono lontano dall'Italia? (Giuseppe Larina - Messina)



Risponde

NINO CRISCENTI

giornalista, curatore di « Tam tam », anni 40, sposato, nato a Reggio Calabria, vive a Roma

Credo che per il pubblico non esistano categorie di « interni » e di « esteri » ma fatti problematici, personaggi che interessano o non interessano, che stimolano o lasciano indifferenti. Kabul era certamente lontanissima prima dell'invasione sovietica. Managua è stata vicinissima nei mesi della lotta contro Somoza. Gorkj era soltanto uno scrittore prima del confino di Sacharov nella città che porta quel nome, il Mar della Cina apparteneva solo alla narrativa d'avventura prima che diventasse « mar dei profughi » e gli ayatollah erano addirittura sconosciuti fino all'exploit di Khomeini. E l'inflazione negli Stati Uniti, le eccedenze di latte in Olanda, le scelte dell'OPEC a Caracas sono forse fatti che non ci riguardano? Questi sono alcuni temi dell'attualità internazionale che Tam tam, settimanale di attualità, non può ignorare e non ignora: in questi casi non si tratta di curiosare ma di informare su avvenimenti che in un modo o nell'altro ci riguardano. Più che far questione di « interni » o di « esteri » o di altri generi (cultura, spettacolo, costume, ecc.) cerchiamo perciò di badare alla notizia che coinvolge, che pone interrogativi su cui si vorrebbe sapere di più: questo è il criterio che ci guida nella scelta dei temi. Naturalmente non sempre ci azzecciamo, ma questo è un altro discorso: entrano in ballo le condizioni e i mezzi con cui lavoriamo e le

nostre stesse capacità. Se il criterio comunque è quello, si può capire perché Tam tam dia maggiore spazio ai fatti di casa nostra, a quelli con cui dobbiamo fare i conti ogni giorno. Crediamo di dover innanzitutto raccontare questo Paese, con le sue contraddizioni, i suoi drammi, le sue attese e il suo fascino, insomma il negativo e il positivo, perché immaginiamo che sia questa la prima domanda dei nostri spettatori. Saper ascoltare il « tam tam » del pubblico e rispondervi efficacemente è comunque la nostra scommessa settimanale, oltre che un impegno per chi lavora in un servizio pubblico.

Che bella combinazione!

Sono un ragazzo di 16 anni della provincia piemontese e poiché mi piace ballare e cantare vorrei sapere come si fa ad entrare nell'« Anonima Ragazzi » della b avissima Rita. (Franco Giordano - Giaveno, Torino).

Bellissima la trasmissione Che combinazione. Vorrei sapere dalla Pavone — eccezionale — come fa la voce « lirica ». (Stefania Bernardi - Trieste).



Risponde

RITA PAVONE

cantante, anni 35, sposata, nata a Torino, vive a Laticald (Svizzera)

Grazie, amici, per i vostri favolosi complimenti. Poi vorrei fare subito una piccola precisazione... anagrafica sul cognome di mio marito. E' Teddy Reno in arte, Ferruccio Ricordi sui documenti fino a... ieri; oggi ha riacquisito il suo vero cognome: Merc. E veniamo alle risposte. A Franco, mio conterraneo, dico: se hai veramente passione e doti per lo spettacolo, scrivimi pure alla Rai - Che combinazione - via Teulada 66, Roma e poi — insieme ad altri — verrete sottoposti a dei provini per una

selezione: le porte, comunque, sono aperte a tutti! A Stefania di Trieste rispondo che la mia voce è autentica e ha solo subito l'effetto tecnico di una differente velocità di registrazione.

Versatilità: qualità di musicista

Se c'è una cosa che apprezzo in un mio simile è la versatilità o l'eclettismo, come preferisce. Forse sarà che io, più che timbrare e siglare ricevute ad uno sportello di banca, non saprei fare! Il musicista Marco Vavolo, autore delle musiche dello sceneggiato La Velia, è la persona alla quale riconosco in pieno questa qualità. Marco Vavolo è un bravissimo pianista (l'ho sentito svariare volte sia in concerto pubblico sia alla radio), è compositore di lavori di rilievo (scrive l'opera Il Canto del Cigno che fu eseguita in una passata stagione musicale del « Maggio Fiorentino ») ed ora lo riscopro come autore di bellissime musiche per un altrettanto bello sceneggiato televisivo. Se questo non vuol dire essere versatili, cos'altro può essere? Grato per la sua gentile attenzione. (Giuseppe Pieratti - Firenze).



Risponde

MARCO VAVOLO

pianista-compositore, anni 40, sposato, nato a Firenze, vive a Firenze

La ringrazio per le sue lusinghiere considerazioni e le rispondo che, effettivamente, certi connotati li sento a me congeniali. Infatti non porrei limiti alle possibilità espressive di un musicista, anche se la sua formazione musicale proviene direttamente dalle discipline classiche: è chiaro che la musica per un dramma teatrale (vedi l'opera lirica) è la struttura portante del dramma stesso: mentre nel caso di un film o di uno sceneggiato (in questo caso La Velia alla quale lei si riferisce) la musica non è più la protagonista, ma resta co-

munque un necessario e indispensabile supporto, al fine di sottolineare e commentare atmosfere e situazioni psicologiche della vicenda. La realizzazione di questo tipo di musiche presuppone senz'altro una solida preparazione tecnica e una informazione musicale molto vasta. D'altronde le varie « rivisitazioni » stilistiche che, per esigenze di sceneggiatura, fa il musicista, non hanno certo minor valore artistico di certe composizioni d'avanguardia, suggerite molto spesso da opportunismo culturale e moda del momento. Per quel che mi riguarda mi realizzo perfettamente, dal lato artistico, in questo tipo di musica che, molte volte, può essere una citazione ed un « omaggio » alle strutture musicali storiche.

Montagnani debutta in regia

Ho rivisto Renzo Montagnani a Domenica in... e vorrei chiedergli se ha mai pensato di scrivere e dirigere un film. (Alfio Bizzarri - Grosseto).



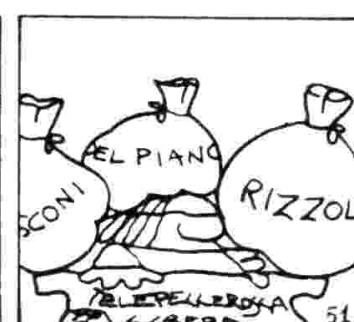
Risponde

RENZO MONTAGNANI

attore, anni 49, sposato, nato a Firenze, vive a Firenze

Quelle che erano aspirazioni stanno diventando una realtà perché sto concludendo il contratto, con la distribuzione, per un film di mia produzione e direzione, scritto da Dino Emanuelli e da me, ed interpretato pure da me. E' un rischio, un rischio che corro volentieri, anche perché ho intenzione di non fare... un film, ma un buon film: ecco questo mi sembra possa essere lo slogan. Il titolo è Don Bernardo, un uomo vestito da prete, quindi un prete vero che ha molta fede ma anche solitudine, e la solitudine dell'uomo-prete è molto più dura da sopportare di quella dell'uomo-uomo. E' un film di buoni intendimenti: ripropone tutti quei sentimenti che forse abbiamo perso di vista e che spero lo spettatore ritrovi nella mia opera. Don Bernardo è, in altri termini, un prete di campagna (il film è ambientato nella bella campagna toscana), vicino ai problemi degli emarginati e che vive — dall'interno — la contestazione alla Chiesa. Penso di girarlo entro settembre, in modo che possa uscire in ottobre. Spero che sia un prodotto dignitoso perché non mi sono mai sognato di proporre un capolavoro: un film che abbia un vero aggancio con la società e la vita.

TEE WEE di Mig



almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO 9

Settimana dal 17-2 al 23-2

Domenica 17

Ss Fondatori dell'Ordine dei Servi
Il sole nasce alle 7,04 e tramonta alle 17,44. La luna nasce alle 7,46 e tramonta alle 19,16

Lunedì 18

S Simeone vescovo di Gerusalemme
Il sole nasce alle 7,03 e tramonta alle 17,45. La luna nasce alle 8,24 e tramonta alle 20,31

Martedì 19

S. Gabino prete e martire
Il sole nasce alle 7,02 e tramonta alle 17,47. La luna nasce alle 9,00 e tramonta alle 21,44

Mercoledì 20

Mercoledì delle Ceneri
Il sole nasce alle 7,00 e tramonta alle 17,48. La luna nasce alle 9,36 e tramonta alle 22,55

Giovedì 21

S. Pier Damiani dottore della Chiesa, S. Eleonora
Il sole nasce alle 6,59 e tramonta alle 17,49. La luna nasce alle 10,12 e tramonta il giorno dopo

Venerdì 22

Festa della Cattedra di S. Pietro
Il sole nasce alle 6,57 e tramonta alle 17,50. La luna nasce alle 10,51 e tramonta alle 0,4

Sabato 23

S. Policarpo vescovo e martire
Il sole nasce alle 6,56 e tramonta alle 17,52. La luna nasce alle 11,32 e tramonta alle 01,10.



FRANZA LIETO IL FEBBRAIO ANZICHÉ ZUPPI
E MOSTRA I PRIMI GIOVANI ZERBINI
DILINDIA NON PISCATE NEI FANTINI
L'ESISTE PER SÌ MA PER DANZAR TRUPPILI

DOMANI AVVENNE

Febbraio 1960: su un treno diretto a Lissana muore uno dei più illuminati e intelligenti imprenditori del nostro Paese: Adriano Olivetti. Figlio di Camillo, fondatore della prima fabbrica italiana di macchine da scrivere, inizia a lavorare nell'industria di Ivrea come semplice operaio. Dopo questa prima esperienza si trasferisce negli Stati Uniti e in Inghilterra per studiare i nuovi sviluppi dell'organizzazione industriale. Nominato direttore generale, nel 1932, trasforma in modo radicale l'azienda paterna, facendone una delle più moderne del mondo dal punto di vista tecnico e delle più avanzate dal punto di vista sociale. Gli operai della Olivetti otterranno, grazie al suo impegno, con decenni di anticipo, quelle che saranno considerate le conquiste sindacali degli anni '70.



11/10693

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Ecco un segreto per avere in casa, freschissimo e a metà prezzo, un alimento dietetico: lo yoghurt.

Prendiamo mezzo litro di latte intero (non a lunga conservazione), che avremo scaldato senza far bollire e poi leggermente stemperato, e mettiamolo in un recipiente a chiusura ermetica aggiungendo un cucchiaino abbondante di yoghurt intero senza aggiunta di frutta. Chiudiamo il barattolo e avvolgiamolo in un telo di lana per mantenere costante il calore. Poniamolo vicino a un termosifone e dopo ventisei ore è pronto. Conservatene sempre una tazzina per rifarlo nello stesso modo con la sola aggiunta di latte.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Impariamo a conoscere una pianta da appartamento che assomiglia un po' alla calla la dieffenbachia.

Il suo nome deriva da quello di un botanico tedesco, Dieffenbach, vissuto nella metà del secolo scorso. La pianta ha bisogno di molta luce e di una temperatura intorno ai 20 gradi. Se vive infatti in un ambiente che non le è congeniale, può perdere le foglie basali che sono variegata e molto decorative. Durante l'inverno la dieffenbachia riposa ma a primavera riprende vita e richiede la massima aerazione e luminosità. Sono indispensabili frequenti innaffiature che impediscono al terreno di perdere la sua umidità. Ma attenzione: la linfa della pianta è irritante e velenosa. Bisogna quindi tenerla fuori dalla portata dei bambini e maneggiarla con particolare attenzione.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Un piatto elegante e di facile preparazione per chi ama il pesce: filetti di sogliole con funghi.

Prendiamo la quantità desiderata di funghi, li puliamo e li tagliamo a tocchetti e poi li mettiamo in padella con olio, burro, sale e pepe.

Una volta rosolati aggiungiamo dei filetti di sogliola e li lasciamo andare a fuoco lento. Ricordiamoci, per evitare che si asciugino troppo durante la cottura, di mettere anche qualche cucchiaino di brodo e un po' di vino bianco, che arricchiranno il sapore del pesce. Ancora qualche girata e quando il fondo sarà ben ritirato e si sarà formata una salsa piuttosto densa le sogliole saranno pronte.

PARLIAMO COSÌ



Francesco Sabatini

Migliaia sono sempre stati i modi di chiamare le parti del nostro corpo. E sempre piuttosto strani.

In latino, per esempio, testa si diceva propriamente « caput » (capo, cioè, come ancora si dice in Toscana e in varie regioni italiane) ma nel popolo era diffuso il paragone scherzoso del capo con la pentola di coccia che si chiamava « testa », come noi diciamo per ridere « zucca », « cocuzza », « pera » e simili. Il termine è diventato, così, normale. Lo stesso succede nei dialetti, gli abruzzesi, per citare un esempio, chiamano « coccia » la testa, termine preso a prestito dal latino « coclea » che significava guscio della lumaca.

MANGIAMO COSÌ



Mario Crispo

Cosa sono le calorie? Il combustibile del corpo umano che prendiamo attraverso gli alimenti.

Questi, quando sono introdotti nella « macchina-uomo », liberano energia, che permette di far funzionare l'organismo. L'energia si libera sotto forma di calore, calcolabile in unità di

misura: la caloria. I costituenti alimentari liberano costantemente lo stesso numero di calorie: un grammo di grassi 9,1 calorie; un grammo di proteine 4,3 calorie; un grammo di zuccheri 4,2 calorie. Conoscendo i singoli componenti di ogni alimento è quindi molto facile risalire alle calorie totali che ciascuno di essi sviluppa, ottenendo il valore calorico dell'alimento. E' una precisazione utile quando si parla del contenuto di certi alimenti.



Contadina sanremese in gala
Venditrice di cerasse

“vorrei

Un Peppino «drammatico»

« Per commemorare Peppino De Filippo la Rai ci ha riproposto alcuni dei suoi lavori teatrali più spassosi. Speriamo però che mamma Rai non si dimentichi di replicare quel dramma di Harold Pinter, preziosissima gemma della cineteca televisiva di cui non ricordo il titolo esatto, forse era "Il guardiano" (Sì, n.d.r.) nel quale il nostro, affiancato dal miglior Pagliaro e dalla consueta grinta dell'ottimo Capolicchio, confermando di possedere doti indiscusse di attore drammatico ha indotto tutti noi, più che in qualsiasi altra sua interpretazione, a sussurrare commossi: "Bravo Peppino!" » (Massimo Vecchiano - Roma).

Melomane con esigenze

« Sono uno dei tanti melomani che vi scrivono per chiedervi le cose più disparate. Non so se i miei desideri potranno essere esauditi ma io penso che "tentare non nuoce mai...". Le mie richieste sono dunque queste: poter ascoltare qualche incisione del tenore Alessandro Ziliani e del baritono Francesco Valentini, sempre che esistano. La Rai possiede un'incisione completa dell'opera *Lohengrin* cantata in italiano, possibilmente da Aureliano Pertile

oppure da Ettore Parmeggiani? Mi piacerebbe molto ascoltarla. Perché non viene invitato il grande basso Cesare Siepi, che io ritengo il migliore del mondo, a tenere un concerto alla televisione, magari alla Terza Rete che per ora mi sembra un po' scarsa? » (Domenico Italiani - Ostiglia, Mantova).

La legge bussa al video

« Non sono un avvocato, un giurista, un magistrato, un pretore, né uno studioso di diritto e nemmeno un "uomo di legge". Tuttavia ho una passione spiccata per i film, gli sceneggiati, i telefilm e le commedie che si svolgono nelle aule dei tribunali e che hanno per protagonisti giudici e avvocati i quali mettono a nudo le contraddizioni della legge e, allo stesso tempo, la drammatica necessità che la legge sia comunque rispettata. Per questo vorrei che la televisione dedicasse un ciclo al grande regista (e avvocato) francese André Cayatte che, nel lontano 1950, ha vinto il Leone d'oro della Mostra di Venezia con "Giustizia è fatta". Tra le sue opere di argomento "forense" mi sembrano eccezionali, per la tematica di grande attualità, anche due altri film: "Siamo tutti assassini" che affronta il problema della pena capitale (pensare che da noi tanti la vorrebbero ripristinare!) e un film del 1974 intitolato "L'accusa è: violenza carnale e omicidio" » (Mario Franchini - Torino).

non vorrei”

E' tutta questione di patria

« Il pomeriggio del 23 gennaio, sul quarto canale della filodiffusione, ho gustato una stupenda esecuzione del capolavoro di Carlo Gounod, che però aveva il gravissimo difetto di essere cantato in lingua francese. Non mi sembra che sia il caso di peccare eccessivamente, come fa la Rai, di esterofilia. Non che io sia completamente sprovvisto nel campo delle lingue straniere, o nutra una particolare idiosincrasia per l'idioma di Gounod e Bizet, anzi. Però mi pare fin troppo evidente che, per me italiano, un melodramma straniero eseguito nella lingua della mia patria e con artisti miei compatrioti, non può non essere enormemente più gradito dello stesso melodramma eseguito nella lingua originale » (Giuseppe Scolari - Verona).

Per favore, non contaminate

« Mi permetto di far presente che la contaminazione della musica jazz (genere peraltro rispettabilissimo) con la musica sinfonica nella trasmissione *Concerto del mattino*, non mi

trova consenziente. Ritengo che molti appassionati di musica sinfonica siano d'accordo con me e gradiscano un rapido ritorno all'antica formula, che prevedeva la messa in onda di musica sinfonica dei secoli XVII, XVIII e XIX, con modeste dosi di quella del XX secolo (e cioè composizioni di Schönberg, Dallapiccola, Berio, Nono). Se sarà esaudita questa mia rispettosamente richiesta, la Rai dimostrerà che è effettivamente vero quanto affermano le teleanunciatrici e cioè che la radio e la televisione sono anche nostre, di noi video-radioascoltatori » (Alvaro Macor - Genova).

Non per fare confronti, ma Corrado...

« Lo spettacolo "Domenica in..." è senza dubbio un trattenimento familiare indovinato e credo che piacerebbe di più se mantenesse un tono alquanto simile a quello delle precedenti edizioni. Quando c'era Corrado tutti i presenti in studio, valletta, orchestra e pubblico in sala, venivano coinvolti in prima persona, mentre Pippo Baudo lascia assai poco spazio agli altri. I confronti sono antipatici e non desidero mettere in forse le qualità di Baudo, ottimo presentatore, colto e dinamico; ma resta il fatto che lo spettacolo manca di quel calore che aveva all'epoca di Corrado » (Oreste Rabini - Alassio).

Corto- c circuito

di DINO BASILI

Crisi d'identità

Con un'alzata d'ingegno, è stato suggerito di chiamarle indipendenti. Chi? Diamine, le televisioni private. L'aggettivo non mi quadra. Indipendenti dalle forze politiche? Non ci crede nessuno: ogni emittente, in genere, ha il suo santo in paradiso. Indipendenti dal potere economico? Suvvia, siamo uomini di mondo... E allora, indipendenti da chi? Dal buon gusto, spesso, e dalla legge: non c'è e agli « indipendenti », fino a prova contraria, fa comodo il Far West.

Senza imposizioni

Cinema e televisione: il rapporto è attualissimo, tutto da approfondire. Ora sembra che si voglia far obbligo alla Rai di investire il 5 per cento del suo bilancio nella produzione cinematografica, sotto forma di preacquisto dei diritti di sfruttamento televisivo.

Quella percentuale significa, grosso modo, 30 miliardi di lire. Cioè una somma assai inferiore al budget di produzione annuale d'una rete televisiva, il quale tiene in piedi circa 1800 ore di programmi. I conti della Rai, se la « riserva » di legge venisse imposta davvero, salterebbero in aria. Come si fa a sollecitare da una parte drastiche economie in casa (certe spese sono necessarie quanto il pane) e dall'altra decretare investimenti forzati nella casa del vicino?

« Il cinema è il mestiere più bello del mondo » (Pupi Avati oggi, tanti altri ieri). Immagino che le reti televisive siano felici d'impegnare somme importanti nella produzione di film. Ma non nella logica del cinema assistito, che ha avuto ben magri successi.

Nel giardino della Rai sono fiorite ottime pellicole. Ma sono sbocciate in piena libertà e autonomia, senza imposizioni e sventolio di miliardi. Ricordo che *Padre padrone* è costato quanto mezz'ora di *Happy days*.

No comment

Il *Giornale* ha pubblicato la lettera indignata d'un giovane che protestava per il fatto che Radiodue aveva trasmesso un colloquio con un ladro d'auto. Proprio il giorno prima il medesimo quotidiano aveva ospitato in terza pagina, in neretto, un'intervista di Giovanni Arpino a un ladro di mercato. No comment.

La memoria di Corrado

Corrado ha ironizzato sulle risate a comando in alcuni studi televisivi: un sistema, per la verità, abbastanza in disuso. Quando si dice la memoria corta... Lo spicchio di mela è tutto suo.

Senza offesa

Scrive Luciano Cirri su *Vita*: « La TV di Stato tenta di circuire tutti, di titillare ogni avversario, di farsi perdonare da ogni eventuale nemico ». Errore. Nessuno ha circuito, titillato, cercato il perdono di Cirri e di *Vita*. E non è l'eccezione che conferma la regola.

Hai ragione tu.



Stock 84 è diverso da ogni altro.

Il colore, il profumo, il sapore...
Una sensazione unica, senza uguali.
Ma... uno Stock 84 non si può dire:
devi berlo, per capirlo.

STOCK
qualità che vale



Associati *

meglio e tutto se ti abboni al Radiocorriere TV

Con l'abbonamento annuo
risparmi **5200 lire**
ed avrai anche un **regalo**.

L'abbonamento al « Radiocorriere TV »
costa 20.800 lire e dà diritto
ad uno dei **cinque regali** illustrati
in questa pagina.

**Vai al più vicino
ufficio postale:**
questo il numero
di conto corrente
266106
intestato a
« Radiocorriere TV »
via Arsenale 41
10121 Torino



DONO N. 1
L'Italia nei 50 anni
del « Radiocorriere
TV » a cura di
Ugo Gregoretti,
Sergio Zavoli
e Gino Nebiolo



DONO N. 2
Manuale spaziale
tecnico attivo
per costruire
l'astronave,
le armi ed i costumi
di Capitan Harlock



DONO N. 3
Le più belle
avventure
di Capitan
Harlock in:
« Corsaro
dello spazio »



QUESTI I REGALI

DONO N. 4
Fryderyk Chopin.
« Concerto n. 1
in mi minore
per pianoforte
e orchestra ».
Direttore
Otto Klemperer



DONO N. 5
« Orfeo 9 »,
due long-playing
con la colonna
sonora
originale
dell'opera pop
scritta e musicata
da Tito Schipa jr.

Questa
offerta
è valida
fino al
31-3-1980

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

Si avvicina il 1 marzo, gli osti incalzano: 2 giorni di serata, loro che non hanno chiuso neppure a Caporetto e l'8 settembre; invocazioni, petizioni, delegazioni, esortazioni e tanta, tanta indignazione. Gli osti sono indignati che gli si attribuisca un rifiuto della ricevuta fiscale quando sostengono di proporre semplicemente una procedura più snella, meno burocratica. A chi osserva che il ministro delle Finanze, Reviglio, altro non vuole che il solito conto, ma fatto questa volta su un blocchetto vidimato dallo Stato, non rispondono, ma si indignano. Quanta indignazione poi se avanza il sospetto che ristoratori e albergatori respingono la ricevuta fiscale per poter continuare a evadere il fisco! Non negano l'evasione naturalmente; come potrebbero se dalle loro dichiarazioni risulta che il 90% dei gestori dei ristoranti e dei bar guadagna meno di 500.000 lire al mese, con una media di 200-250 mila lire! Non negano ma protestano che non sono i soli a evadere. E' vero. A maggior ragione bisogna tener duro e far compilare questa ricevuta dal 1° marzo. Altrimenti tanto vale ammettere pubblicamente che ci sono cittadini con licenza di evasione!



I NOSTRI CONSUMI

La Rai elimina la cattiva pubblicità. I prodotti reclamizzati dalla Rai-TV saranno sottoposti a controllo per accertare se quello che gli slogan affermano corrispondono al vero.

L'iniziativa, destinata a rivoluzionare il settore della pubblicità (e, quel che più importa, a moralizzarlo), è stata presa dalla SACIS, la consociata della Rai cui spetta il controllo dei « carousel ». Finora la SACIS verifi-

cava soprattutto che la pubblicità non offenesse la morale e le convinzioni e le opinioni politiche. D'ora in avan-



ti intende controllare l'esattezza di quanto affermato dagli slogan e difendere il consumatore. La prima iniziativa è stata di sottoporre ad un esame accurato 5 prodotti scelti tra 27 dei settori più delicati: prodotti per l'infanzia e generi alimentari.

Se i prodotti non supereranno l'esame di un qualificato gruppo di esperti saranno banditi dalla pubblicità radiotelevisiva.

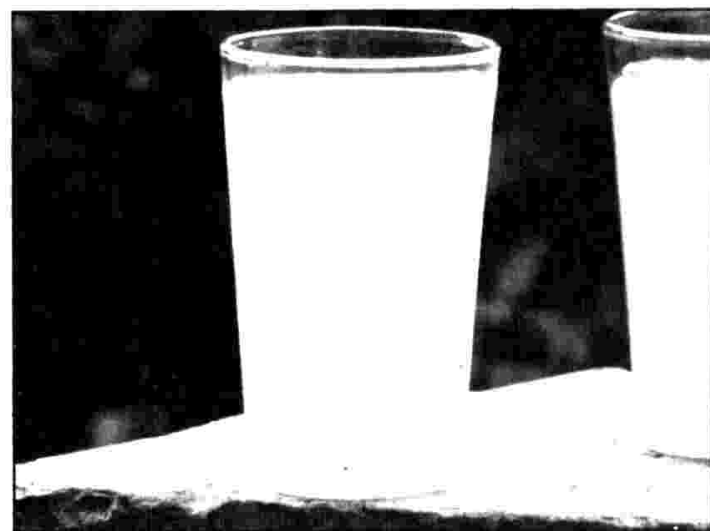
ENTRO OGGI

29 febbraio - Scade il termine per pagare la tassa annuale di concessione governativa per le patenti di guida.

29 febbraio - IRPEF: conguaglio di fine anno per i redditi di lavoro dipendente assoggettati a ritenute alla fonte.

29 febbraio - Gas metano per autotrazione: dichiarazione dei quantitativi erogati per autotrazione nel mese di gennaio.

29 febbraio - Gas metano per combustione: versamento dell'imposta di consumo relativa alla dichiarazione di gennaio.



LA POSTA



Di tasca nostra risponde alle lettere di interesse generale nel corso della trasmissione (il sabato alle 13.30, Rete 2) o sul Radiocorriere TV; negli altri casi per posta

« In una recente trasmissione avete centrato il problema delle affrettate visite mediche per il rilascio del tesserino di buona salute agli alimentaristi. Vi è sfuggito, però, un altro aspetto dell'igiene di questi lavoratori, e cioè le mani pulite. Nei piccoli negozi alimentari (panetterie, salumerie...) non vi è quasi mai un addetto alla cassa che si interessi solo di questa, ma è lo stesso salumiere o panettiere che, dopo aver incassato la lurida carta moneta da un precedente cliente, incarta il filoncino di pane o affetta il prosciutto per il cliente successivo. Nei negozi di frutta e verdura vi è un vistoso cartello che proibisce, a norma di legge, di toccare la merce, ma questo divieto non sempre viene fatto rispettare. Comunque la frutta e la verdura vanno lavate e sbucciate, o cotte, quindi il danno eventuale può essere più aleatorio. Ma per il pane, il prosciutto, il formaggio, ecc., il discorso è alquanto diverso » (Italo Geremicca - Orbetello).

« La bustina di dieci compresse zuccherate di bisolfato di chinino (chinino dello Stato), in vendita presso le tabaccherie perché genere di monopolio, costa al pubblico 425 lire. Il medesimo prodotto (o quasi) venduto in farmacia costa circa 1500 lire. Chi vuole risparmiare mille lire si reca dal tabaccaio dove, almeno a Milano, puntualmente non si trova. Alla domanda: « perché non l'avete? » la risposta è: « si rechi in farmacia ». C'è forse accordo con i farmacisti? » (Renato Beuf - Milano).

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

I come INCENTIVI - Sono, in linguaggio economico, i provvedimenti presi dai pubblici poteri per indirizzare nel senso voluto l'attività delle imprese. Possono essere agevolazioni fiscali, forniture di servizi, facilitazioni creditizie e così via. Al contrario, si chiamano disincentivi i provvedimenti presi per scoraggiare determinate iniziative economiche in zone industrialmente congestionate. Anche qui vi possono essere interventi di vario tipo: si può imporre una tassa su ogni unità lavorativa occupata in una certa zona o in un certo settore produttivo, oppure subordinare talune iniziative ad autorizzazioni, pareri, controlli da parte degli organi pubblici. Si tratta, in genere, di interventi limitati nel tempo, e circoscritti alle finalità di espansione o di contenimento di una attività imprenditoriale in una zona stabilita, tenuto conto delle necessità di mercato e di un equilibrato sviluppo economico-sociale.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Oggi parliamo di un alimento basilare: il latte. C'è una canzoncina, inserita in un vecchio film di Fellini che dice: bevete più latte... il latte fa bene. Ed è vero. Beviamo più latte, fa effettivamente bene all'organismo, ma attenzione. Diciamo subito che il latte va consumato con una certa precauzione. Appena munto può essere pericoloso. La mucca può essere ammalata, la stalla sporca, la mungitura avvenuta senza tutti i crismi dell'igiene. La ciotola di latte può diventare un micidiale focolaio di batteri.

Il latte quindi va consumato pastorizzato, procedimento questo che si realizza nelle centrali comunali, e in stabilimenti industriali. Quel latte che può essere bevuto entro due o tre giorni, mantiene intatte tutte le sue proprietà nutritive. Diverso il caso del latte a lunga

conservazione. Sottoposto a procedimento di sterilizzazione, letteralmente strapazzato con il calore, il latte a lunga conservazione perde molte delle sue qualità alimentari. Con la sterilizzazione vanno via proteine, vitamine, grassi. Non si capisce perché nelle città e nei paesi ove è assicurato il regolare rifornimento del latte pastorizzato il consumatore debba far ricorso a quello « a lunga conservazione ». Da prendere con le molle anche il latte cosiddetto « parzialmente scremato ». E' un prodotto che va di moda perché la pubblicità lo indica come alimento che non fa ingrassare. Questo non è vero perché la parte di grasso che va via è minima. E' privato anch'esso di alimenti nobili e, tra l'altro, costa irragionevolmente molto caro.

IX/C

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo



Partecipa alla nuova trasmissione di Tortora

L'altra campana è il titolo della nuova trasmissione di Enzo Tortora che dal prossimo aprile dovrebbe andare in onda alle 20,40 di ogni venerdì sulla Rete 2 TV. Con questo programma Enzo Tortora (nella foto con la sorella Anna e Angelo Citterio, coautori) vi invita a fare sentire in televisione le vostre opinioni. *L'altra campana* è una trasmissione con parecchie rubriche di cui voi potete essere i protagonisti.

A) C'è un fatto, un avvenimento sul quale vorreste sentire i pro e i contro di gran parte degli italiani? Proponetelo in tele-

visione al giudizio di tutti. Scrivete a *L'altra campana* — Rubrica « Il caso campana » — corso Sempione 27, Milano.

B) Covate da tempo una protesta, una polemica contro un personaggio di vostra conoscenza o pubblicamente noto, al quale vorreste dire ciò che pensate? Diteglielo in televisione. Scrivete a *L'altra campana* — Rubrica « Digliene quattro » — corso Sempione 27, Milano.

C) Pensate di essere più bravo, di sapere fare meglio di qualcuno che, per caso o per fortuna, ha avuto più successo di voi? Sfidatelo in televisione.

Scrivete a *L'altra campana* — Rubrica « Meglio io » — corso Sempione 27, Milano.

D) Avete dovuto rinunciare ad una carriera artistica? C'è in voi un tenore, un musicista, un attore in attesa di giudizio? Fatevi sentire in TV. Scrivete a *L'altra campana* — Rubrica « Vissi d'arte » — corso Sempione 27, Milano.

E) Avete soluzioni, progetti, invenzioni, che a vostro giudizio meriterebbero di essere presi in considerazione? Mostratele in televisione. Scrivete a *L'altra campana* — Rubrica « Eureka » — corso Sempione 27, Milano.

Racconto d'autunno

Con la tecnica cinematografica il regista Domenico Campana ha iniziato le riprese del film per la Rete 1 TV *Racconto d'autunno*, tratto dal romanzo di Tommaso Landolfi. Girata interamente in esterni la vicenda vede tra gli interpreti principali l'attore spagnolo Fernando Rey e due giovani, Laura Lattuada, esordiente davanti alla macchina da presa (nella foto), e Stefano Patrizi che ha appena ultimato le riprese del kolossal libico *Omar Mukhtar (Il leone del deserto)* che sarà presentato al prossimo Festival di Cannes.



Mixer

Dai primi di marzo il Teatro delle Vittorie, dove Antonello Falqui sta ultimando la realizzazione per la Rete 1 TV del varietà « Studio '80 », passerà a disposizione della Rete 2 TV che lo utilizzerà, tra l'altro, per l'ambientazione di *Mixer*, un nuovo rotocalco del lunedì sera che avrà la durata di circa due ore. Questo settimanale della Rete 2 TV verrà realizzato prevalentemente in studio con la partecipazione diretta dei testimoni e dei protagonisti dei vari « contenitori ». Curato da Giovanni Minoli, Aldo Bruno e Giorgio Montefoschi, « Mixer » debutterà sui teleschermi il 7 aprile e andrà avanti fino al 7 luglio.

Le ali della colomba

Il regista Gianluigi Calderoni, qui ritratto con la giovane attrice Emanuela Barattolo, sta procedendo alla scelta degli interpreti dello sceneggiato, in tre puntate. *Le ali della colomba*, la cui realizzazione comincerà ai primi di marzo negli Studi di Roma. Si tratta di un lavoro ispirato all'omonimo romanzo di Henry James, pubblicato nel 1902. È la storia di due giovani innamorati inglesi che non si sentono capaci di affrontare insieme una vita di irrimediabile povertà. Conosciuta una giovanissima ereditiera americana condannata a sicura morte per una grave malattia progettano di farla sposare a lui che ne sarà presto l'erede. Lo sconcertante progetto salterà in quanto il protagonista è preso da « una specie d'amore » per la sfortunata fanciulla.



Due voci per Laurence Olivier

A Giorgio Albertazzi, che presenta alla domenica pomeriggio sulla Rete 2 TV *Pomeridiana* (spettacoli di prosa, lirica e balletti), sarà interamente riservata la puntata del 24 febbraio. Nel mese di marzo *Pomeridiana* proporrà un ciclo dedicato al grande Laurence Olivier nella duplice veste di regista ed interprete. Per il 2 marzo è in programma *Torna piccola Sheeba*; per il 16 marzo *Le tre sorelle*, mentre l'*Otello*, nell'edizione dell'Old Vic, verrà proposto in due parti il 23 e 30 marzo. Una curiosità: nelle due prime commedie la voce di Olivier sarà doppiata da Alberto Lionello mentre per l'*Otello* da Giorgio Albertazzi.

LA BELLA TV DI...



Pippo Baudo

Conduttore di *Domenica in...*
 « Baudo, è facile come sembra organizzare il pomeriggio televisivo domenicale di quasi sei milioni di italiani? ».

« Più che altro è faticoso, arrivo alla fine che non ce la faccio più. Un grande aiuto mi viene dagli ospiti che non c'è mai bisogno di chiamare perché si offrono da soli, il resto poi lo fa il pubblico ».

« Ospiti che però vengono solo per pubblicizzarsi... ».

« Questo è uno dei motivi, ma ora vorrei portare in studio non più soltanto attori e cantanti, bensì scrittori, pittori e uomini di cultura ».

« Avete provato con i politici? ».

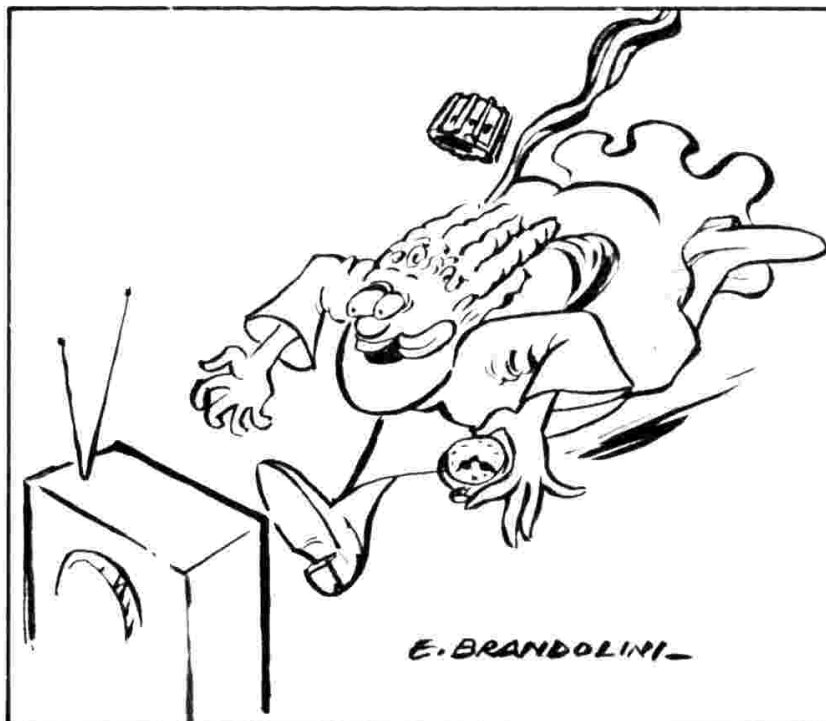
« Quelli vengono subito, sanno benissimo che veicolo pubblicitario è *Domenica in...* Non vorrei rifare il verso a *Grand'Italia* anche se, in fondo, il pubblico è lo stesso ».

« Quanto fastidio dà Nanni Loy a Pippo Baudo? ».

« Non tanto, abbiamo un pubblico diverso. Me ne dava di più *Alla conquista del West*, una bellissima serie che la lotta fratri-cida fra reti ha sacrificato in un orario infelice, mentre poteva benissimo andare in prima serata riempiendo certi vuoti che esistono nella programmazione attuale. Invece hanno voluto fare un dispetto a *Domenica in...* ma lo hanno fatto soprattutto ai telespettatori ».

SECONDO NOI

Non riusciamo a vedere Andrea Barbato e il TG2 al posto di Galileo Galilei; altri « processi » e altri « eretici ». E anche altri inquisitori. Quello che invece ci risulta normale, anzi inevitabile, è la scarsa platea che la Terza Rete riesce a radunare a due mesi dalla sua nascita. I programmi che trasmette hanno come caratteristica principale il coefficiente zero, che suona quasi come un brutto voto sul compito in classe. Quando poi l'indice di ascolto arriva all'uno (cioè al milione) brindano perché i successi vanno festeggiati. Ma cosa deve fare il pubblico quando si trova di fronte a film già replicati persino sulle altre due reti o a programmi visti e rivisti anche recentemente? Gira la manopola, ma non è che sul primo e sul secondo le cose vadano meglio. Basta dare un'occhiata alla settimana che si annuncia: Poteva andare meglio (non è un commento ma il titolo di un telefilm) dovevamo vederlo nel 1978, ma non venne trasmesso perché c'era qualcosa nel titolo che poteva suonare ironico in coincidenza con la triste fine del caso Moro. Ora lo hanno ripescato perché stanno per scadere i diritti di acquisto. E che dire di Un matrimonio di provincia? Dopo L'esclusa e La Vella questa storia privata di una signora di provincia potevano benissimo risparmiarla. Per fortuna ci sono le 5 puntate di Quando nasce la vita, un programma scientifico di grande interesse, ma come credere a una vittoria dei cromosomi quando sull'altra rete Gregory Peck lotta contro i banditi? E' una sicura sconfitta: la nostra.



E. BRANDOLINI

CHI SPARA SU...

● TRE OPERAI: « ...il rapporto tra individuo e ambiente in senso lato non esiste. La città fumiga e sfuma in un'oleografica ricostruzione in studio, senza respiro né scansione, in un'atmosfera di bambagia... » (*Corriere della Sera* - Alberto Bevilacqua).

● TUTTI INSIEME COMPATIBILMENTE: « Ad incrinare i meccanismi da "tic", oltre a Bracardi, possono contribuire interventi come quello dell'ospite del gioco "rododendro" che ieri ha sollecitato la Rai ad aumentare il canone fin dal mese di gennaio e non da febbraio » (*Corriere della Sera* - M.L.F.).

● HAPPY DAYS: « E' stata una settimana nera per la seguitissima serie. Tolto il telefilm *Fantascienza per Fonzie* che aveva una trovata di base spiritosa, gli altri raccontini sono stati di una inconsistenza che rasentava l'idiozia: senza invenzioni, senza azione, tentavano invano di salvarsi buttando in primo piano questo Fonzie, impersonato tra l'altro da un attore troppo anziano per i ragazzi » (*La Stampa* - u.bz.).

● L'ENIGMA DELLE DUE SORELLE: « Tutto andrebbe abbastanza bene con "gialli" tipo (...) se il pagamento del canone alla radio-televisione, oltre a dare diritto al sorteggio di preziosi prodotti ortofrutticoli (vedi *Che combinazione*), desse diritto anche ai servizi di uno "spiegatore" » (*Il Tempo* - Mino Doletti).

● CHE COMBINAZIONE: « Che pena! (...) Uno spettacolo davvero indecente che deve essere pure costato un occhio della testa » (*Il Messaggero* - Angelo Gangarossa).

TELEINDISCRETO

● Un consiglio amichevole ai tre presentatori di *Discoring*: ragazzi, mettetevi d'accordo, non presentate contemporaneamente tre cose diverse tanto per farvi dispetto e quando « lo sceriffo » dice: « Ecco a voi Errol Dunckey » non c'è bisogno che Rosanna dica: « Che bello, ecco chi era, mi sembrava di conoscerlo » dopo un'ora di infelice: « Siamo tutti arrivati ». Ditevi prima cosa ci farete vedere e, soprattutto, niente falsi stupori.

● Sempre a proposito di frasi colte al volo, eccone qualcuna sfuggita nel corso delle varie trasmissioni sportive della domenica: « Abbiamo tre ospiti direi addirittura insigni: De Angelis, Guercino... ». « Gorzerino, prego » (Beppe Berti). « E' una di quelle giornate in cui può succedere di tutto, ma fino a questo momento non è successo niente » (Smuraglia da Perugia). « Un'annotazione per tutti: è una bella giornata e la gente è tornata sugli spalti... » (Beppe Berti).

● Un premio va invece a quel signore di Torino coinvolto nello « specchio segreto » che alla domanda: « Lei è ottimista? » ha risposto: « Io sono pluralista ».

● Un premio, ma più piccolo, anche a Maria Giovanna Elmi che, dopo aver preso sul serio il ruolo di « fatina » della TV, riesce a vestirsi sempre tutta di bianco o tutta di rosa o di celeste cielo. Più che una « fatina » è un confetto.

INDICE

L'ASCOLTO DELLA SETTIMANA

(in milioni)

GIOCHIAMO AL VARIETE'	20,8
L'ESCLUSA	16,9
VOLONTARI PER DESTINAZIONE	
IGNOTA	14,9
THRILLER	13,8
DOVE' L'ASSO?	10,5
ORIENT-EXPRESS:	
JANE	10,1
TAM TAM	10,0
SCENEGGIATA ITALIANA	7,5
BUONASERA CON...	
FRANCA RAME	4,6
IL FASCINO	
DELL'INSOLITO	4,0
L'AMERIKANO	4,0
VITA QUOTIDIANA DI...	3,3
PRIMO PIANO	3,0
SI DICE DONNA	3,0
OMAGGIO A ROSSELLINI (CARTESIUS)	0,9
VENTO NOTTURNO	0,8
DIBATTITO SUL FILM:	
L'AMERIKANO	0,5

IX/B Rai

ex forma Rai

Tg1 e Tg2

«C'è spazio sul video per l'uno e l'altro modo di fare giornalismo», spiega Emilio Rossi, direttore del TG 1. «Credo sia necessario un TG 1 così come credo sia indispensabile un TG 2» dice Andrea Barbato, direttore del TG 2. Insieme fanno un bilancio di questi quattro anni e suggeriscono modifiche e aggiornamenti

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, febbraio

Porta i segni dell'infame agguato che gli tesero una mattina di due anni or sono in via Teulada, mentre a piedi si recava al lavoro. E se dall'aspetto esteriore, per l'uso delle grucce, è evidente la menomazione, all'interno, dentro, non è cambiato: «Non direi che mi abbiano cambiato, potevano cambiarmi in peggio o in meglio: fortunatamente non è avvenuta la prima cosa, sfortunatamente neppure la seconda. Certo, sei mesi di ospedale significano pure qualcosa, ma vedo la vicenda con distacco, come se fosse capitata ad un altro. Perché è capitato proprio a me? Fare un'analisi è forse un po' gratuito, un po' presuntuoso, mi si dà più valore di quanto non abbia, è un po' come i fulmini che capitano a caso».

In Emilio Rossi, direttore del TG 1, non c'è amarezza, non c'è rimprovero, ma solo

una composta dignità, c'è nelle sue parole la concezione del servizio e del dovere. Ha 57 anni, genovese, due lauree — in giurisprudenza e filosofia — (ha scritto un eccellente volume sul pensiero politico di Jacques Maritain, «un peccato di gioventù», dice sorridendo, alcuni politologi sperano che questi «peccati» aumentino nella maturità), è scapolo. E' sempre calmo, misurato nei gesti e nella parola, ma dietro quella apparente calma si nasconde un uomo molto emotivo, molto ansioso, che deve fare notevoli sforzi per autocontrollarsi.

Il contrario di Andrea Barbato, direttore del TG 2, che è estroverso anche se nella vita privata è abbastanza chiuso. Dall'aspetto sembra, forse per l'altezza (1,86), un giocatore di basket, quei dinoccolati americani tutti palestra e chewing-gum e invece è romano, ha 46 anni e, al posto del canestro, preferisce i libri di storia e di politica. Gli piace scrivere su quotidiani e settimanali e andare al cinema, anche se ci va sempre di meno «perché negli ultimi tem-

V/C TGA

Emilio Rossi direttore del TG 1

E' genovese, ha 57 anni, scapolo.
E' stato segretario di redazione,
vicedirettore per i notiziari Rai
e condirettore centrale



a confronto

più mi ha deluso». Di americano ha ricordi come inviato speciale negli USA, dove ha curato i collegamenti per la morte di Kennedy e per le elezioni, e come telecronista della famosa notte in cui gli americani inviarono il primo uomo sulla Luna. Andrea Barbato ha uno spirito un po' puntiglioso, è battagliero, dà l'impressione di voler essere sempre il primo della classe: «Sono un giornalista che ha l'orgoglio della propria professione, che crede in quello che fa e quando uno ricopre un ruolo pubblico, quando si dicono o si fanno dire delle cose superficiali è bene precisare e puntualizzare nell'interesse generale». Dedica il poco tempo libero a disposizione al figlio Nicola di tre anni.

— Il suo giudizio sulla riforma è negativo o positivo?

ROSSI: «Un confronto tra i telegiornali di oggi e quelli di anni addietro credo sia positivo. In parte si è trattato di uno svi-

luppo oggettivo, in qualche modo inevitabile, quali che fossero la normativa e la struttura operante: penso all'impiego di nuovi mezzi di ripresa, all'introduzione del colore, ecc. Ma anche si è trattato di uno scossone benefico che vi è certamente stato nel '76 nel momento in cui è avvenuto lo sdoppiamento delle testate televisive. Effettivamente la legge di riforma ha avuto il merito di rivitalizzare un settore che aveva bisogno di essere rivitalizzato, di creare una sana emulazione interna tra redazione e redazione, di stimolarci tutti alla ricerca di un modo più sciolto e più concreto di informare, di aderire di volta in volta agli avvenimenti con maggior libertà e immediatezza, cominciando a penetrare al di là della loro scorza. Questi punti mi pare che siano da mettere a credito della riforma. C'è chi dice che lo slancio iniziale non ha retto alla lunga durata. Questo in parte è vero, in parte è fisiologico e in parte, ma solo in piccola parte, può essere patologico, ma in effetti nessuno può pensare

che il ritmo di lavoro e di tensione che ci imponemmo in quelle prime settimane, potesse stabilizzarsi a quei livelli di punta. D'altra parte, i risultati che contano sono proprio quelli che reggono alle lunghe durate e alle prove difficili, prove che in questi anni credo davvero non ci siano state risparmiate. Ciascuna di esse ha determinato una coesione di sforzi, credo, apprezzabili nell'una come nell'altra testata. C'è da cambiare qualcosa? Certo ce ne sarebbe da cambiare. Però, intanto, prima di mettere mano a una riforma della riforma bisognerà pensarci bene, perché certe esperienze dimostrano che non è così facile ricostruire dopo aver demolito un assetto (buono, mediocre o cattivo che sia), né mi sentirei di dare qui ricette particolareggiate. Quello di cui credo sentiamo tutti il bisogno, dopo prove di vario segno, di varia riuscita, che la Rai ha fatto nella sua vita ormai lunga e in questi ultimi anni in modo particolare, è di avere un'azienda più funzionale, con chiare gerarchie di fini, me-

Andrea Barbato direttore del TG 2

E' romano, ha 46 anni, un figlio di 3 anni. E' stato inviato speciale del TG e di numerosi quotidiani e settimanali

V/C TG1-TG2



SAGGI
68

MANLIO DELBOSCO

I RADICALI E "IL MONDO"

ERI

Collana SAGGI
240 pp. L. 6.800

Classeunica 204

Dominique David
Jean-Michel Quinric
Henri-Christian Schroeder

Il marketing politico

ERI

Collana CLASSE UNICA
132 pp. L. 3.200

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41 10121 Torino Via del Babuino 51 00187 Roma

Gli studi dei due telegiornali con Emilio Fede, conduttore del TG 1 e, a destra, Gianni Manzoni, conduttore del TG 2. Secondo Emilio Rossi, direttore del TG 1, sono necessari un linguaggio più piano e concreto, una maggiore concisione dei testi e un ritmo più svelto. Per Andrea Barbato, direttore dell'altro telegiornale, occorre rivedere il palinsesto che dovrà essere libero, con un diverso rapporto fra reti e testate



IX/B Rai

Tg1 e Tg2 a confronto

glio definite sfere di responsabilità e professionalità: un'azienda più efficiente non per conseguire un managerialismo fine a se stesso, ma per servire meglio il pubblico e per far lavorare a proprio agio quelli che ci stanno dentro ».

BARBATO: « Faccio un bilancio, naturalmente per la mia testata, estremamente positivo e ottimistico. Il TG 2, come è noto, non esisteva, adesso esiste e se ne parla troppo forse; fa opinione, è riuscito a trovare un suo pubblico aggiuntivo a quello del TG 1, che gli studi, sia pure imperfetti, di tipo sociologico indicano in un pubblico giovane, cittadino, istruito, politicizzato; perciò noi siamo riusciti a convogliare sulla informazione televisiva una massa di ascoltatori che fanno parte di una precisa fascia sociale, che all'epoca del pre-riforma si stava probabilmente allontanando dalla televisione. Un bilancio molto positivo anche per gli ascoltatori, che sono anch'essi in aumento. Io non ho il mito dei numeri e degli ascolti però segnalo che abbiamo toccato ad ottobre la punta storica massima del telegiornale. Ogni giorno abbiamo fra le tre edizioni più di dieci milioni di spettatori; e teniamo presente che in questo periodo c'è stata la grande offensiva delle private. Questo fatto dimostra che dalle 19,45 alle 20,40, e anche nella prima serata, la Rai è ancora monopolio di Stato, ancora un grande servizio pubblico esclusivo. Non è un caso che in quell'ora e nel telegiornale del mattino, fra le 13 del TG 2 e le 13,30 del TG 1, ci siano le massime punte d'ascolto della Rai e le minime punte d'ascolto delle private. Ciò significa che il telegiornale ha retto, ha retto in un periodo difficile, è ancora monopolio. I notiziari delle private si chiudono uno dopo



1/c TG1



1/c TG2

l'altro mentre i nostri fanno opinione pubblica. Credo che gran parte di questo dato positivo dipenda dal fatto che la credibilità della Rai è stata ritrovata attraverso un altro modo di fare informazione, perché se avessimo continuato o soltanto perfezionato il tipo di informazione che c'era prima, probabilmente non avremmo retto ai quattro anni d'assalto informativo privato. In questi anni il gusto medio dello spettatore è cambiato perciò lo abbiamo dovuto soddisfare con una massa di spiegazioni e di informazioni, che prima non venivano date. Faccio un bilancio positivo da questo punto di vista, positivamente da altri: l'organizzazione del lavoro, il tipo di introduzione di nuove tecnologie, tutto quello che riguarda la Rai azienda, qui al telegiornale ha funzionato. Abbiamo cambiato i sistemi produttivi, il telegiornale viene interamente filmato e adesso è quasi interamente elettronico, il telegiornale, è inutile ricordarlo, era in bianco e nero adesso è a colori, il telegiornale è fatto di più collegamenti, di più dirette ».

— Quali sono i suggerimenti che darebbe alla luce di questi quattro anni di esperienza?

ROSSI: « C'è ancora molto da lavorare. Per quanto riguarda il nostro settore, penso, ad esempio, alla necessità di un linguaggio più piano e concreto, di un ritmo più svelto, di una maggior concisione, di testi, immagini, suoni meno generici e più significanti. Sul piano della fisiologia interna all'azienda, penso ad un più esplicito coinvolgimento dei cosiddetti "supporti" aziendali ai fini del "primato del programma". Che è poi il primato del corretto rapporto col pubblico che dobbiamo servire, non per altro la Rai esiste ».

BARBATO: « Il suggerimento numero uno che faccio perché la riforma vada avanti è la revisione del palinsesto, perché noi siamo fermi a un palinsesto di 4 anni fa, già sbagliato ma comunque, anche se

non fosse sbagliato, concepito in un periodo in cui non c'erano altri palinsesti contrapposti, non c'erano né la Rete 3 della Rai — che è un contro-palinsesto che l'azienda stessa ha fatto su se stessa — né soprattutto il grande palinsesto delle TV private che "mangiano" pubblico e offrono un contraltare di palinsesto che prima non c'era. Allora è il momento di affrontare, da un punto di vista manageriale, proprio di offerta di prodotti, di esaminare la nostra programmazione, i nostri orari così bloccati, la nostra programmazione sclerotizzata con degli appuntamenti così traumatici. Io vedo dei palinsesti più liberi, più aperti, con un rapporto diverso fra reti e testate, con molta più elasticità interna, molti più contributi che vanno e vengono, molti più interventi della diretta a spezzare i programmi. Secondo me il palinsesto del futuro è un palinsesto un po' da radio libera, quelle che nel mito intellettuale sono le radio libere, un palinsesto sciolto dove ci sia la possibilità continua di salvaguardare degli appuntamenti; altrimenti lo spettatore diventa matto ».

— Un giudizio sulla testata giornalistica concorrente. Rossi, che cosa pensa del TG 2? Barbato, qual è il suo giudizio sul TG 1?

ROSSI: « Nell'insieme la ritrattistica corrente dipinge noi in un modo, il TG 2 in un altro (mi pare che venga fatta risalire a un'indagine dell'Istituto Gemelli di Milano), cosa che un po' risponde alle caratterizzazioni delle due testate. E credo che, senza prenderla come oro colato, si possa adoperarla come un approssimato strumento di lavoro corrente. Nel quadro della riforma penso ci possa essere spazio per l'uno e per l'altro modo di fare giornalismo televisivo. Il TG 2 ha una sua vitalità: una vitalità nervosa, rilevata, non banale; una vocazione tutt'altro che sterile alla ricerca e sperimentazione del nuovo. La scelta del TG 1 (che si modella sul temperamento della redazione, del direttore in particolare, nel bene e nel male), dipende anche

dalla vastità del pubblico a cui il giornale si rivolge, e risale ancora alla nostra impostazione iniziale. Una testata che si supponeva parlasse, come poi di fatto parlò, a un pubblico tanto ampio, eterogeneo, doveva imporsi prima di tutto la completezza dell'informazione, un equilibrio sorvegliato, una ordinata leggibilità. Insomma doveva puntare essenzialmente sulla notizia (senza rinunciare al suo approfondimento) e badare ad essere, più che emotivo, attentamente informato e rispettoso sempre degli strati più diversi del suo pubblico. Scelta fruttuosa? Direi di sì, visto che il pubblico del TG 1 delle 20 nei mesi di punta s'aggira sui 20 milioni. Scelta opaca? Spererei di no. Non è detto che l'autocontrollo non presupponga impegno professionale, intensità di partecipazione e di tensione. Mi viene in mente Chesterton, che parlava, a ragione, della drammaticità che accompagna l'essere saggi (diciamo meglio, lo sforzarsi di esserlo) ».

BARBATO: « Be', sì, certamente il TG 1 mi piace. Credo che sia necessario un TG 1 in Italia, così come credo che sia indispensabile avere un TG 2. Se il TG 1 è un giornale molto flemmatico, molto freddo, molto autorevole, che dà molti fatti e poche spiegazioni dei fatti, noi diamo tutti i fatti però cerchiamo di fare il passo avanti della riforma, che crediamo indispensabile, ed è quello di dare ormai alla gente non solo il che cosa, ma anche il perché degli avvenimenti. Comunque il TG 1 ha fatto ottime cose, ottime telecronache dirette, ha dei settimanali di attualità molto buoni, dopo degli inizi un po' incerti, e poi, soprattutto, ha la forza di questa testata serale che è un giornale molto freddo, molto bello, come dire, imparziale da un certo punto di vista. Però, credo siano necessari sia il giornale istituzionale, antologico, che racconta tutto, sia il giornale di intervento, di opinione, di commento, di analisi, di spiegazione dei fatti. Tutti e due si rivolgono a due pubblici diversi come il *Corriere della Sera* e la *Repubblica* ».

CIPRIANO CAVALIERE



**E' raffreddato.
Con Vicks Vaporub respira meglio.**

(E ti sente mamma)

Il tuo bambino è raffreddato. Respira con fatica, perché le mucose del naso sono congestionate.

Questo gli dà molto fastidio, specialmente la notte, quando è disteso.

Con Vicks Vaporub lo aiuti a respirare. Infatti i vapori balsamici di Vicks Vaporub, con l'aiuto del calore del corpo, vengono inalati ad ogni respiro per ore ed ore, e aiutano a decongestionare le mucose del naso e dei bronchi.

Il bambino ha un immediato sollievo: respira ancora con il naso, e può dormire tranquillo. Ma il raffreddore non crea solo un disagio fisico:

il bambino diventa nervoso, irritabile, e cerca, più del solito, tenerezza e protezione.

Con Vicks Vaporub lo aiuti anche in questo. Perché con Vicks Vaporub, mentre curi il bambino, lo accarezzi:

il massaggio sul petto, sulla gola, sulla schiena gli trasmette il tuo amore, la tua rassicurante tenerezza.

Il tuo bambino respira meglio e ti sente mamma: ha bisogno di tutte e due queste cose, quando è raffreddato.



**Con Vicks Vaporub lo aiuti a respirare...
e con amore.**



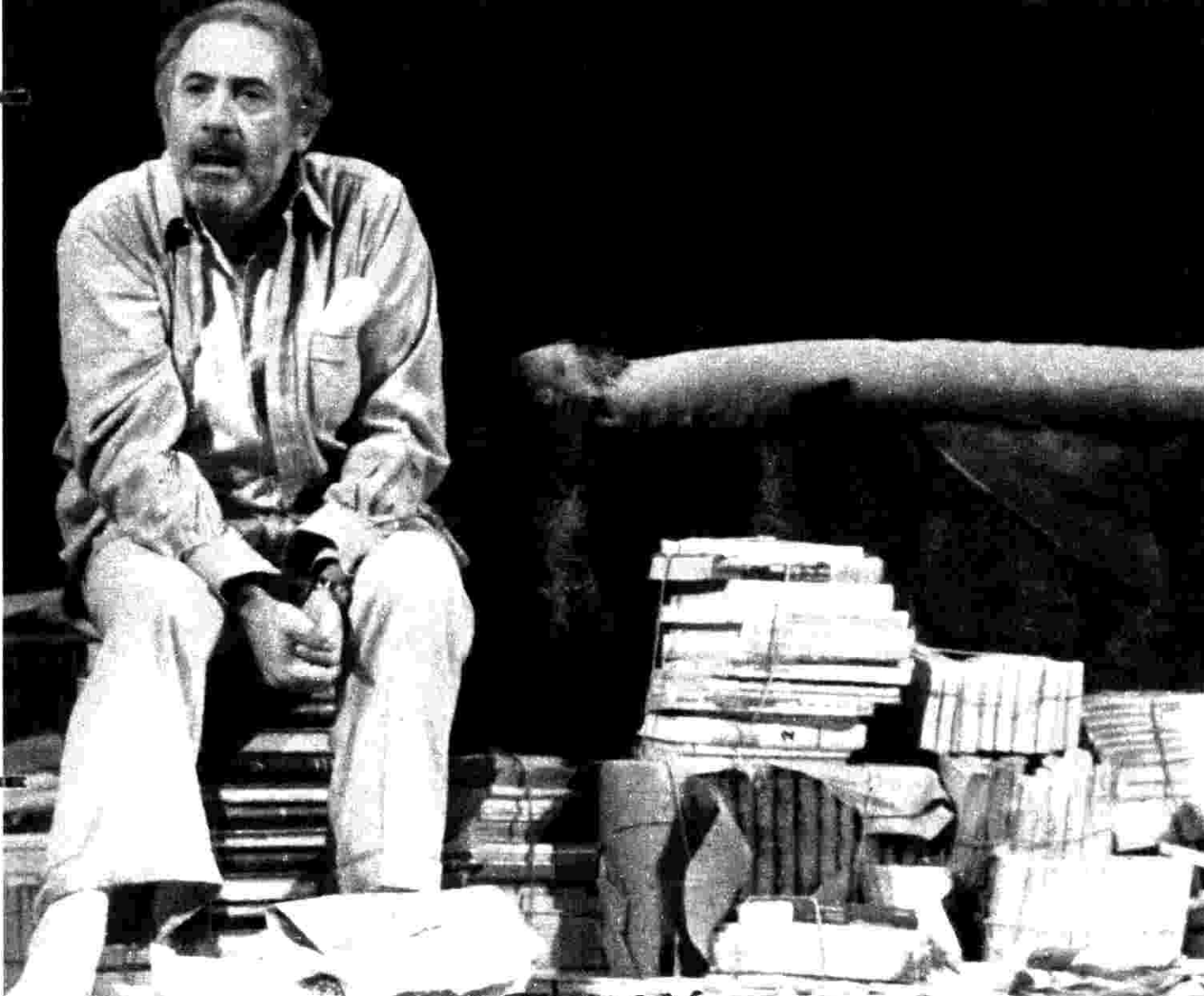
Valli

**In questo articolo l'attore
rievoca i momenti più belli
della sua carriera. Dalla
laurea in legge al
Carrozzone di Fantasio
Piccoli, alla Compagnia dei
Giovani, fino alla riscoperta
straordinaria di Pirandello**

Poco prima dell'incidente che ha troncato la sua vita Romolo Valli aveva registrato, per la Rete 3, un programma in cui raccontava i suoi trent'anni di teatro. Questa è la trascrizione del racconto.

La mia storia comincia come tutte le storie di attori in un modo se volete banale e anche poco confortevole. Comincia tanti anni fa in una città di provincia in un teatro molto modesto e molto povero. Io rappresentavo un personaggio curioso, uno schiavo in una commedia di Plauto, il *Miles gloriosus*. Facevo parte di una compagnia che si chiamava Il Carrozzone, era diretta da un uomo di talento, di fantasia: si chiamava, si chiama Fantasio Piccoli, ed è tuttora un mio carissimo amico, compagnia della quale ero entrato a far parte nel 1948.

In realtà avevo cominciato ad occuparmi di teatro prima, nei quattro anni precedenti, tra il '45 e il '49, durante l'università, università che avevo frequentato a Parma lau-



II/10226

ricorda Valli

reandomi in giurisprudenza. Era un patto intercorso tra mio padre, ingegnere di Reggio Emilia, il quale voleva a tutti i costi che io diventassi avvocato, e me, che invece volevo fare l'attore. Il patto era che il giorno che avessi preso la laurea avrei potuto fare ciò che volevo.

Mi laureai il 6 luglio del '49, il 7 luglio mattina portai la laurea a mio padre, l'8 ero a Milano da Fantasio Piccoli a far parte di questa mitica compagnia vagabonda, oggi si direbbe d'avanguardia, di sperimentazione, underground, in realtà era un'accollita abbastanza stravagante, abbastanza strampalata di giovani, che il talento di quest'uomo aveva riunito. E aveva il pregio di percorrere l'Italia su un camion in un momento in cui il teatro era tutto da inventare.

Erano i primi anni dopo la fine della guerra, c'era bisogno di talen-

Alcune immagini del programma registrato dalla Rete 3 al Teatro Eliseo, a Roma. In cartellone Prima del silenzio di Patroni Griffi, con Romolo Valli, regia di Giorgio De Lullo

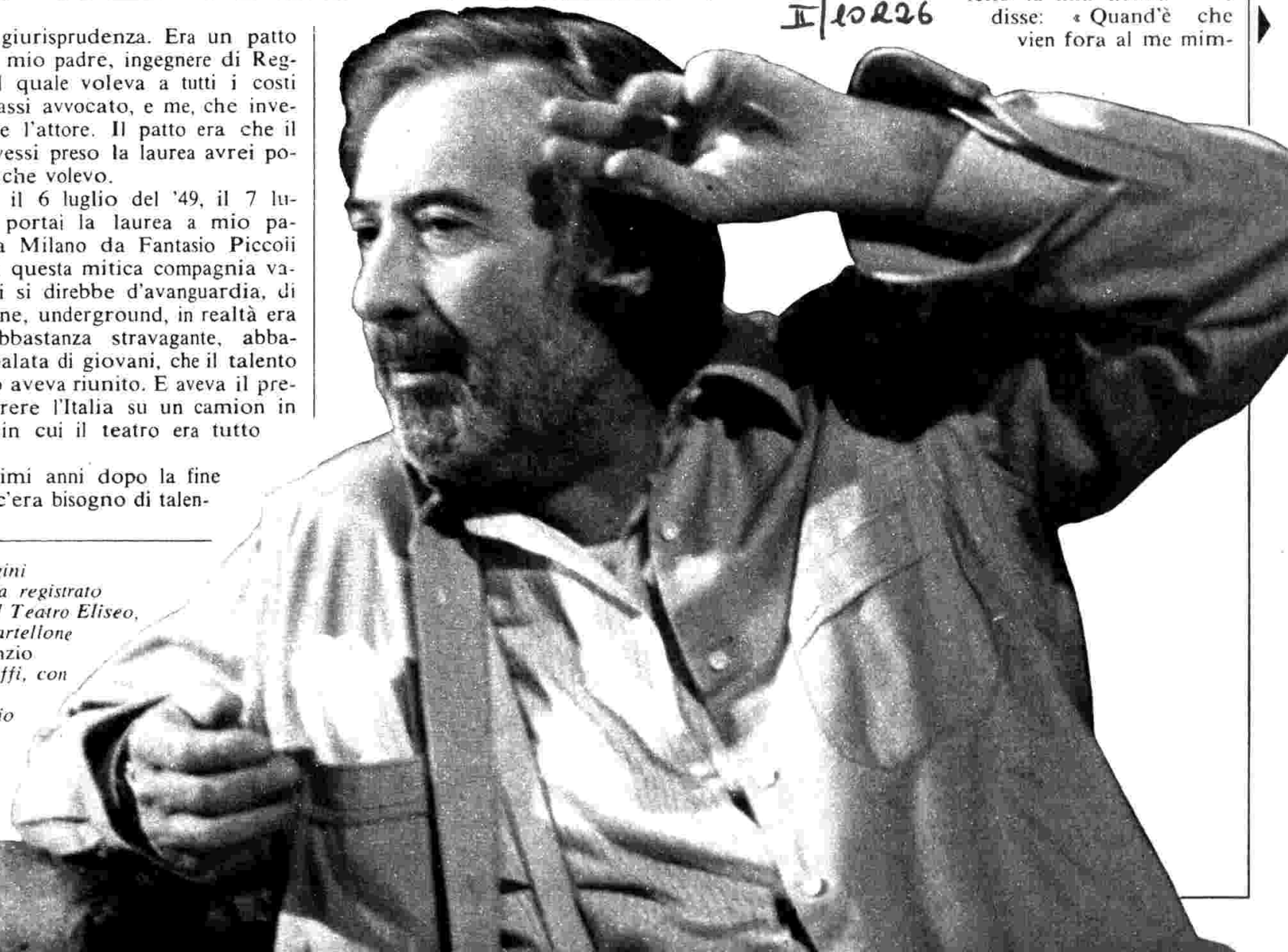
to, di coraggio e di fantasia. Questo gruppo ne aveva parecchio, ed io ero entrato con molto entusiasmo a far parte del Carrozone, cominciando col fare un po' tutto perché questa compagnia era particolare, non c'erano molti quattrini e si doveva fare tutto: dal montare le scene al fare l'ufficio stampa, vendere i biglietti. Una volta a Salsomaggiore mi trovai alla cassa e si scoprì poco dopo che la persona che aveva comprato un biglietto era convinta di aver affittato una camera e protestò selvaggiamente per essere stata costretta invece a vedere uno spettacolo che non aveva nessuna voglia di vedere. Ma le avventure del Carrozone sono state talmente tante che porterebbero via tutto il tempo, che invece mi occorre per raccontarvi altre cose.

Il mio debutto avvenne in una città di provincia in una commedia dove io facevo uno schiavo deficiente e balbuziente. Avevo un costume a righe, un cappellino con una margherita, era abbastanza bizzarra come cosa. La mia famiglia venne al completo a vedermi, i miei due fratelli, mia madre, mio padre e mia nonna. Fu un'esperienza traumatizzante che avrebbe dovuto dissuadermi dal fare teatro, anche perché finì molto male. Lo spettacolo era abbastanza così, abbastanza abborracciato e messo su un po' in fretta, affascinante ma forse non per una famiglia borghese che si aspettava di vedermi recitare, non lo so, *La signora dalle camelie* o *Il padrone delle ferriere* in frac. Soprattutto mia nonna.

Infatti mia nonna fu portata in un palchetto di questo teatrino e io ero già in scena da parecchio tempo quando lei si rivolse a mia madre — parlava solo in dia-

II/10226

letto la mia nonna — e disse: «Quand'è che vien fora al me mim-





dopo, a casa

na fredda giornata,
na dopo... il sorriso
della tua casa
e il calore di
Vecchia Romagna
Etichetta nera, il brandy
che crea un'atmosfera.



**VECCHIA
ROMAGNA**
brandy etichetta nera

Valli ricorda Valli

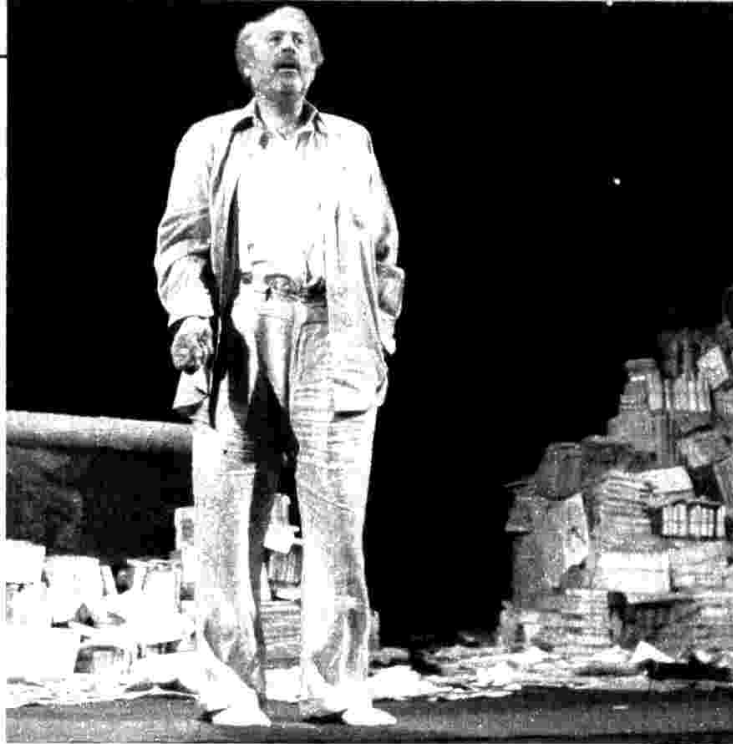
mulon », traducendo: « quando è che esce il mio mimmolo », soprannome con cui ancora oggi i miei amici di Reggio mi chiamano. E mia madre disse: « Guarda che è già in scena da parecchio », e lei: « Qual è? », « Quello con la margherita ». Mia nonna ebbe un momento di sconforto e disse: « Povero al me mimmulon... gli fanno fare l'imbecille, lui che è così intelligente ». Non aveva ancora scoperto questa mia adorabile nonna che l'attore può trasformarsi. Per lei io dovevo essere un attore elegante, in frac. Il giorno dopo infatti rimproverò aspramente Fantasio Piccoli perché non mi aveva fatto fare una parte più dignitosa: siccome poi quella sera si rappresentavano le *Laudi* di Jacopone da Todi, lei che era molto religiosa chiese quale parte mi era stata affidata, chiese se facevo Cristo e quando Fantasio Piccoli disse che invece io avrei fatto Giuda praticamente gli tolse il saluto.

Il Carrozzone diciamo che fu la mia prima e abbastanza travolgente esperienza. Vi rimasi tre anni e mi feci, come si dice, le ossa. Fu la mia accademia, io non ho fatto l'Accademia d'Arte Drammatica: il mio amico De Lullo dice che si sente, si sente dalle « e » aperte, dalle « e » chiuse. Io non ho mai capito bene questa tragedia delle « e » chiuse e delle « e » aperte. Adesso in teatro si dà meno importanza al problema della dizione, ma quando ho cominciato io era molto importante.

La mia accademia è stata un'altra, è stata la vita in una città di provincia fra il '45 e il '49, per l'esattezza Reggio Emilia, dove veramente l'accademia era una realtà continua abbastanza affascinante. Nasceva tutto, nasceva il gusto della libertà, nasceva il prendere coscienza dei diritti, l'imparare il fascino delle cose, dalla democrazia al teatro, e io facevo tutto, francamente facevo troppo. Tra giornali e organizzazioni dirigevo più o meno diciotto cose: tre cineclub contemporaneamente, non so, l'Associazione Italia-URSS e anche quella Italia-USA e quella Italia-Francia, un po' tutto.

Ma questa esperienza mi servì, per lo meno servì a configurare quel tipo d'attore che io credo di essere diventato, cioè un attore che ha conservato dei legami molto profondi con la sua origine, con la sua terra, con la cultura, la cultura da cui derivava (ogni tanto la cultura universitaria, ma non mi è servita molto), la vita di questa città, il suo fervore, le esperienze anche da filodrammatico, che io avevo fatto e che si maturavano.

Il Carrozzone, ho detto, è stata un'esperienza molto affascinante, molto romantica, molto bella, a cui seguì poi un periodo di maggiore presa di coscienza tradizionale: due stagioni al Piccolo Teatro di Milano, tra il '50 e il '52, vicino a Giorgio Strehler, dove forse io piantai più solidamente le basi di quello che doveva essere il mio professionismo. Ma diciamo pure che la mia vera vita di attore, consapevole e impegnato nella ricerca di una definizione di quello che poteva essere il mio futuro di inter-



In alto a destra, Romolo Valli è con Fabrizio Bentivoglio: sono le ultime immagini di una carriera iniziata nel '48 con *Il Carrozzone*, la compagnia vagabonda di Fantasio Piccoli



prete, nasce con quella che è stata chiamata felicemente, per tanti anni, La Compagnia dei Giovani, cioè la compagnia che faceva capo a Giorgio De Lullo, a Rossella Falk, a me, in un primo tempo anche a Tino Buazzelli e ad Annamaria Guarnieri, poi a Elsa Albani, e con quella compagnia io ho vissuto vent'anni.

Come vedete, la mia è una biografia che si riassume abbastanza rapidamente: la città, la laurea, *Il Carrozzone*, il Piccolo Teatro e vent'anni di Compagnia dei Giovani. Se pensate che ho 55 anni, trenta li ho passati in teatro e di questi più di venti con la Compagnia dei Giovani, ciò significa che i giovani sono stati l'esperienza determinante della mia vita. Non soltanto diciamo perché cominciai a mettere a frutto quella che era stata la mia lunga preparazione umana prima ancora che tecnica, ma perché nacque un sodalizio di vita e arte con Giorgio De Lullo e con gli altri miei compagni che doveva poi portare a creare degli eventi teatrali che hanno costituito fatti abbastanza rilevanti nel dopoguerra del teatro in Italia.

Non voglio qui farvi l'elenco degli spettacoli che abbiamo fatto. Certamente molti spettatori ricordano alcuni dei nostri grandi successi, da *Gigi* al *Diario di Anna Frank*, fino a quella folgorante scoperta che fu, particolarmente per Giorgio De Lullo regista e per me interprete, la scoperta del teatro pirandelliano. Molti critici, molti studiosi di teatro sono disposti a riconoscere che il contributo più rilevante al revival, alla rinascita di Pirandello in Italia è certamente merito della Compagnia dei Giovani e nostro.

Fu una scoperta folgorante, dicevo, non soltanto perché credemmo di capire che questo grande classico della cultura moderna andava riletto in una veste e in una forma nuova ma anche perché diventò addirittura un nostro metodo di lavoro, una nostra struttura. Imparammo cioè che die-

tro all'apparenza delle parole che un attore deve dire ci sono delle realtà nascoste che l'abitudine ha logorato.

Sei personaggi nel 1962 fu un avvenimento enorme che replicammo per molti anni, lo portammo in Russia, lo portammo in Inghilterra, diventò uno dei nostri cavalli di battaglia e per me diventò l'avvio di quella che sarebbe stata addirittura una parte integrante della mia formazione non soltanto di attore ma anche umana. Perché? Perché avevamo scoperto che questo autore, che era sempre stato visto sotto la luce più che altro del suo cerebralismo, di quello che si chiamava il pirandellismo, di quello che poteva essere considerato un modulo espressivo, era invece un autore di una straziante umanità. Cioè che cosa si diceva? In Pirandello il razionalismo, la ragione, i personaggi ragionanti sono la struttura su cui si reggono le intuizioni filosofiche di Pirandello. Beh, noi facemmo questa piccola scoperta, piccola se volete o grandissima. Cioè che questa ragione, ben lungi dall'essere l'elemento consolatorio, l'elemento che per gli illuministi è la ragione, cioè il conforto, è nei personaggi pirandelliani, quindi in Pirandello, l'elemento che porta alla verifica della ineluttabilità del dolore, dolore che viene espresso dai personaggi in quel terribile conflitto che c'è tra la realtà della vita e la realtà inventata dal poeta.

Dicevo che per me fu una scoperta enorme perché proprio da quell'intuizione io formulai poi una mia idea, una mia interpretazione del recitare come forma di prolungamento, di ampliamento della esperienza umana. Se io riesco a dar vita a un personaggio inventato da un poeta è chiaro che io prolungo la mia esistenza, metto al servizio dell'esistenza di quel personaggio la mia esistenza, la mia storia di uomo. Ebbene il padre dei *Sei personaggi* in questo senso è un personaggio addirittura emblematico, è colui che dice al capocomico della compagnia in cui i sei personaggi vanno a pregare di essere rappresentati, di essere messi in scena, dirà: « Lei signore crede di essere più vero e reale di me ma la sua realtà cambia dall'oggi al domani; la mia realtà è eterna, immutabile come l'ha



neoBorocillina Subito fresca subito contro il mal di gola.



Seguire attentamente
le avvertenze e le modalità d'uso



Aut. Min. San. N.4495 del 14-9-79

Un prodotto SCHIAPPARELLI

Valli ricorda Valli

creata il poeta: resta fissa, io ho una vita che è stata catalogata, fermata nel tempo, la sua è una vita labile, di poca durata ».

Voglio ancora raccontarvi questo episodio: registrammo i *Sei personaggi* per la TV in un teatro a Spoleto e Pirandello, come forse ricordate, ambienta i *Sei personaggi* in un teatro e dice: « La platea è deserta perché si sta provando una commedia ». Ebbene non si erano mai visti i *Sei personaggi* in una platea deserta perché ovviamente i *Sei personaggi* si rappresentano col pubblico in sala; quella volta noi riuscimmo a creare questa dimensione così importante di questa platea deserta, e fu girato in un modo avventuroso. Allora la televisione non disponeva dei mezzi di adesso e siccome giravamo fuori Roma, fuori sede, ci mandarono una troupe che aveva seguito fino allora il Giro d'Italia. Succesero delle cose abbastanza divertenti perché alcuni di questi bravissimi tecnici fra l'altro — che fecero poi dei miracoli — si trovarono di fronte a questa sorprendente gara il cui traguardo era il traguardo abbastanza difficile e abbastanza rischioso della verità. Giudicherete voi se questo brano dei *Sei personaggi* abbia, come io penso, ancora la validità, il sapore acre e per noi affascinante che ebbe quando lo abbiamo creato.

Nel '63 fummo invitati a compiere una tournée ufficiale dal governo italiano nei Paesi dell'Unione Sovietica e oltre al *Diario di Anna Frank* e a un Goldoni portammo i *Sei personaggi in cerca d'autore*. Ebbene è strano forse, e anche difficile a credersi: i *Sei personaggi* non erano mai stati rappresentati a Mosca. Ora se negli anni Venti i *Sei personaggi* rappresentarono una rivoluzione nel teatro europeo, a quarant'anni di distanza a Mosca questo miracolo eversivo, violento, questo impatto incredibile con questo dolore, con questa realtà si rinnovava. Si rinnovava in un modo addirittura sorprendente, al punto che un giornale ufficiale come la *Pravda* criticò i *Sei personaggi* come se fosse stato scritto in quel momento e non quarant'anni prima sostenendo che i comici e il capocomico rappresentavano il reale, i personaggi, il fantastico.

In una estetica che si richiamava ancora al realismo socialista poteva essere accettata l'idea che la fantasia prevaleva, vinceva sulla realtà. Evidentemente quella interpretazione umana, straziante, scarnificata, nuda aveva ottenuto lo stesso tipo di impatto che quarant'anni prima aveva ottenuto sul pubblico borghese in Italia. Cominciava dai *Sei personaggi* un'avventura meravigliosa, affascinante che sarebbe durata per più di quindici anni, facendoci allestire sette spettacoli pirandelliani. Uno l'ho fatto anch'io, mi vergogno a dirlo è stato *Lazzaro*: fu rappresentato però fortunatamente soltanto in una tournée nell'America del Sud, l'hanno visto solamente a Rio de Janeiro e a Buenos Aires. In Italia non l'hanno mai visto. Un lungo amore pirandelliano che trovò la sua maggiore compiutezza di espressione nella seconda esperienza, *Il gioco delle parti*.

ROMOLO VALLI

il concentrato di pomodoro fatto in casa * alla napoletana



Le fertili pendici del Vesuvio racchiudono una zona agricola tutta particolare al centro della quale gli agricoltori da secoli coltivano una varietà di pomodoro considerata la migliore. L'uso del pomodoro come base per una vasta serie di ricette nasce proprio in questa zona. Anticamente, ed anche oggi, il pomodoro fresco viene usato in cucina nei periodi del raccolto da luglio a settembre e viene usato "conservato" durante tutto il resto dell'anno. Il metodo di conservazione usato dalla gente campana

è semplicissimo: il sugo di pomodoro ottenuto con la spremitura del frutto viene versato in piatti larghi e bassi ed esposto al sole per parecchi giorni consecutivi. Si ottiene così, grazie all'evaporazione dell'acqua, quello che comunemente chiamiamo "concentrato semplice" che conserva tutta la fragranza, il sapore, il profumo, il colore del pomodoro fresco. Come vedete, il metodo è semplicissimo e mantiene il "gusto crudo" del pomodoro fresco.

* La Cirio si ispira alla antica tradizione napoletana nella preparazione del suo SuperCirio, superiore perchè fragrante, delicato, morbido, naturale.



1. SALSA VELOCE

In una terrina versate SuperCirio, aggiungete olio, uno spicchio d'aglio e basilico. Versate la pasta bollente e poco colata e mescolate.

2. SPEZZATINO AL SUPERCIRIO.

Rosolate la carne infarinata in olio e cipolla tritata. Aggiungete vino bianco, una foglia di alloro e quindi SuperCirio diluito con brodo, cuocete a fuoco lento.

3. Abbrustolite le patate, le fagole, le legumi, il cipollino d'aglio, l'olio d'oliva e spicchio di aglio. Guarnitele con il silico.

SuperCirio

il concentrato semplice
per una cucina a "gusto crudo"



BRUSCHETTA.

Le fette di pane, sfre-
giate con mezzo spic-
cio, aggiungete sale, olio
e SuperCirio. Servite
con qualche foglia di ba-

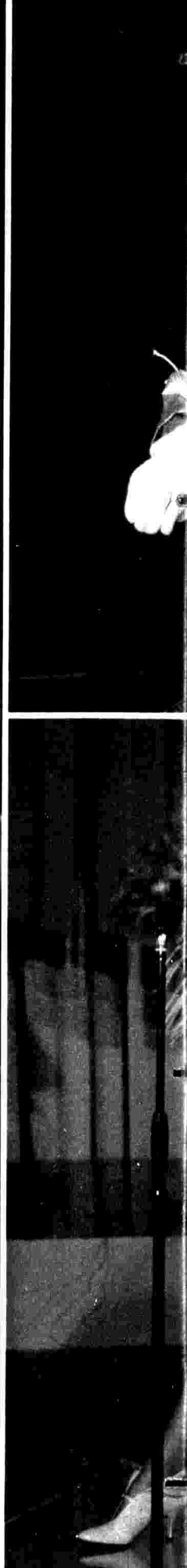
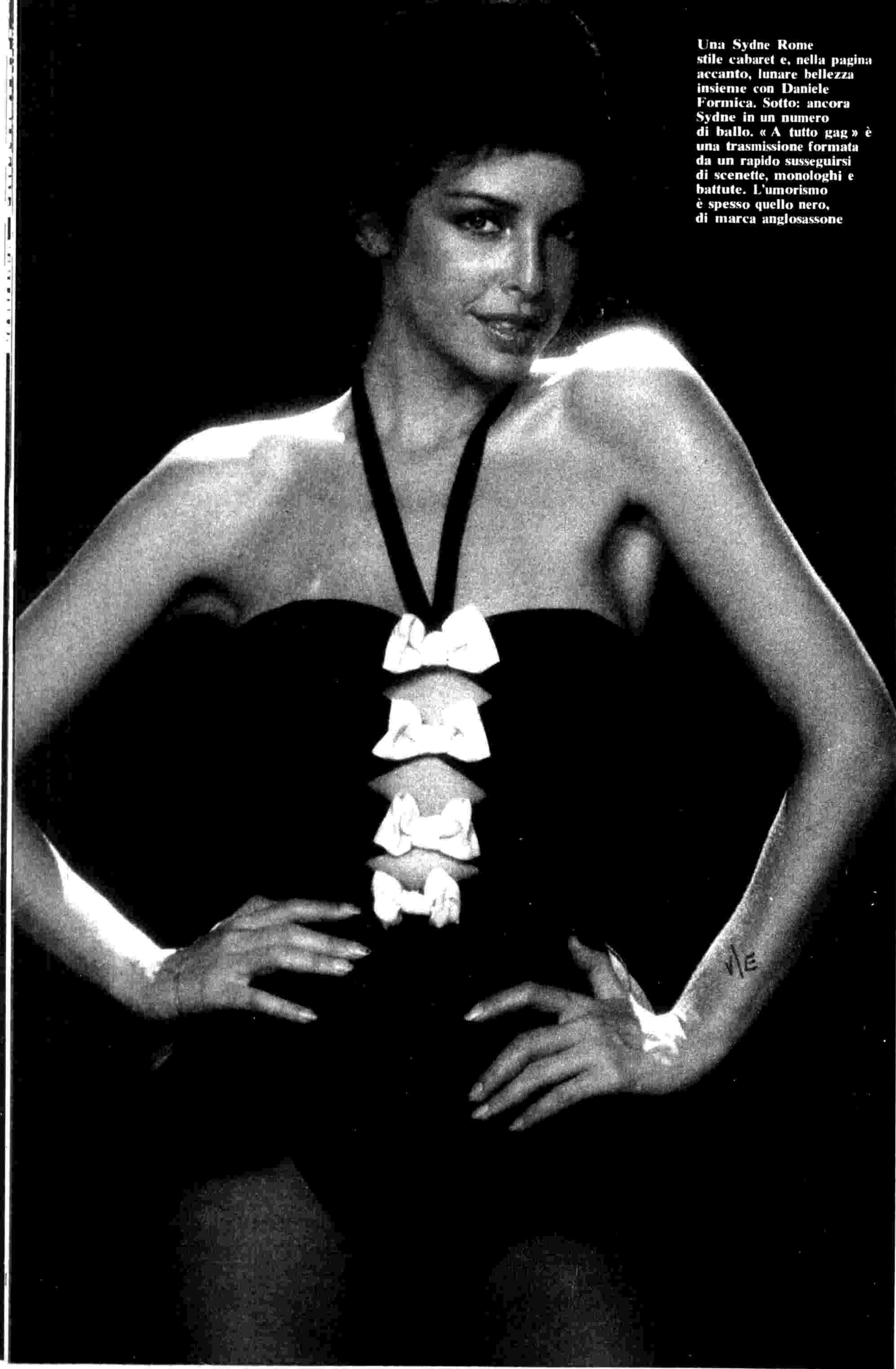
4. ZUPPA DI PESCE.

Soffrigete il pesce in olio, aglio e ci-
polla tagliata a fette sottili. Aggiun-
gete SuperCirio e portate a cottura.
Servite su fettine di pane tostato.

5. PANBAGNATO AL SUPERCIRIO.

Ammorbidite in acqua del pane raf-
fermo e aggiungeteci cipolla tagliata
finissima, olio, sale, pepe, aglio, ba-
silico e abbondante SuperCirio. Por-
tate ad ebollizione. Fate raffreddare
e servite con crostini.

Una Sydne Rome
stile cabaret e, nella pagina
accanto, lunare bellezza
insieme con Daniele
Formica. Sotto: ancora
Sydne in un numero
di ballo. « A tutto gag » è
una trasmissione formata
da un rapido susseguirsi
di scenette, monologhi e
battute. L'umorismo
è spesso quello nero,
di marca anglosassone





A tutto Sydne



Dopo il felice debutto in «Quantunque io» Sydne Rome ritorna come attrice comica e cantante nel nuovo show di Romolo Siena: «Non aspettatevi la solita ragazza carina, anzi...». Fra gli altri interpreti Daniele Formica, Simona Marchini e i Milk & Coffee

di MASO BIGGERO

**TV 2 ore 20,40
domenica
17 febbraio**

Roma, febbraio

È nata una nuova stella TV? Tra qualche settimana lo sapremo: quando, cioè, saranno andate in onda le prime puntate di *A tutto gag*, il programma televisivo diretto da Romolo Siena che la Rete 2 trasmetterà per sette domeniche, dal 17 febbraio.

Il personaggio di cui parliamo è Sydne Rome, già affermata attrice cinematografica (*Che?* di Polanski ed altri venti film più o meno noti), una gradevole apparizione sul piccolo schermo in *Quantunque io*, lo show di Montesano, un paio di dischi sinora invenduti che però hanno costituito il lievito di una terza dimensione artistica dell'americana giunta in Italia dodici anni fa per sostenere un provino (andato male) per *Candy*: la dimensione di cantante.

Parliamo di tutto questo con Sydne Rome nella casa romana dove l'attrice abita insieme con il marito, il fotografo Emilio Lari. E' un attico di uno dei più bei palazzi della Roma fine Ottocento, in via Po, a due passi da Villa Borghese e quattro da via Veneto.

« In *A tutto gag*, la trasmissione di Siena, io non sono la protagonista assoluta: forse faccio qualcosa in più degli altri: comunque sono parte di un insieme comico-brillante. E' un ruolo che mi piace moltissimo e che mi consente di continuare a essere soprattutto attrice e non soubrette, nonostante, nel contesto dello spettacolo, io canti e balli », precisa sorridendo l'affascinante Sydne Rome.

« Anzi », aggiunge, « proprio in seguito



A tutto Sydne II

a questa trasmissione mi sono resa conto che, quasi senza volerlo, la mia carriera di cantante sta diventando molto più importante di quanto immaginassi. La scorsa settimana, ad esempio, ero a Parigi invitata ad uno show TV per cantare insieme con Iglesias una bellissima canzone di Trenet. In marzo farò ritorno negli Stati Uniti e mi dividerò tra New York (dischi) e Los Angeles (cinema) ».

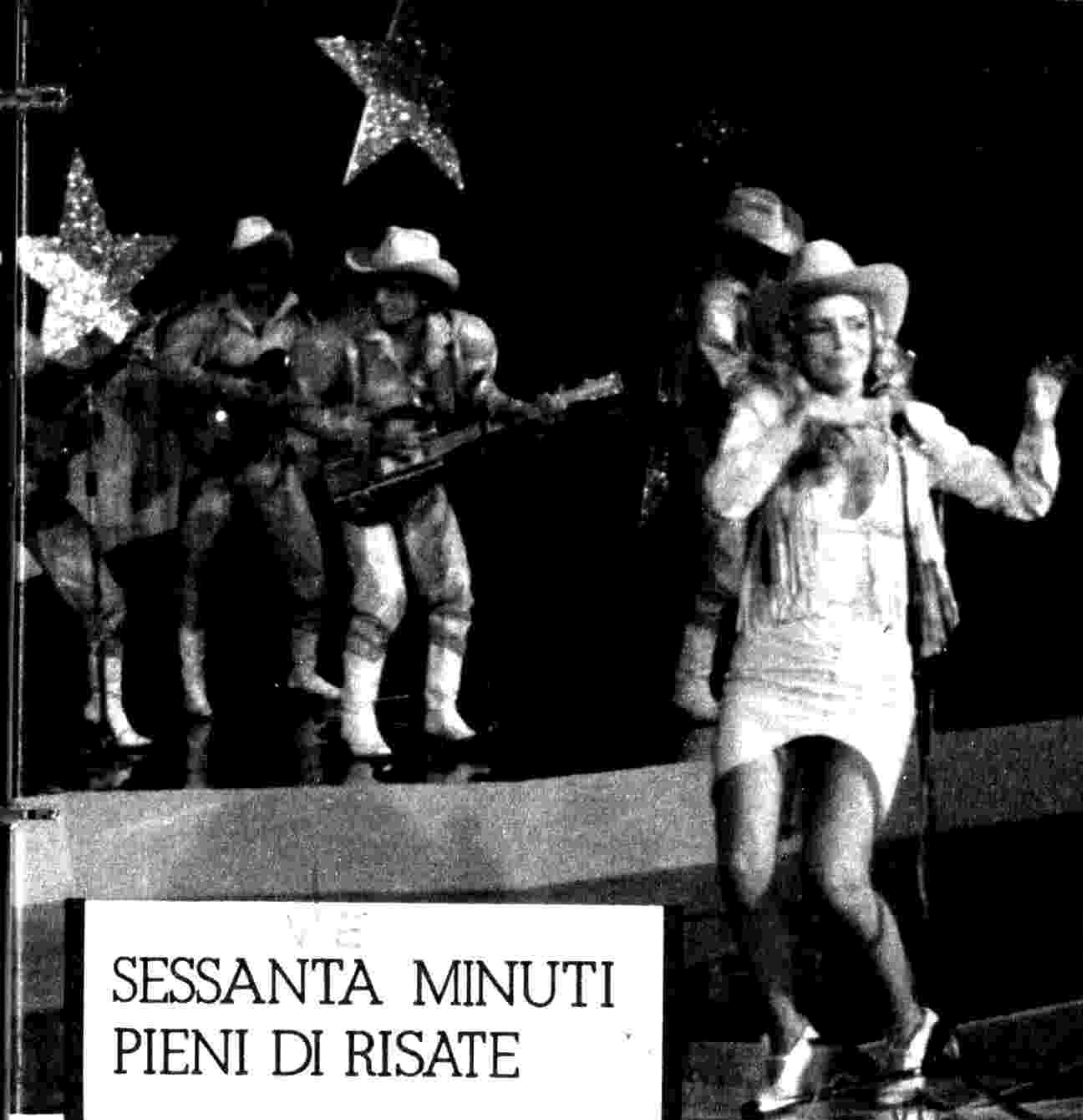
— Allora lascerà l'Italia?

« Non lascerò l'Italia perché mi sento mezza italiana: ho infatti due passaporti; ma trascorrerò metà anno in America e metà qui in Europa con base a Roma. E non lascerò mio marito, che verrà con me: lui è fotografo e continuerà a fare il suo lavoro ».

— A proposito di marito: è vero che un

Vecchia, antipatica, buffa, sgraziata. Anche così A tutto gag ci presenterà Sydne Rome che, da parte sua, si dichiara felicissima del trattamento. Nella foto grande in alto: un momento tradizionale dello spettacolo. A destra: Simona Marchini, attrice debuttante in TV nonché moglie del calciatore Ciccio Cordova, quest'anno centrocampista all'Avellino, e Sydne con Romolo Siena, regista e coautore del programma





SESSANTA MINUTI PIENI DI RISATE

« A tutto gag » è una trasmissione interamente basata su scenette fulminanti. Sei attori, un quartetto vocale ed un balletto formano il cast del programma. Si tratta di Sydne Rome, Daniele Formica, Gastone Pescucci, Simona Marchini, moglie di Ciccio Cordova, Maurizio Micheli e Massimo Boldi. Il gruppo vocale è quello dei Milk & Coffee, composto da tre ragazze, una cilena, una tedesca ed una delle isole Seychelles, e da un romano. Le canzoni di Sydne Rome sono state scritte da Claudio Mattone su testi in inglese di George Simms; per la sigla di chiusura, « Angelo prepotente », anche le parole (in italiano) sono di Mattone. La sigla di apertura, « Indianapolis », invece, è dei Milk & Coffee. Per avere un'idea del ritmo della trasmissione basti pensare che la prima puntata contiene ben trentacinque tra gag e numeri musicali.



anno dopo le nozze vi separaste, o fu una trovata pubblicitaria?

« Vero: non andavamo più d'accordo e abbiamo deciso una verifica. Poi tutto è andato bene e non ci siamo più divisi. Anzi, troviamo il modo di lavorare negli stessi posti. Ad esempio, recentemente ho interpretato in Germania e in Francia un film insieme con David Bowie, *Gigolo*. C'era anche Marlene Dietrich, ottant'anni, il suo ultimo film: ha dichiarato che non vuol farne più. Emilio, che era con me, è l'unico ad avere le foto della Dietrich com'è oggi ».

— Ha lavorato con un mostro sacro del cinema come Marlene Dietrich e con un idolo del nostro tempo come David Bowie: che parole userebbe per dare un giudizio sintetico di questi due personaggi?

« Marlene è meravigliosa, pare che gli anni siano rimasti fuori dalla sua pelle; David Bowie è del tutto differente da ciò che appare: è un intellettuale, estremamente colto ».

— Tornando alla trasmissione, quale è il suo ruolo nello show?

« Recito, mimo o ballo una serie di gag assai divertenti, spesso di umorismo macabro, un po' inglesi nei risvolti finali. Si tratta, comunque, sempre di scenette lampo della durata massima di tre minuti. Una trasmissione che non lascia il tempo di pensare perché è una vera girandola di trovate in cui ci alterniamo tutti — assieme o separatamente —, Daniele Formica, Gastone Pescucci, Simona Marchini, Maurizio Micheli e Massimo Boldi. Poi ci sono i Milk & Coffee, uno scatenato quartetto vocale composto da tre ragazze (una cilena, una tedesca e una delle Seychelles) e da un ragazzo romano: cantano la sigla d'apertura e fanno un numero a puntata ».

I Milk & Coffee che cantano la sigla di apertura del varietà (titolo Indianapolis) oltre ad una canzone per puntata. Nella foto in alto: Sydne Rome con Maurizio Micheli

— Ci racconta, come esempio, una di queste gag?

« Sì, quella dei cuori solitari: io leggo un giornale e, accogliendo l'invito di un inserzionista, mi reco all'appuntamento. Mi aspetta un uomo con una rosa in mano. Anch'io ho una rosa. Facciamo conoscen-



Una scena con Gastone Pescucci (a destra) altro affiatato componente della troupe di A tutto gag. Sydne Rome canta la sigla di chiusura dello spettacolo *Angelo prepotente*

A tutto Sydne

za, lui mi scruta, la telecamera segue il corso del suo sguardo e si ferma sui miei piedi, piedi enormi. Lui sussulta, io capisco e ribatto: "Le avevo scritto che avevo un piccolo difetto". Lui annuisce. Mentre parliamo, alle spalle del mio interlocutore c'è un signore che legge il giornale. Il mio interlocutore mi sorride e mi prende sotto braccio: "Andiamo", dice e si avvia. Io lo seguo, ma lo segue anche l'uomo del giornale, come se fosse appiccicato a lui. Stavolta sono io ad avere lo sguardo interrogativo: "Non si preoccupi", mi tranquillizza l'uomo, "è il mio piccolo difetto: ho un fratello siamese che ci seguirà sempre!". Naturalmente la gag recitata è molto più divertente ».

— **Una bella donna come lei con quei piedoni?**

« E' il mio ruolo nel programma: non soltanto una ragazza carina, anzi spesso vecchia, strana, brutta ».

— **E la Sydne Rome cantante è anche buffa?**

« No, assolutamente, è romantica. Le canzoni che presento sono in lingua inglese ed i testi li ha scritti George Simms che è uno del complesso TEE, quelli di *Domenica in...* La sigla, invece, è in italiano e si intitola *Angelo prepotente*. Parole e musica sono di Mattone ».

— **Rome è il vero cognome o è un nome d'arte?**

« No, è il cognome di mio nonno che andò in America dalla Lituania nel 1907. Si chiamava Romi: fuggì per uno dei tanti pogrom, andò in America ed all'ufficio immigrazione sbagliarono a scrivere Romi e uscì Rome. Siamo quindi diventati Rome. Mio padre rappresenta la prima generazione americana della famiglia ».

— **Tra Europa ed America a chi va la preferenza?**

« Molto all'America ma moltissimo all'Europa: anche mia madre è originaria del vecchio continente, è danese! ».

MASO BIGGERO



Vere Pastine Emiliane



*uova fresche e semola di grani duri selezionati
per riscoprire le vere pastine emiliane
così gustose e sostanziose...*



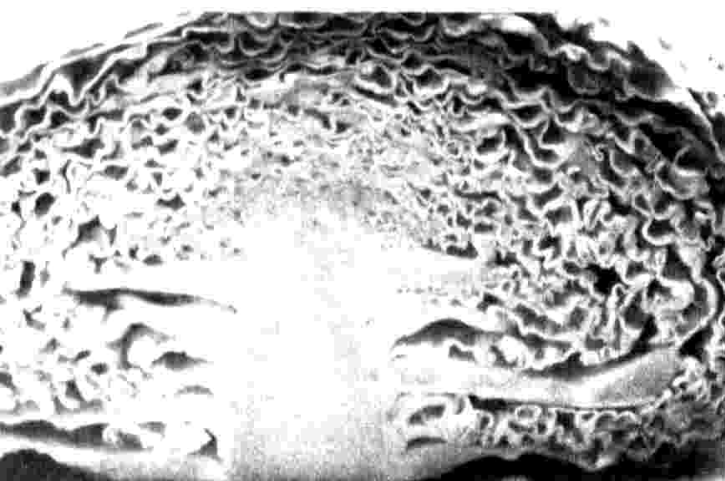
Pastine Barilla: vere Emiliane



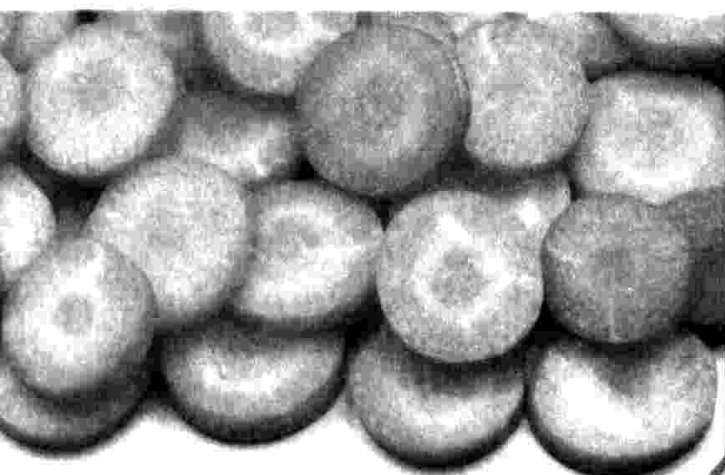
Pomodori nostrani, ricchi di polpa.



Piselli teneri e dolci.



Verze del tipo verde-bianco.



Carote tenere, senza fibra.



Prezzemolo profumato a foglia liscia.



Porri gustosi e teneri.



Minestron Cosí generoso d



Sedano a costa e a foglia.



Fagioli borlotti.

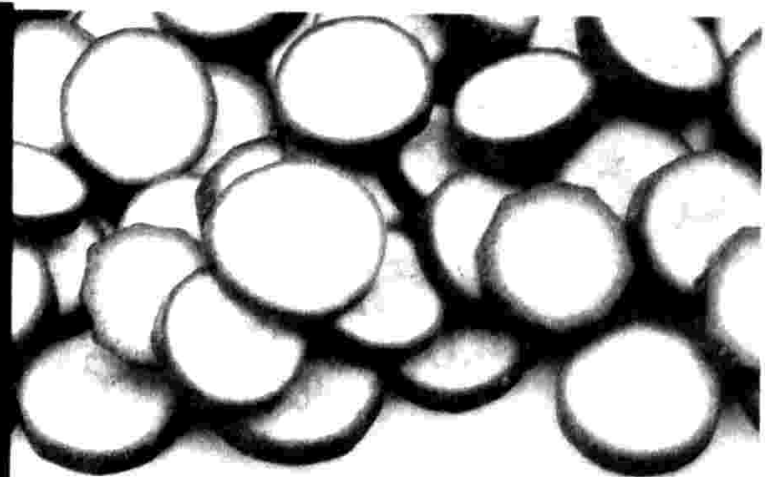


Fagioli senza filo.

e Findus. i verdure ricche.

**Solo verdure
di prima qualità
scelte e dosate
generosamente.**

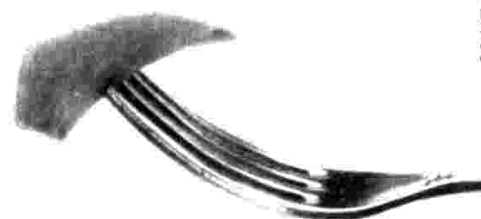
Gr.450 L.890



Zucchine a pasta chiara.



Basilico nano genovese, profumatissimo.



...e per finire, anche un po' d'aglio.



Patate tonde a pasta gialla.

FINDUS

così, solo Findus

L'ultimo amore di Rugantino

TV 2 ore 20,40
venerdì
22 febbraio

È Alida Chelli, romana e pigra, ma «pignola quando lavoro». Rossana in «Cyrano» dopo la Spaak, ora Rosetta dopo Lea Massari e la Vanoni, sogna un personaggio tutto suo, una «Bisbetica domata» in romanesco

di STEFANIA BARILE

Roma, febbraio

Ha una voce roca e bassa, come quella di Gabriella Ferri o Monica Vitti o Lea Massari. Anche il viso fa venire in mente quelle primedonne: stessi capelli, stesso sguardo e tanta grinta sotto una strana dolcezza. Soprattutto lo stesso modo di essere romana. «In questa città ho le uniche radici, ci sono attaccata fino in fondo», conferma lei, Alida Chelli, trentasei anni, figlia del compositore Carlo Rustichelli, ex moglie di Walter Chiari, madre di un bambino, Simone, di circa dieci anni. Guarda caso quelle attrici sono anche le sue preferite e addirittura con una ha cominciato la carriera.

«Con Gabriella abbiamo fatto il suo primo spettacolo, quello di Enriquez, *La manfrina*: lei cantava in coppia con Luisa De Santis. Credo che, se qualcuno oggi le chiedesse chi secondo lei canta bene, direbbe: «Quella pazza di Alida, che non vuol cantare»».

Di Lea Massari invece ha preso il posto in *Rugantino* l'anno scorso, quando è stato ripreso dalla TV: «Volevo far Rosetta da sempre. Ricordo che tanti anni fa, quando in ditta era Ornella Vanoni, avevano chiamato me. Ma io stavo facendo con Chiari *Il gufo e la gattina*. E mi è rimasto

il desiderio. Perché è il personaggio che piace a me. Finora ho fatto invece solo cose che non mi piacevano».

Eppure c'è un'altra Rosetta nella sua vita. «Tantissimi anni fa con Paolo Ferrari ma non la ricordo neppure. Rosetta è un personaggio bellissimo; ce l'ho nel sangue. Mi interessano queste figure di donna. Sanguigne. E romane. Era il mio sogno, come oggi il mio sogno è far la *Bisbetica domata* in versione romana e musicata. Ci stiamo pensando con Luigi Magni. Finalmente una Kate diversa».

Questo è il momento magico di Alida Chelli che ha interpretato con successo anche un'altra commedia musicale, *Cyrano*. «Ho accettato perché erano due mesi di vacanza. Non conoscevo il Sud America, e loro andavano in tournée proprio là. Mi son divertita: ho fatto una Rossana più moderna, anche comica».

Rossana era stata Catherine Spaak; Rosetta l'hanno impersonata Lea Massari e Ornella Vanoni; lo stesso *Il gufo e la gattina*, come *Bucanotte Bettina*, battesimo teatrale della Rustichelli, erano invece legati a Delia Scala. Insomma Alida è venuta sempre dopo. Perché? «Chissà, forse è la mia mancanza di ambizione. M'è sempre mancata. E poi io non frequento un certo ambiente. E così vengo dopo. Magari, come è successo adesso, scoprono che «però questa Chelli è brava». Perché sono una professionista seria, anche se sono pigra. Veramente! Quando lavoro sono la prima ad arrivare in teatro, faccio prove su prove. Sono pignola. E devo dire anche che mi sono spaventata quando ho avuto quel gran successo con il disco».

Il disco era *Sinnò me moro*, tratto dalla colonna sonora del *Maledetto imbroglio*. «Solo oggi, dopo tanti anni, ho deciso di tornare in sala d'incisione, così come dopo tanto tempo sono tornata al teatro. Quattro anni: un'inattività voluta da me. Ho ricominciato con *Rugantino* perché non potevo

rinunciare a Rosetta. E grazie a lei ho ripreso confidenza con la canzone. Anche quando faccio Rossana, ho solo due canzoni in play-back perché non ce la faccio fisicamente, il resto lo canto dal vivo».

Il successo: perché Alida Chelli non l'ha ancora avuto?

«Perché sono calma, tranquilla; mi piace





II/11069

Alida Chelli è la nuova Rosetta di Rugantino, impersonato da Enrico Montesano (al centro con lei). Per molti anni l'attrice è stata conosciuta soprattutto per le vicende del matrimonio con Walter Chiari. Ora a trentasei anni torna al lavoro con tanti progetti

CINQUE ROSETTE PRIMA DI ALIDA

di Garinei e Giovannini
In diciotto anni di vita Rugantino ha cambiato tante donne. Le sue Rosetta hanno avuto il viso di Lea Massari, Ornella Vanoni, Ombretta De Carlo, Franca Tamantini e Marisa Belli. Non che Rugantino sia rimasto lo stesso (da Nino Manfredi è diventato Tony Ucci e ora Enrico Montesano). Ma per Rosetta i cambiamenti sono stati di più. Anche di latitudine. Infatti Ornella Vanoni, milanesissima e cantante del gruppo del Piccolo, battezzò il suo romanzo proprio là: in seguito alcune canzoni le ha incise in dialetto, come «Le Mantellate». Per Lea Massari invece il romano non è stato un problema. Anche lei, come le altre, non ebbe quel successo che ci si aspettava. Da «Rugantino», unico musical italiano di un certo respiro, alla Broadway, non sono finora uscite vedette. Tutte hanno raggiunto successo e popolarità con altre interpretazioni.

la casa. E poi ci vuole un pizzico di fortuna ».

Forse non ama il rischio? « Certo, non mi espongo facilmente. Però ho avuto anche dei momenti buoni. Col binomio Giovannini e Garinei ho fatto *Niente sesso siamo inglesi*, primo successo anche di Dorelli. Lui ha continuato nel cinema e in

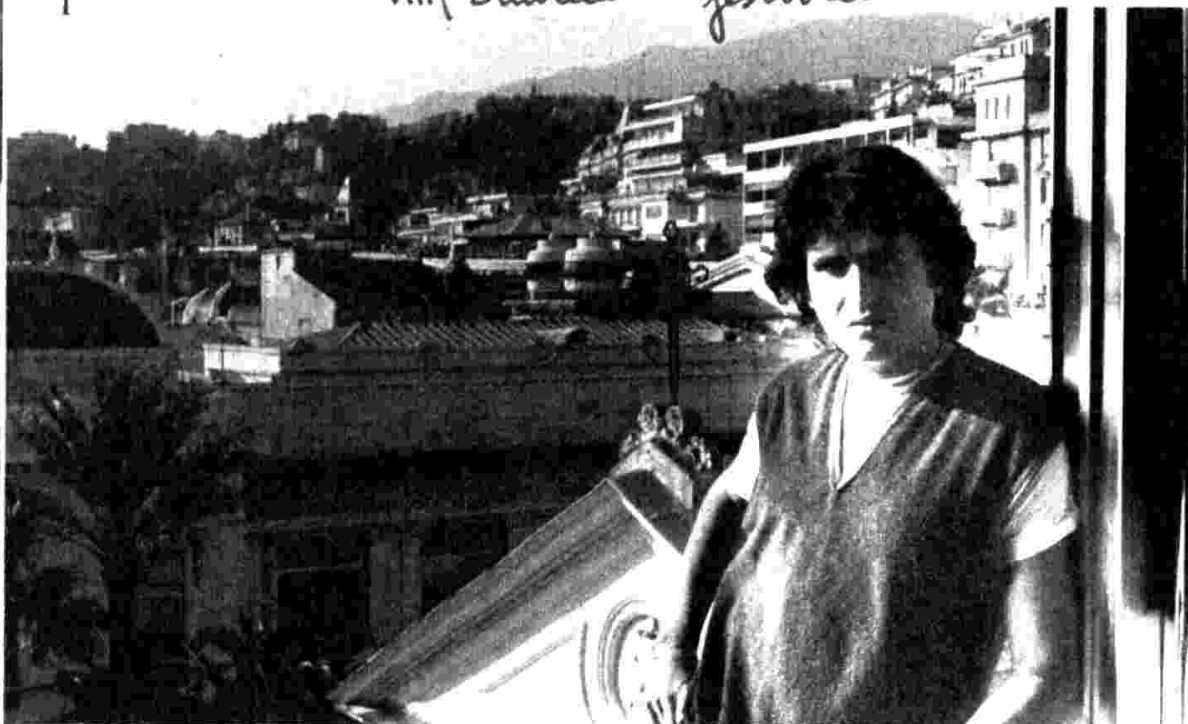
teatro, invece io mi sono fermata. Solo quando ho firmato per *Cyrano* il cinema mi ha cercato per due cose giuste: una era un film con Villaggio per il quale è stata chiamata proprio la Spaak che sostituivo in *Cyrano*. Un'altra, al posto mio, l'avrebbe fatto, magari pagando la penale. Io non me la sono sentita di lasciare la compagnia senza primadonna. Tanto è destino. E io al destino ci credo ». Ma è una occasione perduta. « Anche Strehler m'aveva chiamata. Gli ho risposto che mi stavo sposando. E il mio posto l'ha preso Milva ».

Insomma tanti appuntamenti mancati. « Per me non sono fondamentali. E' fondamentale la mia vita. La vera soddisfazione è mio figlio. Il rapporto che ho con lui. Vero. E io non sono materna, ci si nasce madri. Io non ci son nata. Da piccoli poi non li capisco: solo oggi Simone lo sento amico. Il mio rimpianto è di non aver costruito una famiglia. Ma io sono un'anima in pena. Sono tutta angoscia, con tanta smania dentro ».

Così però non si costruisce mai. « Eppure ho tanti punti fermi. Certo il mio ideale sarebbe viaggiare. Far la valigia e partire. E sono felice. Avrei voluto far la hostess ». Forse il vero handicap è stato quello di essere figlia e moglie di nomi così famosi. « Non l'ho mai sentito come condizionamento. No, l'handicap è il mio carattere ».

Da *Rugantino* in TV cosa si aspetta? « Che il pubblico conosca la Chelli per la Chelli. Quella vera, insomma. Quella che non concepisce la vita senza musica. Quella che ha paura. E che in fin dei conti è anche brava ».

VIII/Saureus - festival



Toto Cutugno, ormai un «divo». Le sue canzoni sono state interpretate dai più famosi cantanti stranieri, Frank Sinatra compreso. A destra: Mela La Cicero, 17 anni appena compiuti ma canta da quando ne aveva 11. Accanto al titolo: Francesco Magni, oggi più che una «promessa»



Quello che non avete visto in TV

VIII/Saureus - festival
VIII/Saureus

Festival di Saureus

Sanremo, febbraio

Sanremo, pensaci tu! E ci ha pensato abbastanza, anche se dopo trent'anni di benevolenza e di favori il Santo protettore avrebbe avuto tutti i diritti di dire «basta con questo Festival!». Invece no e la protezione, discreta e «provvidenziale», si è vista durante l'intera manifestazione. Così tutti i cantanti (meno Peppino Di Capri e Luca Cola) hanno continuato per tre giorni a inciampare e cadere sullo scalino nascosto al centro della sala, ma è anche giusto dire che nessuno è andato oltre le inevitabili escoriazioni.

E dopo il trabocchetto, le minacce. Prima quelle rivolte allo scenografo Gian Francesco Ramacci (il «perfido» dell'*Altra domenica*) quando ha manifestato l'idea di non mettere fiori sulla scena. Risultato: il mica tanto perfido Ramacci ha persino aiutato a sistemare i fiori sul palco accompagnando ogni strelizia con un «bella, bella».

Poi le minacce che il sempre meno perfido Ramacci ha sentito serpeggiargli intorno quando, entrando al Teatro Ariston, ha esclamato ad alta voce: «Qui ci voglio un ring!». Non lo avesse mai detto. E' stato

VIII/Saureus 180 - festival

Una scala con un gradino traditore, undicimila lampadine per fare del Teatro Ariston una Las Vegas (invece, dicono, sembrava un presepe...). Minacce di brigatisti mondani al patron Gianni Ravera (pare fossero discografici permalosi...). Veci varie da fonti insicure sui vincitori. Ma fino all'ultimo... suspense

di LINA AGOSTINI



VIII Sanremo - festival

fatto subito un rapido calcolo degli assessori, degli amici degli assessori, degli elettori degli assessori e il ring, che avrebbe portato via la sedia ad almeno 400 invitati, non si è fatto.

« Datemi almeno qualcosa per fare di questo teatro una nuova Las Vegas », ha detto ancora lo scenografo. E gli hanno dato subito 11.000 lampadine, 22.000 contatti e altrettanti metri di filo per un totale di oltre 20.000 buchi da fare a mano. Ma al posto di Las Vegas è venuto fuori il presepe.

« E i laser? », ha chiesto infine il non più perfido Ramacci. Dopo lunghe contrattazioni gliene hanno dato uno e per una sola serata per la modica spesa di quasi tre milioni.

Minacce anche per Gianni Ravera. « Hai la macchina imbottita di tritolo », gli hanno telefonato voci minacciose giorno e notte. Brigate rosse in trasferta mondana o discografici permalososi? E' stato l'unico momento in cui il Festival del trentennale ha intinto la propria frivolezza nella realtà sgradevole dei giorni nostri, nella paura vera e, chiunque sia stato, un risultato l'ha ottenuto: quello di mandare Ravera a piedi.

Ancora minacce, sia pure meno espri-



VIII Sanremo - festival



I/12420



Peppino Di Capri, un veterano del Festival. A sinistra: un'altra vecchia gloria di Sanremo, Bobby Solo. In alto: Paolo Cavallina intervista Gianni Morandi che ha cantato Mariù. Nella foto accanto, al centro, Stefano Rosso, romano « de Roma » e debuttante a Sanremo

cite, piccoli scompigli da cortile più che da platea, hanno accompagnato i cantanti fino alla proclamazione del vincitore in una girandola di favoriti, certi, certissimi creati da « fonti sicure ».

I favoriti del primo giorno sono tre: Pupo, Alberto Beltrami e Stefano Rosso. I « fidati di me » forniscono anche motivazioni e perché: « Il nome di Pupo lo hanno scritto su un biglietto alti dirigenti ». Ma quali dirigenti? Non si saprà mai. « Alberto Beltrami deve vincere perché porta un messaggio », più da postino che da cantautore. Per Stefano Rosso, poi, « non c'è problema, è venuto soltanto perché gli hanno assicurato la vittoria ». Ma chi?

Altro giorno, altri nomi e altre certezze:

Toto Cutugno (« perché ha una casa discografica ricca ») e Gianni Morandi (« perché tenta il grande rilancio ») sono i favoritissimi. All'alba del terzo giorno il nome è uno, sicuro: Peppino Di Capri (« si è portato a Sanremo mezza Napoli, come fa a non vincere? »). Ma secondo Gianni Ravera, chi vincerà?, insistono tutti. « Non lo so, giuro », e sarebbe credibile se i soliti « bene informati » non scommettessero che « vuole vedere vincere Bobby Solo così gli salva il trentennale ».

Cose da Festival della canzone che ha appena fatto trenta e già pensa a fare trentuno l'anno prossimo. « Se una manifestazione così l'organizzasse Viareggio la coprirebbero d'oro », dicono i sostenitori del

dai mari del sud
la vostra piacevole
ancora di
salvezza



dopo ogni pasto

Kambusa

il digestivo di erbe amaricanti

Liscio o con ghiaccio Kambusa l'amaricante!

È il digestivo gradito a tutti per il suo piacevole sapore,
le sue virtù toniche, il suo colore ambrato naturale.

Anche nelle tue ore liete a casa o al bar, gusta Kambusa:
riscoprirai ogni volta i benefici effetti delle erbe amaricanti.

Più riscopri le virtù delle erbe più ti affidi a Bonomelli.

VIII Sanremo '80



Sally Oldfield ha cantato I sing for you, di Salerno e Fabrizio. Il primo album della cantante irlandese è stato Mirrors

Quello che non avete visto in TV

VIII Sanremo

Festival. « Se ce l'avessero i francesi », dice uno che ha varcato i confini della patria, « chiamerebbero per lo meno Sinatra ».

Ecco: via anche Benigni. Vuoi vedere che l'anno prossimo richiameranno il grande Frank? Ora che il Festival è finito, sono tutti d'accordo: « Sanremo non è più un mito » (La Bottega dell'Arte); « Io non l'avevo mai visto, sono troppo giovane » (Mela Lo Cicero); « Son venuto al Festival perché un amico mio voleva tanto dirigere un'orchestra ma qui non c'era l'orchestra » (Aldo Donati); « Io volevo soltanto veder il mare » (Toto Cotugno); « E' un passaggio utile per ogni cantante che vuol vendere dischi » (Pupo); « Io gioco ai cavalli, al flipper e ho giocato a Sanremo » (Stefano Rosso).

« Ravera, ma chi glielo ha fatto fare? », è la domanda ricorrente. « Mi piace scoprire cantanti e canzoni », dice il « patron ».

Ma dietro le canzoni fanno capolino i soldi: questo Festival è costato centoventi milioni agli organizzatori e quaranta all'amministrazione comunale. Tutto solo per assicurare trecentomila dischi venduti al vincitore? Difficile crederci.

« E' un festival di poveri », dice Stefano Rosso, « o di ex poveri che ci riprovano ». E confessa d'avere in banca meno di 4 milioni e a casa tre figli da sfamare, « se non vendo dischi è un disastro ». Poi si consola: « Tanto faccio la schedina ».

I numeri li ha dati anche Gianni Morandi che è arrivato a Sanremo con la maestra di solfeggio: « I miei anni migliori sono i bisestili: '64, '68, '72 e ora questo '80 ». Giorgio Zito e Gianfranco De Angelis li hanno giocati al Lotto ma non sono usciti. Cose da Festival.

LINA AGOSTINI

**Per gli italiani non esiste un solo gusto di olio di oliva.
E Dante lo sa.**

Olio di oliva Dante si è fatto in quattro per piacervi di più

“Olio Dante è il mio segreto”
dice Pinin Cipollina cuoco
genovese. “Io cucino tutti i
giorni con Dante perché, oltre
alla bontà di sempre, olio di
oliva Dante mi dà quattro



gusti diversi per soddisfare i
diversi gusti degli italiani. E
allora, scegliete tra i quattro
gusti il gusto che vi piace. **Olio
di oliva Dante si è fatto in
quattro per piacervi di più**”

gusto extra saporito

gusto saporito

gusto delicato

gusto extradelicato



Olio Dante: uno dei suoi quattro gusti è sicuramente il tuo gusto.



Siamo andati a Hiva Hoa, in Polinesia, dove il cantante è vissuto sette anni e ha voluto essere sepolto. A Hiva Hoa è tornata anche la moglie Madly, ma non per piangere. Qui le persone care si ricordano suonando l'ukulele e facendo festa

L'isola felice di Jacqu^I

di SONIA RIVIERE

Hiva Hoa, febbraio

Per sette anni non se ne seppe più niente: scomparso da un giorno all'altro, senza avvertire nessuno, né amici, né colleghi. Poi la verità. Era scappato dal mondo, dal suo mondo parigino, quello delle sue canzoni, dei suoi valzer, dei suoi lamenti d'amore. Quel mondo che il belga Jacques Brel aveva fatto suo. A tal punto che ne aveva anche ereditato l'idea e la tradizione dei paradisi perduti e dei poeti maledetti. Insomma quella che aveva spinto Gauguin alle isole Marchesi.

Brel andò proprio in quelle isole dell'Oceano Pacifico. Rimase lì sette anni sen-

za scrivere una canzone. E pensare che era ormai l'idolo di una Francia erede dell'esistenzialismo alla Juliette Gréco. Non solo idolo canoro, visto che aveva anche iniziato una carriera cinematografica, aiutato da quella sua faccia strana.

Oggi, un anno e mezzo dopo la morte (9 ottobre del '78), Madly, la donna che ha vissuto con lui questo lungo silenzio, è tornata a Hiva Hoa, nel cimitero dove ha voluto essere sepolto.

Era ricomparso a Parigi pochi mesi prima per incidere il suo ultimo long-playing. Ma il motivo vero erano le cure in un ospedale parigino per tentare la sua ultima battaglia contro il cancro, da cui aveva sperato di fuggire andando a Hiva Hoa.

Nell'isola è ora anche Madly « per resta-

re vicino a lui. Perché voleva che io fossi sempre vicina a lui ». E ci mostra quella tomba che sancisce l'esser vicini: un basorilievo con i loro due volti guancia a guancia.

E' lo stesso cimitero dove è sepolto Gauguin. Circondato dagli alberi del pane e dai monti vulcanici.

A cinquecento metri da Atua, la cittadina del cimitero, c'è la casa dei Brel. Sulle pareti tante foto, con la barca e coll'aereo. « Siamo arrivati qui dopo la prima operazione di Jacques, sette anni fa. Aveva comprato un veliero per fare il giro del mondo ». Con lei, che aveva conosciuto nelle Antille quando girava con Lino Ventura *L'avventura è l'avventura*. Poi il veliero era diventato troppo lento: aveva bisogno di cu-

Ecco Hiva Hoa, l'isola dell'arcipelago delle Marchesi dove Jacques Brel (a destra) ha trascorso gli ultimi anni della sua vita insieme con la moglie Madly (foto sotto). In alto, a sinistra la tomba con scolpiti i volti di Jacques e di Madly. E' lo stesso cimitero dove è sepolto Paul Gauguin (altra foto a sinistra)



es Brel

re sempre più spesso: « Jacques si sentiva più sicuro con un aereo. Era un bravo pilota. Così poteva andare all'ospedale di Papeete e tornare subito a casa. Perché stava bene soltanto qui. In questa casa era felice, sereno ».

Una casa che Madly ha voluto riaprire per lui: « Oggi arriveranno tutti gli amici, quelli che hanno conosciuto questa casa quando c'era Jacques. Non vorrei deluderli ». Su un tavolo tanti dischi e le cassette con la voce del cantautore che aveva abbandonato la Francia per il paradiso perduto. « In realtà Jacques non aveva abbandonato nulla, né la canzone né Parigi. Ha fatto ciò che più desiderava in quel momento: fare un'altra cosa. Forse raccogliersi in se stesso. Voleva il silenzio su se stesso e anche



con se stesso. Partire, ecco cosa desiderava. Partire e arrivare un bel mattino alle isole Marchesi e dirmi che ci saremmo stabiliti qua ».

Oggi sulla sua storia di donna Madly sta scrivendo un libro. « Ma anche questo », sottolinea, « non deve avere il sapore di una reliquia ». Scrive anche per dieci ore al giorno. Ed è un omaggio a lui, ma anche il rispetto d'un suo desiderio. « Un giorno stavamo sulla nostra barca e Jacques mi ha detto: "Tu scriverai la nostra storia" ». Lo afferma come se pronunciasse un versetto evangelico. Continua: « Non è il mio libro. E' il nostro libro, la sua storia, il suo modo di vivere, quello che pensava. Lo scrivo sulla base degli appunti che lui stesso mi faceva prendere ogni giorno... Mi diceva sempre: "Hai notato questo? Hai notato quello?" ». E lei, Madly, lo ripete come lo ripeterebbero gli indigeni delle Marchesi: in modo non triste, tranquillo. Perché qui la morte non è angoscia né tragedia. Qui, per l'anniversario della morte di Jacques, i suoi amici si sono raccolti intorno alla sua tomba con Madly. Insieme hanno bevuto champagne, ascoltato l'ukulele. Perché Jacques l'aveva capita questa tradizione. E l'ha cantata: « ... Voglio che si rida, voglio che si danzi... ».

SURGELA

il gusto più coi tuoi



SURGELA

più intonato di gusti



Con Surgela ritrovi un gusto che ti è familiare.

Il tipico **gusto italiano.**

Quello più adatto per il tuo modo di cucinare e per i gusti di casa tua.

Perchè Surgela è un'azienda italiana e sceglie le verdure migliori, i pesci più delicati e le carni più tenere.

Quello che ci vuole per preparare i tuoi buoni piatti italiani.

**Surgela,
un gusto tutto italiano.**



V1/ Venezia Regatta - folklore

Venezia: un carnevale ritrovato

carnevale di Venezia

Venezia, febbraio

Dal 14 al 19 febbraio la città torna ad essere un palcoscenico sontuoso e ricco di attrazioni come quelle che la resero celebre nel Settecento. Ad appoggiare le diverse iniziative è scesa in campo anche la Biennale

di CARLO DELLA CORTE

Trionfale e scalpitante: questi due aggettivi, insieme a molti altri, possono dare una vaga idea di ciò che fu per Venezia, praticamente sino all'umiliazione di Campoformido, sul finire del Settecento, il suo Carnevale. Trionfale è comprensibile, considerati i fasti, gli sperperi, i lussi, gli addobbi; scalpitante, meno. Una città d'acqua e di gondole come poteva riecheggiare del suono di zoccoli in corsa?

TV 3 ore 19,30
martedì
19 febbraio



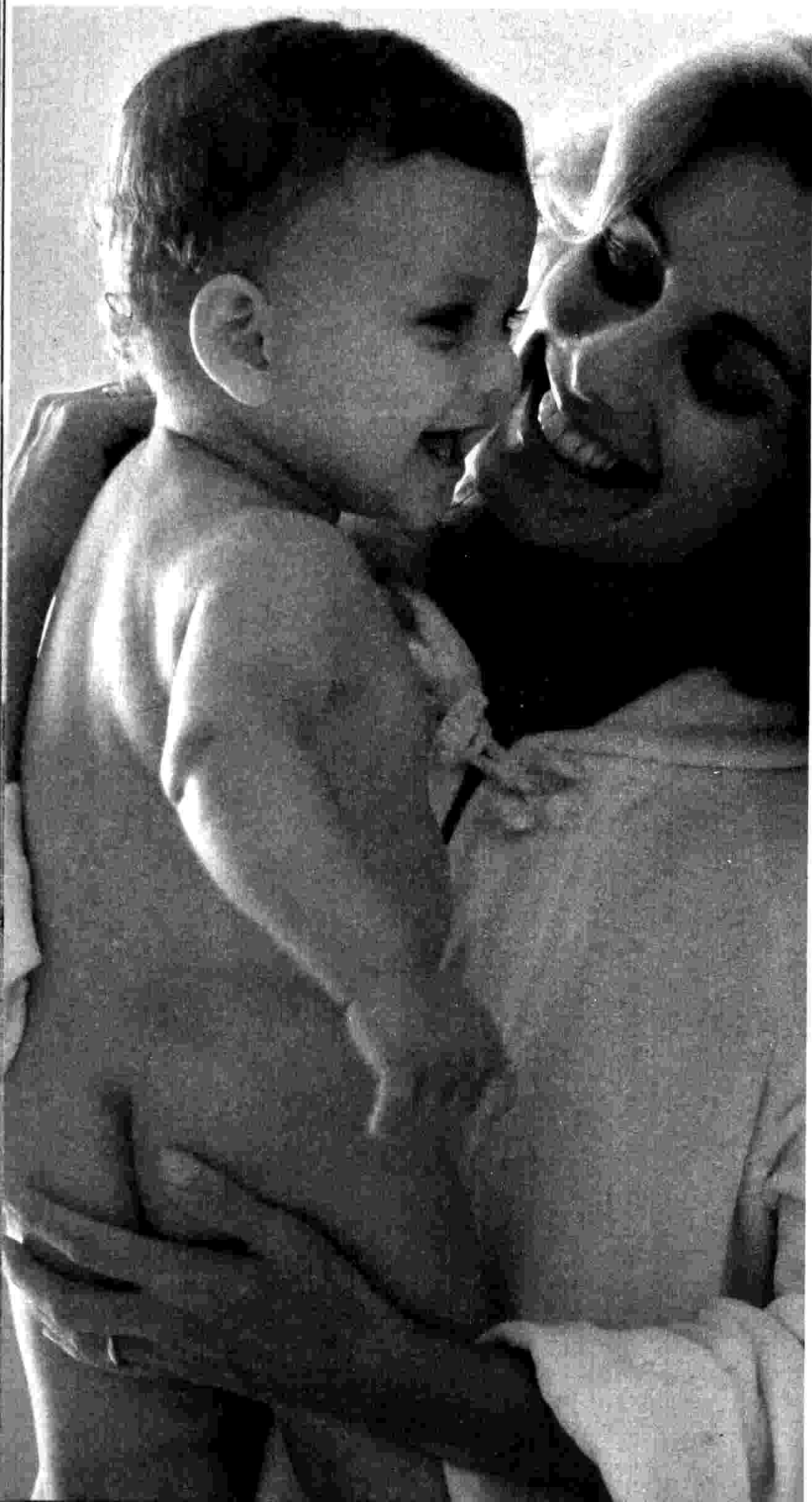
Invece per Carnevale Venezia era invasa di cavalli, che per lo più sfilavano in corteo lungo la piazza San Marco, con i loro figuranti in sella, un po' come gli elefanti nelle più pretenziose messe in scena dell'*Aida*. Ma gli animali che primeggiavano per numero nella carnevalata erano i tori. Ci sono dipinti di varie epoche, tra cui quelli settecenteschi di Gabriel Bella, a ricordarcelo; per esempio, nel 1743 furono sguinzagliati per la città centoquarantanove tori. E proprio quell'anno il Consiglio dei Dieci sospese questa usanza, che stava evidentemente tramodando. Nel gioioso bailamme di quelle festività i tori venivano fatti gareggiare, pungolati ad attraversare i ponti, scatenati addosso alla gente.

C'erano gli avvinazzati, maneschi e robusti, che a pacche sul groppone li spingevano da una parte e dall'altra, mentre in origine la caccia e la corsa dei tori avrebbero dovuto obbedire a precise regole di innocuità. Le dame, con o senza maschera, fuggivano terrorizzate. Ci furono ferimenti. Scendevano in lizza, per gare nei campi, anche i cani. E poi, non ultimi, persino i maiali: esattamente nel giorno di giovedì grasso, a ricordo di una vittoria su Aquileia avvenuta nel 1162. I maiali, forse con scarso senso dell'eleganza, simboleggiavano gli sconfitti e, con eleganza ancora minore, venivano de-



Carnevale in piazza San Marco. A sinistra: il Teatro galleggiante del Mondo che sarà trainato da una riva all'altra della città. In alto: si provano sul canale di Cannaregio Le baruffe chiozzotte. Accanto al titolo: il manifesto della rassegna opera di Milton Glaser

che bel culetto asciutto con *Kimbi*.



Più asciutto dentro.



Più asciutto fuori.

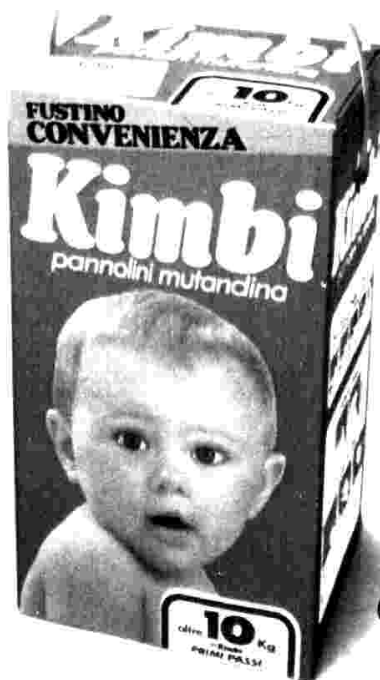
Tutti promettono l'asciuttezza. Kimbi la mantiene.

Usa per il tuo bimbo il pannolino mutandina Kimbi.

E quando lo cambi, accarezza il suo culetto: sentirai com'è tutto asciutto. Con Kimbi il tuo bimbo resterà più asciutto:

fra le gambine, sul pancino, sulla schiena, dappertutto.

Il pannolino mutandina Kimbi è in 4 taglie diverse, su misura per ogni bambino, dai primi giorni ai primi passi.



**L'unico
fustino
convenienza.**

Kimbi*

Bimbi asciutti con i Kimbi.

Venezia: un carnevale ritrovato

M. Paulina Rugaia
capitati sulla pubblica piazza, presenti il Doge e la Signoria.

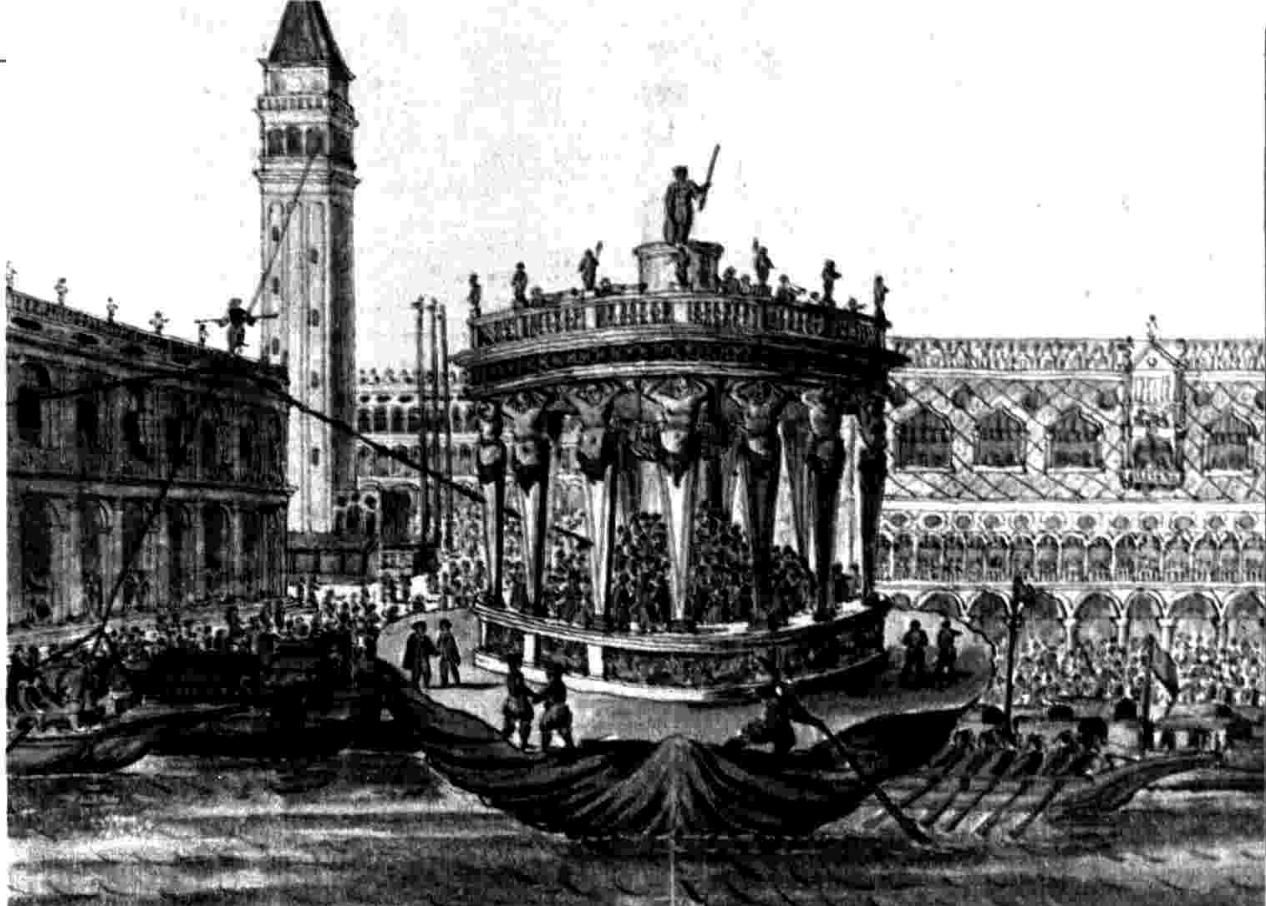
Il tutto accadeva tra un volteggiare di maschere: Colombina, Brighella, il Dottore, gli Zanni, Arlecchino, Pantalone, il Capitano, tra le tante. Ma soprattutto la città era alluvionata da signori e signore in tabarro, bautta e tricorno. E vale la pena di ricordare che per i giorni del Carnevale ciascuno, una volta celatosi sotto questi paramenti, non valeva più per quel che era realmente, nobile o popolano che fosse, ma in quanto maschera e nessuno, anche se lo riconosceva, poteva chiamarlo per nome.

L'apogeo del Carnevale di Venezia fu appunto nel Settecento: secolo brutto per la Serenissima, come abbiamo detto. Motivo in più perché cercasse di scordare i suoi guai e perché i suoi cittadini nascondessero per qualche giorno, con la loro identità, anche i loro guai di abitanti di una repubblica al tramonto, tra pulviscolo di coriandoli e frenesie di bengala, osterie e locali pubblici allagati di vino, a quel tempo non ancora adulterato, semmai soltanto annacquato.

Ecco, forse l'odierna resurrezione del Carnevale veneziano obbedisce un po' anche al desiderio di esorcizzare le minacce che incombono sulla città: desiderio più o meno inconscio, naturalmente. Fatto sta che dal 14 al 19 febbraio Venezia torna ad essere un palcoscenico sontuoso e ricco di attrazioni che vorrebbero eguagliare quelle che ne fecero la capitale del Carnevale europeo.

L'anno scorso ci fu, per così dire, una buona prova generale. Ma quest'anno, oltre ai tradizionali enti e associazioni impegnati in questo tipo di manifestazioni, dall'Assessorato comunale al Turismo all'Azienda di Soggiorno, dagli albergatori alla Scuola Grande di San Marco, è scesa in campo anche la Biennale. Qualcuno ha lamentato che forse sarebbe stato utile un coordinamento tra le manifestazioni organizzate dai primi e quelle programmate da quest'ultima. Pazienza: il Carnevale, in fondo, non è una guerra, con le sue indispensabili strategie: persino la confusione può fare allegro gioco in questa grande sagra.

I teatri veneziani, dalla Fenice al Goldoni al Malibran al Ridotto all'Avogaria,



UNA DIRETTA LUNGA 2 ORE

M. Paulina Rugaia - folklore
In occasione del Carnevale di Venezia e del Carnevale del Teatro organizzato dalla Biennale la Terza Rete televisiva ha in programma la ripresa diretta da piazza San Marco dalle ore 19,30 alle 21,30. Durante questa diretta sono stati previsti: a) vari collegamenti con il Teatro Goldoni dove si rappresenta « La donna serpente » di Gozzi e dove, al termine dello spettacolo, Lindsay Kemp trincererà gli spettatori che escono per poi confluire in piazza San Marco, insieme alle compagnie ed al pubblico provenienti dagli altri teatri; b) brani teatrali ripresi dagli altri palcoscenici veneziani dove si svolge il Carnevale del Teatro; c) ripresa diretta da piazza San Marco del confluire di cortei mascherati, di spettacoli e performances previsti nella piazza, di « riti » carnevaleschi recuperati dalla tradizione (la Colombina, il Bruciamento del Carnevale e forse altro); d) l'intervento di personalità, specialmente dello spettacolo.



Sopra e a destra: maschere veneziane in attesa di entrare in scena. In alto: un dipinto di Giovanni Grevenbroch (conservato al Museo Correr) che illustra il cinquecentesco progetto di Giovanni Antonio Rusconi per il Teatro del Mondo, versione antica dell'attuale teatro galleggiante





Con Chinamartini sarà un inverno d'oro.

Oro è la virtù salutare
della corteccia di china.

Oro è l'equilibrio di amaro
e di dolce.

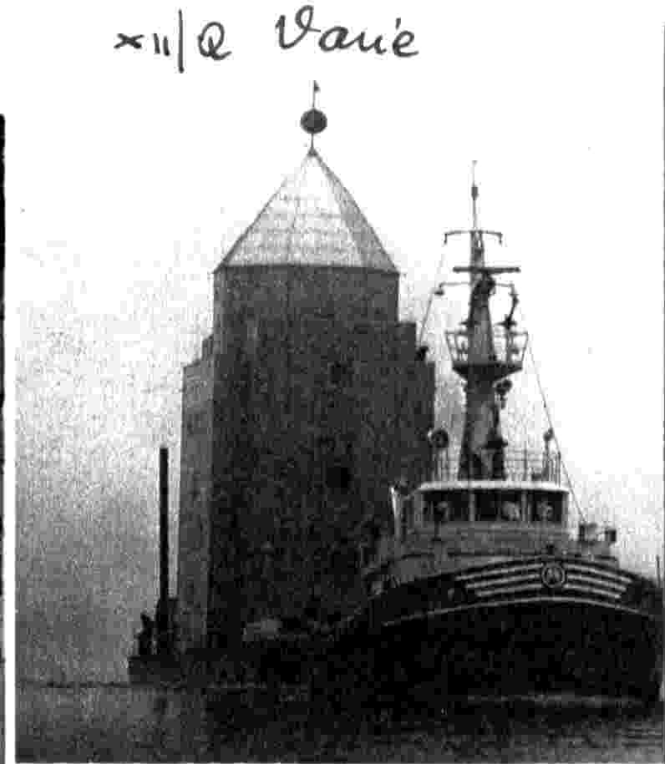
Oro è la lunga esperienza
Martini.

Chinamartini



Martini and M & R are
registered Trade Marks.

Si lavora alle strutture che ospiteranno, nei vari sestieri, le manifestazioni del Carnevale. Nell'altra foto a destra: il Teatro del Mondo, realizzato su progetto dell'architetto Aldo Rossi, viene trainato verso San Marco. In basso: bambini in maschera



Venezia: un carnevale ritrovato

spalancheranno i battenti per l'occasione. Ma ci sarà anche un teatro nuovo, fatto costruire apposta, cattedrale galleggiante, capace di contenere circa duecento spettatori, che sarà trainato da una riva all'altra della città, per farvi accedere il pubblico di diversi sestieri.

La Biennale ha sparato un fitto programma di spettacoli, che sarebbe troppo lungo elencare per intero. Ma come non ricordare *La donna serpente* di Carlo Gozzi, allestito dallo Stabile di Genova, *Arlecchino servitore di due padroni* di Carlo Goldoni nell'interpretazione del Piccolo Teatro di Milano, con la regia di Strehler, *La venexiana* di Anonimo del Cinquecento, presentata dal parigino teatro di Montparnasse? Questo soltanto per rimanere nell'area dei classici. Poi le novità, con qualche prima assoluta, da *Black Mischief* di Ed Mock a *Ritiro* di Remondi e Caporossi, fino al *Centro dell'Aleph* che il Settimo Teatro Roma ha tratto dal celebre testo di Borges. E potevano mancare, nell'edizione del Teatro La Fenice, *I quattro rusteghi* di Wolf Fer-

fari? Un saporito cocktail di tradizioni e spericolate ricerche, alle nuove frontiere dello spettacolo.

Con la Biennale-Teatro si è mossa anche la Biennale-Musica, rispolverando giustamente i fastosi valzer di Strauss, ma anche canzoni, madrigali e altri sortilegi sonori del Rinascimento e del Barocco, accanto alla prima esecuzione italiana di *Acustica-répertoire* di Mauricio Kagel: una galoppata nei secoli, che ci può spingere a ridefinire scalpitante anche questo nuovo Carnevale. Durante la cui sgroppata darà spettacolo pure il grandissimo Marcel Marceau.

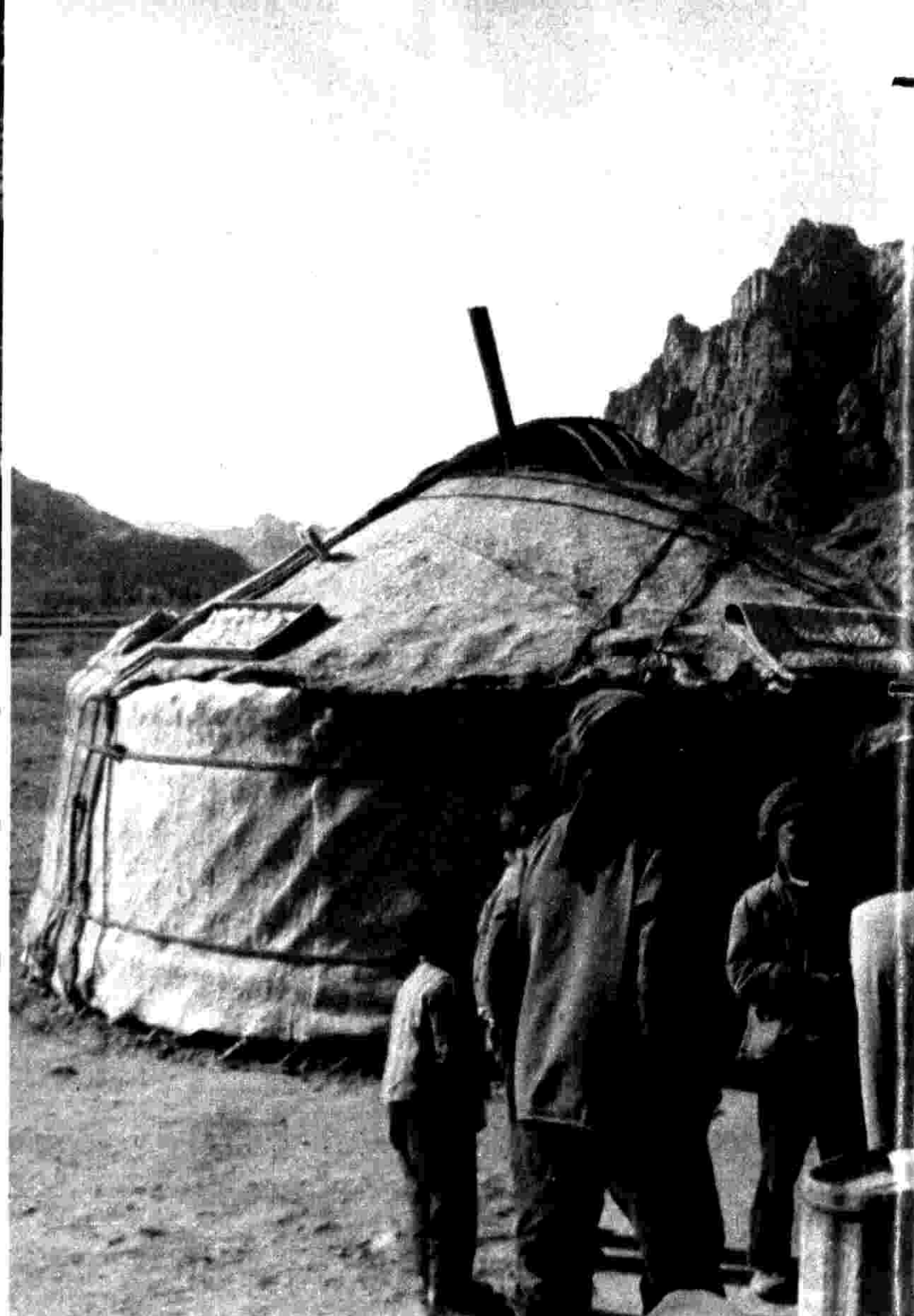
Se queste sono parte delle chicche offerte dalla Biennale, gli altri enti e associazioni hanno gettato sul tavolo del gioco altre sicure carte vincenti: un Carnevale dei bambini al Palasport dell'Arsenale, balli in maschera, partite di calcio all'aperto in costume cinquecentesco, una bella vogata di barche da piazzale Roma a Rialto, sbandieratori fiorentini in piazza, la riedizione dell'antico « Volo della colombina » e una ridanciana babele di maschere e mascherine che si daranno il 19 febbraio il saluto finale dopo un grande ballo, in piazza San Marco, illuminata da un avvampante falò.

I vecchi Carnevali chiamavano a Venezia stranieri illustri, scrittori, pittori, principi



del sangue. Questi ultimi sono forse un po' in disuso ma si potrebbe sperare che il gigantesco sforzo della città attragga, nelle sue sottili caligini e brezze invernali, non soltanto quelle che chiameremmo le « belle anime », i patiti del crepuscolo e della solitudine, ma anche turisti di pelo diverso, soprattutto giovani, ma, perché no?, anche anziani, che abbiano voglia di scherzare con intelligenza: per chi vuole un soffio di evasione pura, d'accordo, benvenute le maschere; per gli altri musiche e spettacoli nel segno del divertimento, certo, ma anche di una intelligenza e di una cultura che non hanno mai disertato Venezia negli anni più oscuri.

CARLO DELLA CORTE



In Cina col Marco Polo

Il regista Giuliano Montaldo ha scelto i luoghi dove sarà ambientato il film televisivo (Rete 1) sul viaggiatore veneziano. Come trasferire da un «set» all'altro tremila mongoli, migliaia di cavalli, cammelli e cammellieri. Fra una ripresa e l'altra tappe anche di duemila chilometri. Primo «ciak» a giugno

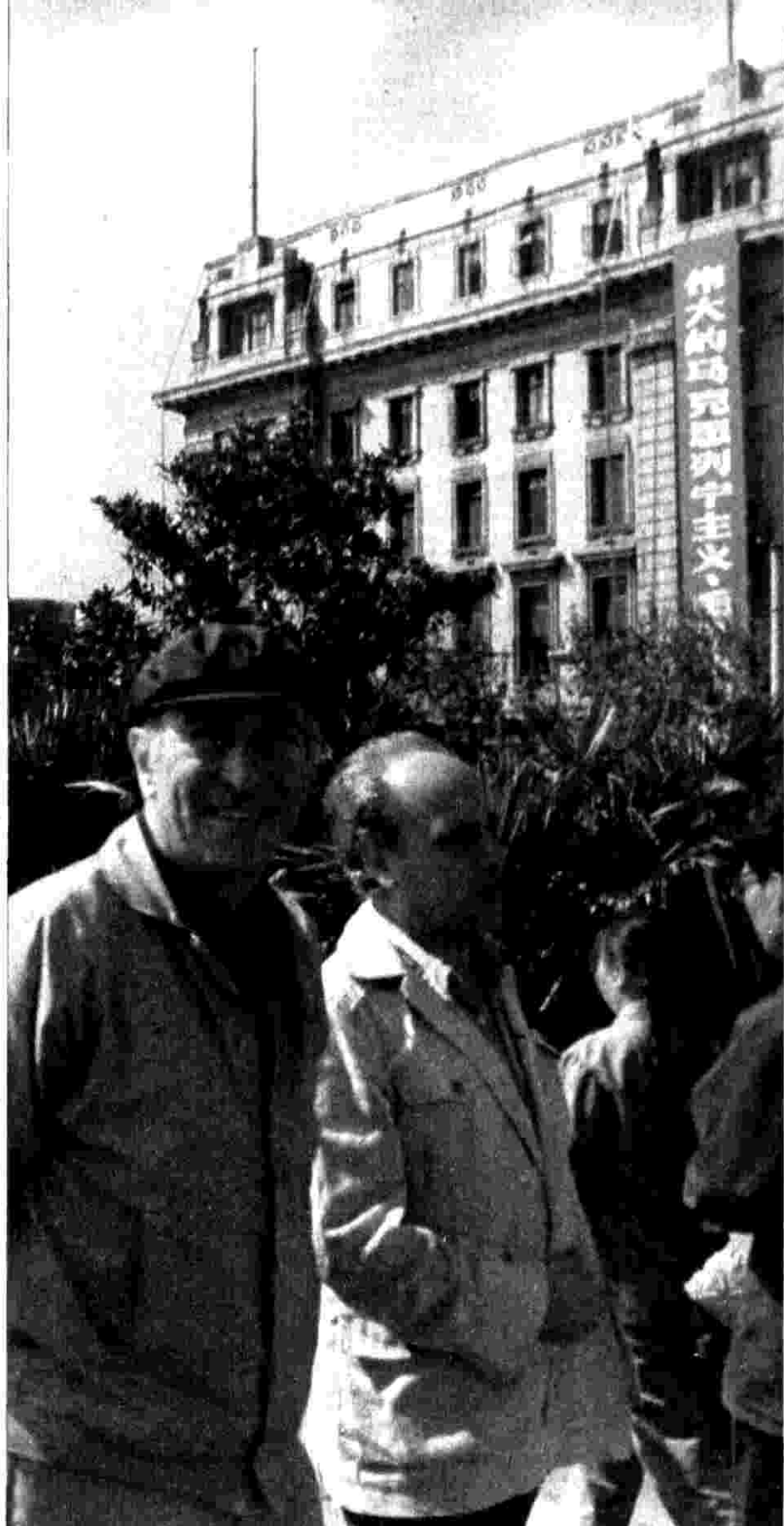
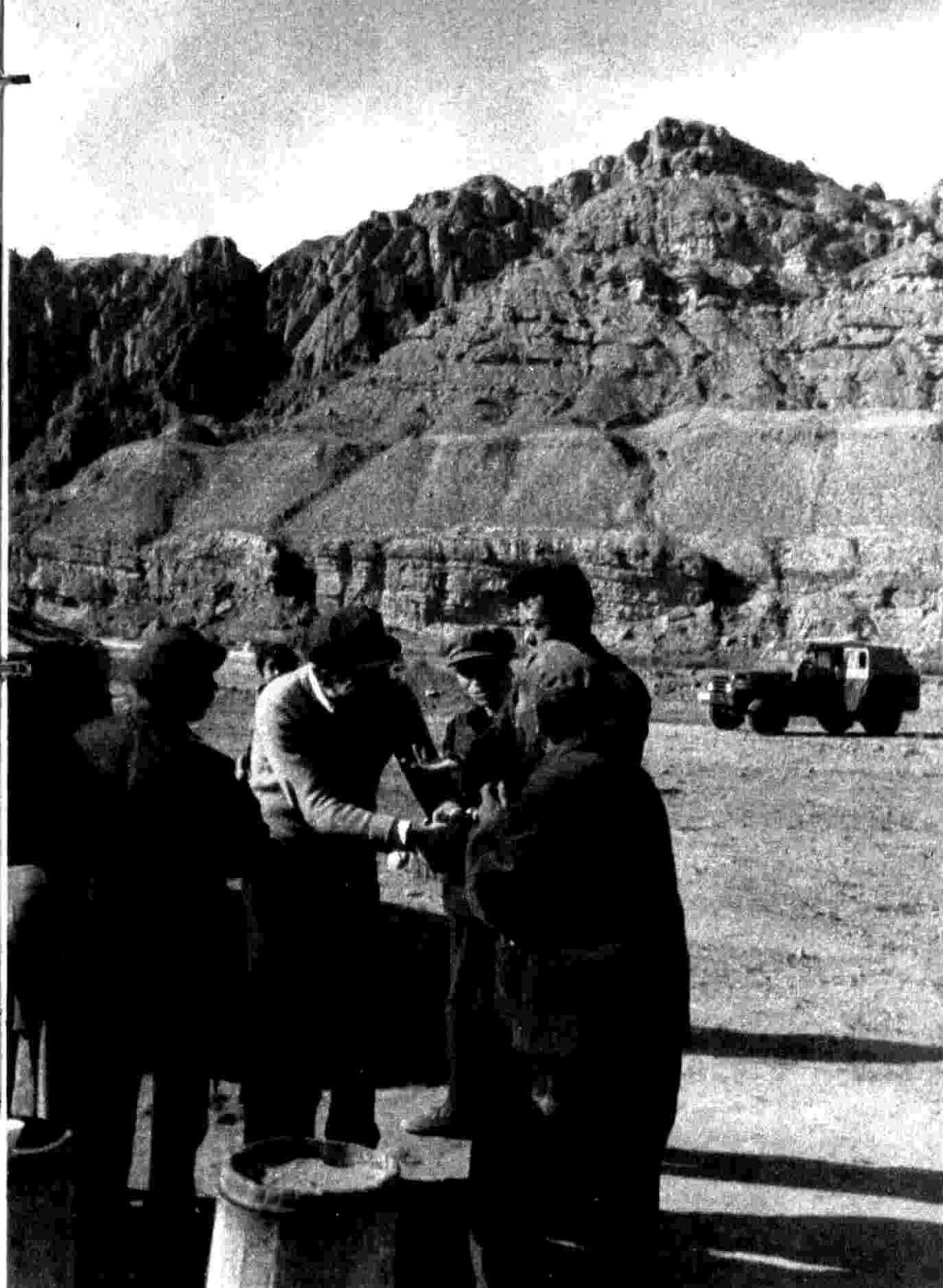
di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, febbraio

La nostra presunzione è stata imperdonabile. Devo riconoscerlo». Giuliano Montaldo allarga le lunghe braccia, il sorriso arrendevole, spalanca gli occhi azzurri già grandi e si lascia cadere sulla poltrona. Se gli lasciassero il tempo potrebbe incominciare di lì, e in quel momento, la stesura del suo «personale» libro sulla Cina, «Avevamo scelto le località da visitare, per i sopralluoghi di *Marco Polo*, basandoci sulla sceneggiatura. Avevamo scomposto, sminuzzato *Il Milione*, consultato centinaia di volumi. Era stato sin troppo facile, per noi, tracciare sulla carta un itinerario». Non avevano però tenuto conto della Cina. Appunto. Dove non erano mai stati e dove, per spostarsi da una città all'altra, bisogna percorrere migliaia e

migliaia di chilometri. Bene. Anzi: meglio, per chi fa turismo. Ma la realizzazione di un film è altra cosa. Sicché quando Giuliano Montaldo, con lo scenografo Luciano Riccieri, il costumista Enrico Sabbatini, l'operatore Pasquale De Santis e Mario Mariani, organizzatore generale, si sono incontrati a Pechino con gli amici della C.C.C.C. (Compagnia Cinematografica Cinese di Coproduzione) hanno scoperto d'avere «sbagliato» tutto.

«Qui vogliono farci girare *Marco Polo* dove pare a loro». Qualcuno l'ha pensato, sicuramente. E sbagliava. Il «tragitto» preparato dai cinesi modificava in gran parte quello «immaginato» dal regista italiano e dai suoi collaboratori. Ma «sul posto», alla fine, hanno dovuto ammettere che la scelta di alcuni luoghi di *Marco Polo* era



TV

stata non soltanto felice ma andava al di là delle stesse aspettative. « Splendido ». « Meraviglioso ». « Inimmaginabile ». Giuliano Montaldo cerca gli aggettivi, al superlativo, non per descrivere le sue impressioni sul « continente Cina » (accade a chiunque ci vada per la prima volta), ma piuttosto per definire i luoghi dove quasi sicuramente girerà tutta la parte cinese di *Marco Polo*.

« E' impossibile, oggi, che il film ripercorra fedelmente l'itinerario del grande navigatore veneziano, del padre Niccolò e dello zio Matteo. Pensate a quello che sta succedendo, in questo momento, in Pakistan, in Iran e in Afghanistan ». Per la parte asiatica del viaggio Montaldo ha « rimediato » con il Marocco, per poi tornare nuovamente sui passi di Marco Polo. Un viaggio nel viaggio, insomma. Per la Cina,

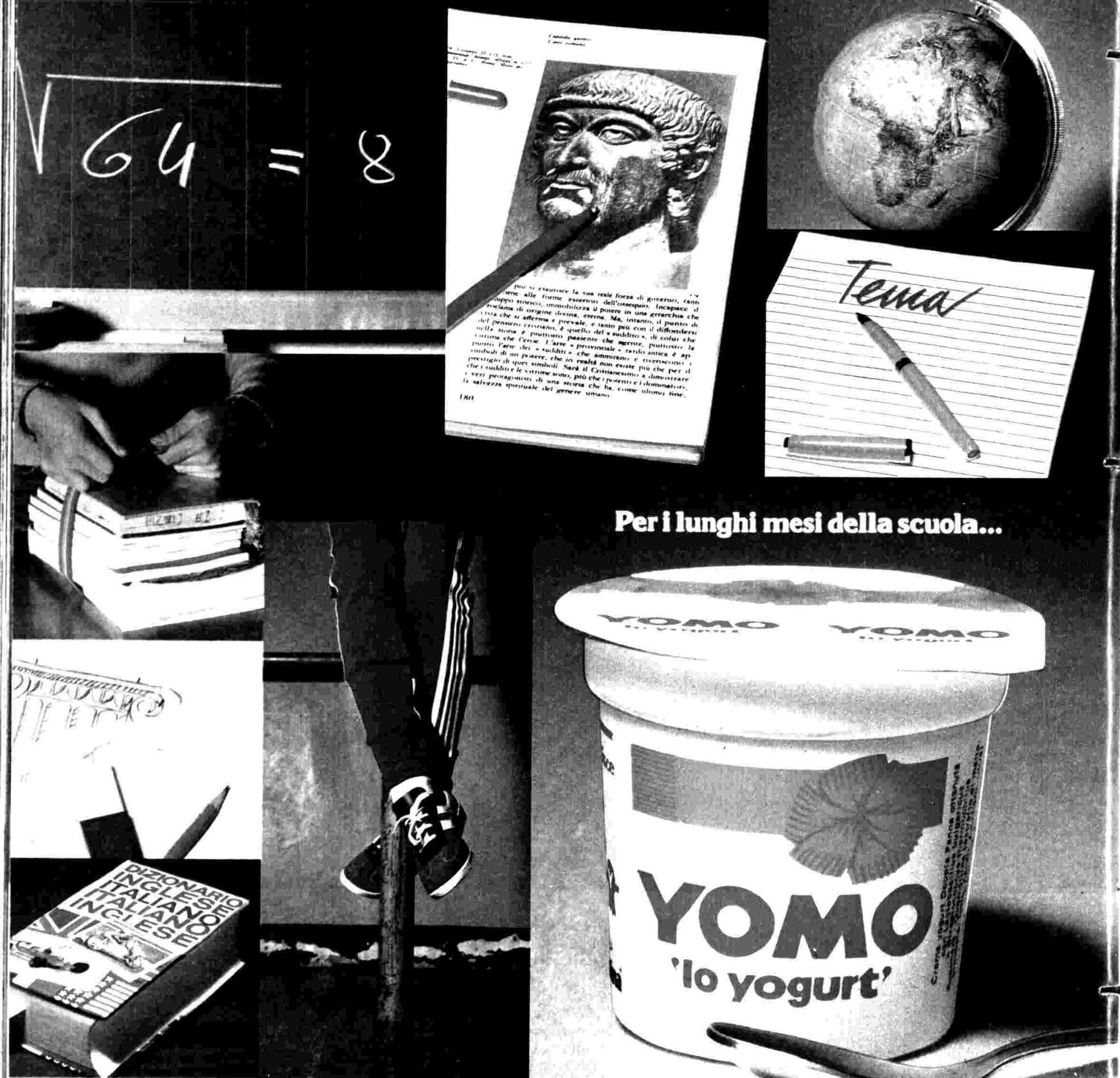
e senza pensarci due volte, ha sostituito alcune località con altre che meglio si prestano dal punto di vista logistico e operativo.

Hanno girato la Cina per 20 mila chilometri, Giuliano Montaldo e i suoi collaboratori. E dovunque li attendevano accoglienze che lo stesso Montaldo definisce « persino imbarazzanti ». Difficoltà e imprevisti tanti. Ma i cinesi hanno come sposato il progetto *Marco Polo*, una produzione della televisione italiana (Rete 1) in collaborazione con altri Paesi. Intanto perché si tratta, appunto, del Marco Polo che essi hanno imparato a conoscere sin dalle elementari come « grande amico »; e poi perché il film è diretto da Montaldo e realizzato da italiani. Sette anni sono trascorsi da quando Michelangelo Antonioni girò *Chung Kuo Cina*. Sapeste quel che accadde poi, quando fu programmato in Occidente. Da allora, sebbene le cose siano profondamente mutate dal punto di vista politico interno e internazionale, nessun altro regista, né americano, né inglese, né francese — che pure ne avevano fatto richiesta — ha potuto realiz-

Il regista Montaldo col produttore La Bella a Shanghai. A sinistra: visita a una « yurta » mongola. Nelle altre due foto: aeroporto di Lanzhou e un gruppo di mongoli scelti per il Marco Polo

zare alcunché in Cina. Non solo, ma mentre Montaldo e gli altri erano impegnati nella ricerca dei posti più belli, tra quelli suggeriti dai colleghi del C.C.C.C., Hua Guofeng li ha invitati personalmente al grande ricevimento per il trentennale della rivoluzione. Chi è « dentro » alle cose cinesi sa che questo è un onore e un privilegio accordato a pochi.

« Solo a metà viaggio », riconosce Montaldo, « ci siamo resi conto che girando il film dove avevamo deciso noi, la lavorazione anziché un anno, come previsto, sarebbe durata non meno di cinque anni ». Grande simpatia e amicizia dovunque. E dovunque sapevano della troupe italiana, e che cosa era andata a fare. Dove mancava qualcosa, i cinesi la inventavano, la costruivano. Nella Provincia di Chiang-yi, per esempio, non esiste un albergo. E' un ter-



Per i lunghi mesi della scuola...



Dagli tanto. Yomo lo yogurt doppia panna al miele, al mango, con Ovomaltina.[®]

Yomo doppia panna può dare molto a tuo figlio, nutrendolo nei lunghi mesi dello studio e apportando al suo organismo tanti benefici, che sommandosi giorno per giorno lo aiutano a star bene.

Yomo doppia panna è un alimento salutare, è vero yogurt con tutti i benefici di milioni di fermenti lattici vivi e in più il nutrimento, l'energia e la golosità del miele, del mango e dell'Ovomaltina.

È un alimento veramente buono. Lo yogurt Yomo è garantito sempre tutto naturale: senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti. Dagli tanto, dagli Yomo.

Yomo: la bellezza di stare bene.

Questa è Suzhou, la Venezia dell'Oriente, dove Marco Polo soggiornò a lungo. Sotto: l'itinerario del viaggiatore veneziano con in blu la via del ritorno. Nel film verrà modificato in parte



In Cina col Marco Polo TV

ritorio non ancora toccato dal turismo. La « spedizione » italiana è stata sistemata nei locali della Prefettura, per l'occasione arredata di tutto, anche di ciò che Giuliano Montaldo, nel suo diario, definisce « carinerie » e « delicatezze »: profumi, acqua calda, saponi profumati, mele e pere. Tutti gli ambienti erano stati ridipinti. Siamo nel nord del Gansu, ai confini con l'Unione Sovietica, nel cuore della Mongolia. E' qui che esiste la più vasta concentrazione di mongoli nomadi che con le loro « yurte » si muovono da una parte all'altra. Per i cineasti della C.C.C.C. è il luogo giusto per mettere insieme « facilmente » qualcosa come tremila cavalli e cavalieri, altrettanti cammelli e cammellieri, comparse, generici e reparti militari. Soprattutto il luogo dove è possibile predisporre rapidamente diverse centinaia di « yurte » (grandi tende abitate da intere famiglie). Si pensi che, secondo la descrizione che ne fa Marco Polo, per spostare quella del Gran Khan Kublai ci vollero a quel tempo dai 20 ai 30 buoi.

Da Jin-Quan, nelle vicinanze della porta nord della Grande Muraglia, lunga 6 mila chilometri, dove pure Marco Polo si recò, non era possibile una sola inquadratura « decente », senza cioè che si vedessero i moltissimi pali telegrafici e della corrente elettrica. « Peccato! Peccato! », andava ripetendo De Santis a Montaldo, mentre guardava ora da una parte, ora dall'altra, attraverso il mirino della cinepresa. Non aveva ancora finito che: « Li spostiamo », lo ras-

DETTÒ IL MILIONE A RUSTICHELLO

Marco Polo nacque a Venezia nel 1254 (per altri a Curzola). Morì nel 1324. Aveva 17 anni quando, in compagnia del padre e dello zio, mercanti veneziani, partì per un viaggio che, attraverso tutta l'Asia, lo condusse nel cuore della raffinatissima civiltà cinese, « nell'impero delle ombre ». Ottenne la fiducia del Gran Khan Kublai che lo nominò suo rappresentante nelle province meridionali. Tornò a Venezia nel 1295 e, forse catturato nella battaglia di Curzola, fu condotto nelle prigioni di Genova. Qui incontrò Rustichello da Pisa, al quale dettò le sue straordinarie avventure. Rustichello le scrisse in francese e furono stampate con il titolo: « Le livre des merveilles du monde ». Solo molto più tardi furono tradotte e pubblicate in italiano con il titolo « Il Milione ». Marco Polo, certo, non sarebbe d'accordo, ma la sua prigionia costituì in qualche modo una felice circostanza: senza l'incontro con Rustichello « Il Milione » non avrebbe mai visto la luce.

sicurò uno degli accompagnatori. Senza scomporsi, « La verità », dice Montaldo, « è che tengono alla riuscita di questo Marco Polo più di quanto ci teniamo noi stessi. Anche perché è la prima volta che il viaggio e le avventure del viaggiatore veneziano giungono realmente in Cina. Uno scozzese alla corte del Gran Khan, con Gary Cooper, fu realizzato interamente negli studi di Hollywood ».

La scelta dei luoghi, secondo l'ottica ci-



nese, consente spostamenti rapidi e relativamente facili, se si considera la gran quantità di gente che c'è « dietro » alla macchina-cinema. « Ma i costi », ammicca Montaldo, « compenseranno largamente i disagi ». Gli « interni » cinesi sono stati concentrati quasi tutti nei dintorni di Pechino e Shanghai, tranne quelli che si riferiscono al passaggio segreto, attraverso il quale Kublai Khan va a pregare Budda prima della guerra contro Caidu. Il tempio, infatti, sarà quasi certamente quello di Shi-Hue che di statue di Budda ne ha cinquecento, e tutte in pose diverse. A Wuski, sul Lago Taihu, il maggiore della Cina, un vero e proprio mare, saranno girate invece le scene dell'imbarco di Marco Polo per il viaggio di ritorno in Europa e forse an-

...e una sera lei scoprirà il gusto di caffè Splendid...



ZIA MARTA

Personaggi:

Zia Marta: una donna con molto buon senso

La nipote: una giovane donna... quasi perfetta

Il marito: un uomo alla ricerca della perfezione

Zia Marta ha capito che l'armonia familiare dei suoi nipoti rischia di perdersi... in una tazza di caffè. Perciò ha deciso di "prendere di petto" la situazione. Infatti...



Ancora Caffè Splendid, signora? Ma se l'ha comprato ieri!

Questo non è per me. Voglio portarlo a mia nipote.



Carla, offri qualcosa alla zia... non un caffè possibilmente.

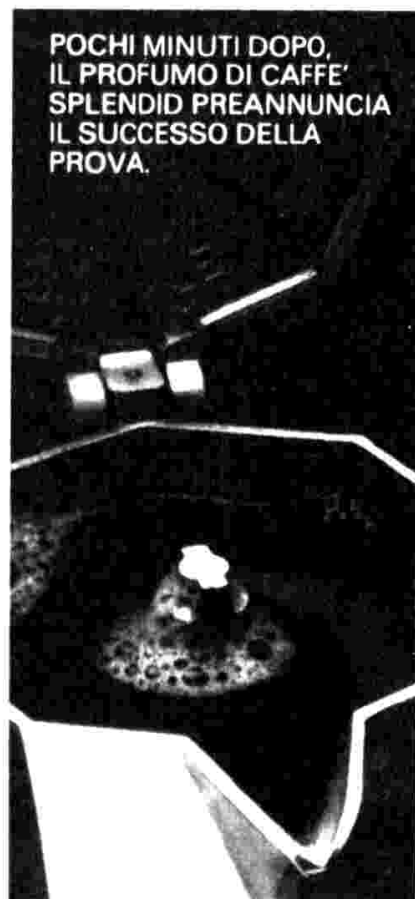
Proprio gentile! Mio marito ha sempre da ridire sul mio caffè.

ZIA MARTA FACENDO FINTA DI NIENTE, SEGUE LA NIPOTE IN CUCINA.

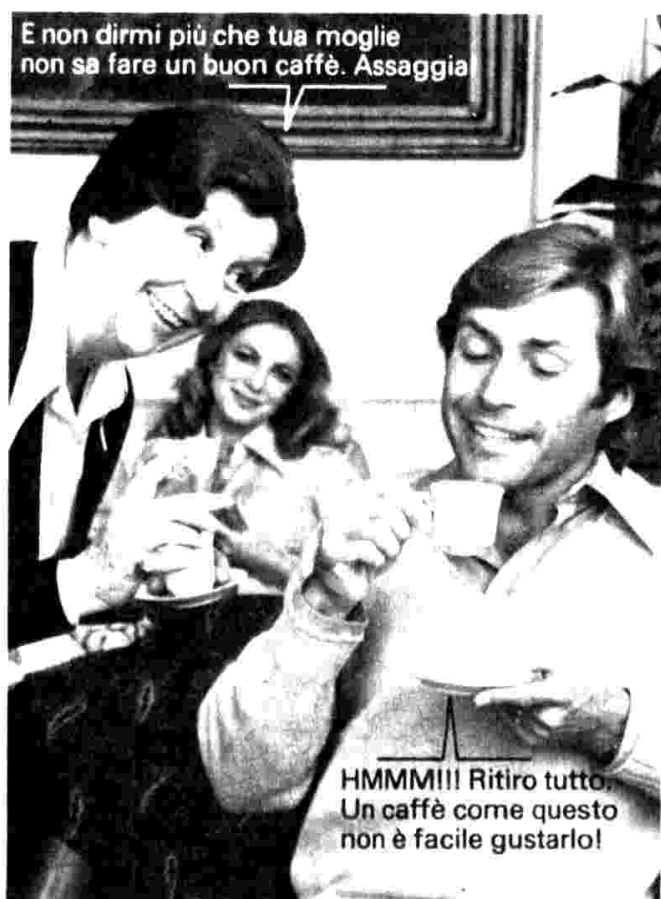
Ma se provi Caffè Splendid... tieni, l'ho comprato per te. Sentirai che gusto più ricco. Qui, c'è caffè di montagna, la qualità più pregiata!



Caffè Splendid... grazie, zia. Lo provo subito.



POCHI MINUTI DOPO, IL PROFUMO DI CAFFÈ SPLENDID PREANNUNCIA IL SUCCESSO DELLA PROVA.



E non dirmi più che tua moglie non sa fare un buon caffè. Assaggia

HMMM!!! Ritiro tutto. Un caffè come questo non è facile gustarlo!



**col CAFFÈ DI MONTAGNA
il gusto di guadagno**



Shanghai: la troupe con l'interprete della Compagnia cinematografica cinese

In Cina col Marco Polo TV

che la sua residenza sarà ricostruita nella Cina meridionale.

La Venezia del 1200 sarà ricostruita invece nell'isola di Torcello, mentre Genova e le sue carceri saranno « trasferite » a Dubrovnik in Jugoslavia. A Viterbo, la città dove si tenne un memorabile Conclave per l'elezione a Papa di Gregorio X (« li presero per fame »), qualunque scelta va benissimo: il centro storico non ha mutato fisionomia. Le riprese, che incominceranno a giugno, toccheranno anche Israele, Tunisia, Giappone, oltretutto il Marocco.

Ma è in Cina che il film verrà realizzato per i due terzi. E in Cina i problemi « movimento » sono immensi. Attori, tecnici, comparse, lavoratori, ogni volta che arrivano in un posto devono essere alloggiati, sistemati. E devono anche mangiare. Ecco perché, per fare un esempio, « la città delle tende », dove i mongoli misero radici, inserendosi nella civiltà cinese, è stata « localizzata » a Guilin, « nel più bel paesaggio tra tutti quelli visti durante il viaggio », come dice Montaldo. Chen De, 200 chilometri da Pechino, « ambiente suggestivo e intatto, e anche poco frequentato », è la città dove il « set » di Marco Polo durerà più a lungo che altrove. C'è persino la probabilità che Montaldo trasferisca anche qui « La città delle tende ». « In tal caso », dice il regista, « modificheremo la sceneggiatura, inventeremo qualcosa perché Guilin entri nel film in ogni caso. E' una città magica ». Ma è quasi impossibile separare i mongoli (destinati nel film alle « grandi battaglie ») dai loro cavalli. E' un popolo che nasce, vive e muore a cavallo. Sicché tanti « desideri » dovranno restare inappagati. Necessariamente.

« Non vedo l'ora d'incominciare », dice Montaldo, « Non fosse che per dire: ce l'ho fatta ». Ancora oggi, a poco più di due mesi dal primo ciak, gli sembra che la « preparazione » di *Marco Polo* non debba finire mai. E' forse questa la ragione per cui si parla e si scrive di « kolossal ». Montaldo rifiuta la classificazione, e tutto quello che vi è sottinteso. « E' prevista, è vero, una spesa di dodici miliardi di lire. Ma sono otto puntate, cioè otto film di un'ora ciascuno ». Riflette ancora un momento, e aggiunge: « Fate il conto e vedrete che ciascuna puntata verrà a costare molto meno di uno di quei film che ci hanno abituato a vedere negli ultimi tempi ».

GIUSEPPE BOCCONETTI



Revitase e Revitase latte, una nuova vita nella tua pelle:
per cancellare rughe, secchezza, opacità.

Revitase: dalla grande esperienza specifica dell'Istituto
Dermatologico Italiano.



idim

Istituto Dermatologico Italiano



CONTINUA IL NOSTRO GRANDE CONCORSO

Un vincitore marchigiano per Tortora

E' il direttore delle Poste di Potenza Picena, «uomo angelico e incredibile» in casa del quale, presente tutto il paese, si parla di quiz, dei vecchi tempi e di questa splendida regione che sono le Marche. Intanto ai fornelli Natalina...

di ENZO TORTORA



V/B 'Vecchi' a prendere il TV da voi
Macerata, febbraio

Potenza Picena, recito il mea culpa. Prima, non l'avevo mai sentita nominare. Sarei clamorosamente caduto, a *Lascia o raddoppia?*, tra i «mi spiace, mi spiace» di Mike Bongiorno il quale, indicandomi le Marche, avrebbe severamente aggiunto: «Eppure in quei paraggi è nato un letterato illustre! Qui dice: Giacomo Leopardi».

E' così. Il signor Giacomo Leopardi è nato proprio dirimpetto, a Recanati. E non escludo che il contino Giacomo, nelle sue melanconie vespertine, alludesse proprio a Potenza Picena (allora si chiamava Montesanto, e aveva venticinque chiese) quando spaziando tra l'infinito dei verdi colli piceni, trovava che gli era dolce «naufregare in questo mare».

Proprio così. Potenza Picena, come tanti borghi italiani, se ne sta appollaiata, da secoli antica nave di pietra, su un bel colle: aprendo le finestre, al mattino o al tramonto, e guardando giù in quell'oceano campestre, uno pensa sempre che questo presepe debba levar l'ancora da un momento all'altro. E muoversi e navigare: per chissà dove.

Ci arrivai al tramonto, Loreto sfavillava, agli ultimi raggi. E poi intravedevi Moravalle, il paese antico dove Giuseppe Gioacchino Belli «teneva l'amante», mi confida

Modesto Mattozzi, vincitore del televisore messo in palio questa settimana, insieme con Tortora nella Casa comunale di Potenza Picena. In alto, da sinistra: Mattozzi, l'amico Chiarolla col figlio Giovanni, Fiorella Mattozzi con la mamma Natalina, un'altra amica di famiglia, Diana, e Tortora

Spalma che lo nutri.



Dà tranquilla a tuo figlio la nuova
crema spalmabile della Plasmon.

A lui piace perché ha tutto
il buon sapore del cioccolato.

Ma piacerà anche a te sapere
che contiene tanto latte magro.

Così lo nutri e sai cosa gli dai.

Perché Ergo Spalma
te lo dà la Plasmon.

Ergo Spalma

con cioccolato
e latte magro

te lo dà
la Plasmon.




Plasmon
Linea Ragazzi.

Un vincitore marchigiano per Tortora

in un sussurro uno storico locale. Anche questo è un remoto costume italiano. Del resto, per i pentimenti appunto, Loreto è lì a due passi. Un Pater, due Ave, un Gloria, e la coscienza dell'autore dei « sonetti » tornava bianca, ma « d'un bianco », direbbe un altro poeta marchigiano, contemporaneo, Paolo Ferrari, « che più bianco non si può ».

Ma Loreto, apprendo in giro, ha pure i guai suoi. Pare che gli angeli i quali, come è noto, depositarono dopo un lungo volo dalla Palestina la Santa Casa di Maria in quella zona, non fossero troppo esperti d'urbanistica. La posarono su un fiume. E questo fiume, piano piano, adesso rosicchia e chiede imperioso lo sfratto, senza nessun riguardo per la soave inquilina.

Nascono e fioriscono nelle Marche tante attività. Le fisarmoniche. I giocattoli musicali, le scarpe. La moda femminile. Tutto un capitolo da scrivere, quello della piccola attività, operosa industria locale. Un po' di pubblicità d'altronde non guasta. Ne ha bisogno persino il buon Dio. Altrimenti che senso avrebbero, qui, tutte queste campane?

Suonano dolci, al tramonto, da un enorme convento di Clarisse (mattoni rossi, che invadono quasi tutto il paese dalle esigue stradine), non s'ode neppure un rumore. Dentro, si sono murate diciannove suore di clausura, « Escono solo per andare dal medico e per andare a votare », mi assicura un signore. Di che soffrano, lo sa solo il



Abbacchio al forno. Questo cucinato dalla signora Natalina dicono sia prelibato. Guardare per credere

medico condotto. Per chi votano, forse, non lo sa nemmeno l'onorevole Forlani. Ma sono industriose, le suore di Potenza, ci sono quelle dell'Addolorata per esempio, che con le loro mani affusolate, come di cera, creano ricami bellissimi, e meravigliosi damaschi rosso sangue.

Dice una canzone antica di Potenza Picena: « le tesse bene assai, le monachette: non te le finisci più per quanno enn'erte ». Le loro stoffe, cioè, sono eterne tanto sono spesse. Eterna è anche la storia di questi luoghi. Ne parliamo in Comune. Il sindaco, una bella signora bionda, non c'è. « Ha mal di denti », proferisce un cortese messo: « si scusa, ma ha una ganascia così ». « Da che parte? ». « Da sinistra. Che vo', il sindaco è socialista ».

E' Modesto Mattozzi, direttore delle poste di Potenza Picena, l'uomo del giorno. E' lui, insomma, l'uomo che ancora una volta ha detto « fermati! » alla ruota della fortuna. Il signor Modesto è tanto cordiale e mite quanto assatanato cacciatore di con-

corsi. Un Tartarino del quiz, dei buoni-punto, che colleziona prosciutti conquistati alle radio locali, confezioni di borotalco o macchine da cucire strappate con perizia a tutti gli indovinelli della stampa italiana. « Adesso », mi dice orgoglioso estraendo due cartoline che imbucherà domani, « punto alla Fiat. Se continua così, vedrà che me la faccio ».

Imparo tante cose, dal signor Modesto. Apprendo che i piceni, popolo antichissimo, scelsero questo colle guidati dal volo d'un animale totem: il picchio. Non è una bella storia? Qui abitarono i Della Robbia, che istoriarono i bei portali di queste stradine, ombrose e fresche come astucci di violino. Splendide ragazze. Ce n'è una, Anna, che assomiglia al profilo, arguto della Maddalena in terracotta che firmò a Potenza il grande Ambrogio.

Potenza Picena è tutta da scoprire, come questa Italia segreta che dovremmo pure, un giorno o l'altro, deciderci a valorizzare e amare. Usciamo dal Comune, e già si accendono le stelle. All'albergo centrale ferve, come da manifesti, una elettrizzante « gara di briscola a coppie ». Uno a uno arrivano i supermen del due di picche, e tra una carta e l'altra, si fanno un bicchiere di quel rosso piceno che Potenza celebra, ogni anno, con la sua sagra del « grappolo d'oro ». I ragazzi di « Radio Eden » mi strappano una intervista, e poi corriamo a casa del vincitore. In anticamera c'è già tutto il paese, meno gli emigrati in Argentina, che qui sono moltissimi: tant'è vero che su una piazza c'è un monumento uguale a quello di Buenos Aires, con la data « 10 de Mayo », e sopra la sua vittoria alata.

Ecco la signora Fiorella, moglie di Modesto. Si sono incontrati in un modo curioso, i coniugi Mattozzi. « Un giorno », racconta la signora, « portavo in braccio, dal medico, la mia nipotina Antonella. Pioveva a dirotto. Passa una macchina, ma mi passa così vicino che mi inzacchera tutta. Non mi faccia dire quante glien'ho tirate... », al volante c'era l'ineffabile signor Modesto, che anche quella volta, al concorso del destino, fece centro, e sposò Fiorella. Ora in casa c'è ancora Antonella,



televidéon
E' un prodotto delle industrie FORMENTI Italia SpA

La famiglia
sarebbe lieta di ricevere
Enzo Tortora per
trascorrere
una serata insieme.
Prego confermare.

Ecco il
tagliando per
partecipare
al concorso
« Vengo a
prendere il TV
da voi ». Basta
inviarlo al
Radiocorriere TV,
via Romagnosi 1/b,
Roma

Nome e cognome

Nubile ☐

Professione

Via
RC 8

Coniugato ☐

Indirizzo. Città

CAP

Tel.

Numero dei figli ☐

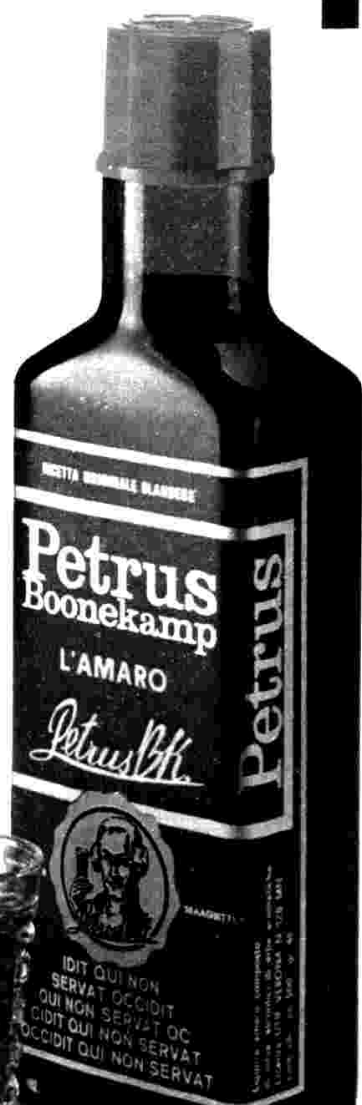
Celibe ☐



per un dopomangiato naturale



In Olanda, terra dalle tradizioni antiche e inconfondibili, Petrus Boonekamp creò nel 1777 l'amaro digestivo che ancora oggi porta il suo nome. Petrus è una sapiente infusione pazientemente invecchiata in fusti di



rovere, delle erbe più preziose raccolte in tutto il mondo. Infusione che conserva la maggior quantità possibile di principi attivi. Quei principi attivi che aiutano e stimolano le naturali funzioni digestive dell'organismo. Ecco perché una giusta dose di Petrus, bevuto

liscio o come correttivo del caffè, facilita un dopomangiato naturale.



Petrus

amaro digestivo olandese



Un vincitore marchigiano per Tortora

lievemente cresciuta. E questo fior di ragazza in braccio, adesso, ci va solo a chi decide lei.

Arrivano Diana e Myriam. Se i Della Robbia fossero presenti chiederebbero subito creta e uno scalpello. «No figli non ne abbiamo», dice con un bel sorriso Fiorella. «vede? i figli noi li prendiamo in prestito». Che bella rara tavolata. I vecchi e i giovani. Parliamo di tutto. Il signor



Modesto è un uomo incredibile. Dice che in Italia le poste funzionano, mi assicura che se da Ancona imbucò la sera, a Potenza Picena recapitano il mattino dopo. Ma com'è che da Milano a Milano passano, spesso, sette giorni? «disguidi, piccolezze», dice quest'uomo angelico: «La colpa è anche vostra, che non usate il bustometro, poi fra un po' metteremo in circolazione delle buste fosforescenti, così le macchine

« Che bella e rara tavolata. I vecchi e i giovani ». Qui a fianco: Tortora con l'invitato più piccolo, Carlo di un anno. Nell'altra foto: un brindisi con le amiche della signora Fiorella

recapiteranno con la velocità della luce ».

Questa è terra di fede, e il signor Modesto mi sembra Giulio Verne. I fornelli sono accanto alla tavola, e la signora Natalina ha fatto apparire piatti con una velocità che incanta. Nemmeno Silvan saprebbe estrarre conigli e agnelli con la perizia da prestigiatore di Natalina. Al dolce, le ragazze scalpitano. E' giusto, è sabato. Il sabato, appunto, del villaggio. Vanno a ballare al «Bagarino» di Portorecanati. Come sarebbe corso dietro di loro, il signor Giacomo Leopardi... «Silvia per me», dico ad Antonella e quella via come il vento.

Restiamo noi. Qualcuno dice «ai tempi nostri...». E assieme misuriamo gli anni. I costumi, le abitudini. C'è una cara donna: Meschini Nella, di Montelupone. E' lei che mi racconta di quando, a Montelupone, bisognava pregare di nascosto i genitori per mesi e mesi per andare in piazza d'estate a ballare il salterello. «Ero brava io», dice Nella. «era brava sì», aggiunge Natalina. A Montelupone dicevano «trilla su un qautri» che significa: «frulla su un quattrino». Che dialetto fatato. Lascio quella casa con dispiacere, come se mi allontanassi da un sogno.

ENZO TORTORA

Duraglit: ovatta per splendere.



Duraglit: ovatta.

il sistema migliore per pulire, lucidare, far splendere qualsiasi metallo: argento, acciaio inossidabile, ottone, eccetera.

Duraglit: ovatta. Semplice da usare, pratica, senza azione abrasiva, con risultati sempre brillanti. Duraglit: ovatta. Una linea completa (l'unica) per dare ad ogni metallo il suo Duraglit: ovatta per splendere.



Duraglit: l'unica linea in ovatta per pulire e lucidare tutti i metalli.

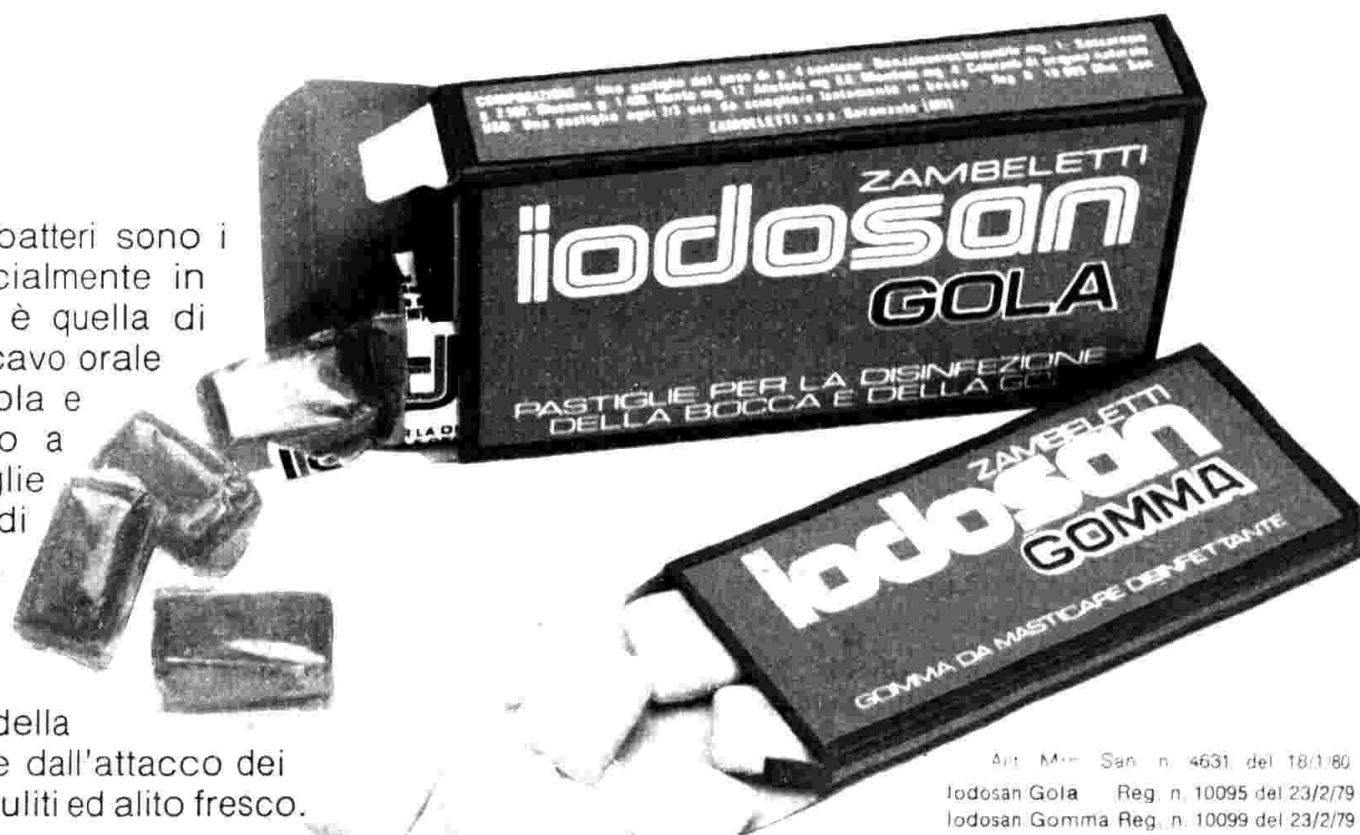
La gola ha tanti nemici...



PAIS

...e due buoni amici. Iodosan Gola, Iodosan Gomma.

Colpi d'aria, fumo, freddo, batteri sono i nemici della tua gola. Specialmente in inverno. Una buona regola è quella di allontanare dalla gola e dal cavo orale questi elementi. Iodosan Gola e Iodosan Gomma rispondono a questa esigenza. Le pastiglie Iodosan Gola alleviano i fastidi del mal di gola. Disinfettano, rendono gradevole l'alito, schiariscono la voce. Iodosan Gomma, la novità Iodosan per la disinfezione della bocca e della gola, protegge dall'attacco dei germi. Assicura inoltre denti puliti ed alito fresco.



Art. M... San. n. 4631 del 18/1/80.
Iodosan Gola Reg. n. 10095 del 23/2/79
Iodosan Gomma Reg. n. 10099 del 23/2/79

Iodosan Gola e Iodosan Gomma sono prodotti Zambeletti. Solo in Farmacia

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



TV 2 ore 20,40
lunedì
18 febbraio

Matilde Serao, legata al «Mattino» di Napoli, Luigi Albertini creatore dello stile inglese del «Corriere», Malaparte inviato speciale, Pannunzio direttore del «Mondo»: sono i protagonisti dello sceneggiato «Quattro grandi giornalisti», un'inchiesta-racconto sul mondo della stampa



Nei loro articoli la storia d'

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, febbraio

Antonio Ghirelli, napoletano, 57 anni, alterna da tempo il lavoro di saggista e di storico (ha scritto, tra l'altro, due volumi sulla storia di Napoli editi da Einaudi) a quello di giornalista che gli ha consentito diverse esperienze professionali, dalla direzione di quotidiani sportivi a quella di un giornale politico-economico (*Il Globo*) e di un settimanale culturale (*Il Mondo*). E' attualmente capo dell'Ufficio stampa della Presidenza della Repubblica. Ghirelli è l'autore del soggetto e della sceneggiatura delle quattro puntate dedicate ai «grandi giornalisti», un'inchiesta-racconto sulla vita di Matilde Serao, Luigi Albertini, Curzio Malaparte, Mario Pannunzio, e insieme la storia del rapporto fra stampa e potere e dell'influenza della stampa sull'opinione pubblica.

— Perché ha scelto Serao, Albertini, Malaparte e Pannunzio, e non altri giornalisti che pure sono rappresentativi di un'epoca?

«D'accordo con Leto e con Fichera, dai quali è partita l'idea della trasmissione, abbiamo deciso di escludere i viventi per ra-

gioni abbastanza ovvie di opportunità. Non sarebbe stato possibile nominarli tutti e non era giusto escluderne alcuni. Ma è stato un grosso sacrificio. A quell'epoca era vivo Pietro Nenni, che considero uno dei maggiori giornalisti italiani di tutti i tempi, e quindi ci è costata l'esclusione del senatore Nenni, che purtroppo oggi non è più con noi. Con grande schiettezza dirò che abbiamo anche escluso un altro grande o forse grandissimo giornalista, Mussolini, perché con Mussolini il rapporto tra stampa e potere si rovescia in un rapporto tra potere e stampa e quindi il discorso ci avrebbe portato in un altro campo, in un altro settore».

— Parliamo del programma...

«Ci siamo soffermati su quattro grandi periodi della storia unitaria del nostro Paese: il primo periodo che comprende la crisi della destra storica, l'avvento della sinistra storica, il periodo giolittiano, la guerra mondiale e il fascismo, quindi la crisi della libertà di stampa, il dopo fascismo, la democrazia. A questi quattro grandi periodi corrispondono la biografia di Matilde Serao, quella del senatore Albertini, di Curzio Malaparte e di Mario Pannunzio. Perché Matilde Serao? Anzitutto per onorare in lei la prima donna che abbia avuto non solo una

posizione eminente nel giornalismo e nella letteratura italiana ma che abbia diretto giornali, quindi personalità completa di giornalista, di inviata, di scrittrice, ma anche direttore di giornale. Poi naturalmente, Luigi Albertini che è stato il rifondatore del *Corriere della Sera*. Il *Corriere* di Torelli-Viollier non era diventato ancora né un giornale moderno né un giornale autorevole, era un buon giornale, ma di tipo tradizionale dell'800; è stato Luigi Albertini che lo ha rifondato, basandosi soprattutto sulla sua esperienza inglese, sul noviziato fatto come corrispondente della Stampa a Londra alla scuola del *Times*, allora il giornale certamente più autorevole, ma anche il più moderno, il più avanzato.

Albertini è un conservatore ma illuminato, liberale all'antica ma democratico inflessibile. Dopo aver in un primo momento erroneamente identificato — accadde anche a Benedetto Croce — il partito fascista come il partito dell'ordine democratico contro la rivoluzione bolscevica, capì e denunciò nel partito fascista invece lo strumento di un tiranno, combatté questo tiranno fino ad essere estromesso sia dalla direzione, sia dalla proprietà del giornale.

Quanto a Curzio Malaparte si tratta forse del più grande inviato speciale di Musso-



Un momento di « Quattro grandi giornalisti ». A sinistra, Pannunzio interpretato da Renato Mori. Sotto, ancora Pannunzio con Bandini (Vittorio Congia). Nella pagina accanto, Curzio Malaparte (Sergio Rossi)



II/5200

1^a
puntata



Matilde Serao

GHIRELLI: fu la prima donna a dirigere un quotidiano

Matilde Serao nasce a Patrasco da madre greca e da padre napoletano, un antiborbonico in esilio, e viene giovanissima a Napoli. Fa una routine da impiegata ai telefoni del

lo Stato. Su questa esperienza ha scritto dei bellissimi racconti molto avvincenti e spontanei, ma la passione reale, autentica è il giornalismo. Questa passione la porta a trasferirsi a Roma ed è qui che scrive la celebre inchiesta « sul ventre di Napoli ».

Soltanto quando sposa Edoardo Scarfoglio, che si trova nei guai per il *Corriere di Roma*, viene invitata dal banchiere napoletano Schilizzi, un ebreo livornese rifugiato a Napoli per ragioni di salute, a trasformare insieme al marito il *Corriere di Roma* in *Corriere di Napoli*. Siamo intorno al 1870-72.

La Serao torna a Napoli, ma questa volta in forma trionfale, tanto è vero che fonderà poi con Scarfoglio *Il Mattino*.

Quando si dividerà dal marito per ragioni familiari, non professionali, all'inizio del secolo, nel 1904, fonderà *Il Giorno* che dirigerà fino alla morte, fino al 1927. Mirabili i suoi articoli di fondo, sempre semplici, chiari; la sua rubrica di maggiore successo è *Api mosconi e vespe*, in cui si compie di un certo snobismo mezzo calzettistico, di una certa adorazione della nobiltà napoletana allora ancora ricca del suo charme, della sua eleganza, anche della sua vacuità, altrettanto straordinaria.

La Serao è stata per Napoli il segno della grandezza e dei limiti della cultura napoletana, della grandezza perché la vivacità di ingegno, la modernità, il fatto stesso che la prima donna direttore di giornale sia stata napoletana, indica quanto fosse vivace l'ambiente culturale napoletano nel quale fioriscono, nello stesso periodo, poeti

Italia

lini, fascista, direttore di giornale, poi frondista confinato per questo; nel dopoguerra, vecchio, ammalato, subisce la doppia drammatica conversione al comunismo e al cattolicesimo. Allora Curzio Malaparte, luterano d'origine e fascista di fede, diventa cattolico e comunista. Al suo capezzale padre Rotondi e Togliatti si contendono, per così dire, la sua anima, e questo è certamente uno spunto anche drammaticamente interessante. Mario Pannunzio è, invece, la coscienza più alta e critica della riconquistata democrazia. Il fondatore del *Mondo*, l'uomo che ha fatto chiudere *Il Mondo* per non accettare i condizionamenti della pubblicità, l'uomo alla cui lezione si ispira chiunque ami la libertà di stampa ».

— Che paragone si può fare col giornalismo moderno e contemporaneo?

« Da queste biografie emerge un dato comune di enorme differenza col giornalismo degli anni '70-'80. La forza dominante che agli occhi dei lettori avevano il grande giornalista, lo scrittore o il direttore, in un mondo in cui tutto si è collettivizzato e anche sindacalizzato, non esiste più. Anche se Montanelli o Biagi o Bocca o Scalfari hanno senza dubbio una posizione dominante di cui il pubblico si accorge, non c'è paragone con

il ruolo di richiamo che i grandi giornalisti esercitavano allora. Aggiungo un'altra considerazione. Fino a Malaparte lo sviluppo limitato dei mezzi di comunicazione e dei mezzi di massa (limitatissimo lo sviluppo dell'aereo, la mancanza totale o parziale della radio e quella assoluta della televisione) avvolgeva il giornalista in un'atmosfera di avventura. L' inviato speciale — pensiamo al grande viaggio di Barzini da Roma a Pechino in automobile — era un'impresa mitica quasi quanto quella degli esploratori, quei famosi esploratori che nella seconda metà dell'800 hanno attraversato tutti i Paesi dell'Africa, producendo una messe sterminata di libri, di documenti, di memorie. Tutto questo naturalmente è finito. Oggi il viaggio di un inviato speciale non ha più il fascino di un tempo e anche quando solca gli oceani va a fare delle osservazioni più politiche che narrative. Quindi sta diminuendo la carica narrativa, la carica pittoresca, la carica umana ed aumenta senza dubbio la carica politica e ideologica ».

GHIRELLI: fu la prima donna a dirigere un quotidiano

della levatura di Salvatore Di Giacomo e di Ferdinando Russo, e uno scrittore di teatro della levatura di Roberto Bracco. Limiti perché come scrittrice la Serao certamente non è mai uscita da un certo bozzettismo, non ha mai avvertito gli echi di quanto avveniva di nuovo in Europa pur avendo un filo diretto con la Francia (tutti i suoi romanzi sono stati tradotti in francese) e la sua popolarità in Francia è stata seconda soltanto a quella di Gabriele D'Annunzio.

Il suo atteggiamento politico, senza volerne fare un capo di accusa perché sarebbe assolutamente anacronistico e grottesco, è profondamente reazionario, ma è più il prodotto di un sentimentalismo piccolo-borghese e di sottocultura politica che di una precisa scelta. Non si tratta cioè di una donna reazionaria nell'intimo, tanto è vero che lei scrive pagine bellissime contro la guerra e si mantiene piuttosto fredda verso il fascismo. La violenza non la persuade e tanto meno può persuaderla il bavaglio che Mussolini mette alla stampa. Mussolini mette in opera tutte le sue astuzie migliori, le seduzioni per convertirla alla causa del fascismo e un riavvicinamento avviene, c'è una scena molto bella in proposito in cui lei confessa che a 70 anni è andata dal parrucchiere prima d'essere ricevuta da Mussolini, ma non c'è mai una resa, non c'è mai una capitolazione.



Luigi Albertini

2^a
puntata

SPADOLINI: era un direttore sovrano e inaccessibile

Luigi Albertini e il *Corriere della Sera*: un binomio inscindibile per un quarto di secolo.

Albertini unisce criteri di efficienza in-

dustriale a fermi principi di guida politica. E' imprenditore, ma non è solo imprenditore. Studia le tipografie del mondo occidentale, introduce al *Corriere* — di cui fa costruire un palazzo nuovo, modellato sullo schema del *Times* — le prime rotative moderne, razionalizza un processo di lavoro che fino a quel momento era stato romantico e « boulevardier » non meno dell'allegro e caotico lavoro redazionale, ai limiti del pittoresco.

Crea, Albertini, la prima redazione moderna in Italia. Qualcosa fra la Compagnia di Gesù e una legione di carabinieri: diranno i maligni. Fondata su un altissimo spirito di corpo, su una selezione spietata.

Bando agli « a solo », ai residui tenorili di un giornalismo improvvisato e spesso becero: uniformità nello stile, nella grafia, una certa impersonalità nelle corrispondenze, una cura assidua e struggente del particolare, una lotta spietata all'errore di stampa, un « no » fermo ai capricci di questo o di quello. Una direzione « monarchica »: appunto. Un direttore sovrano e inaccessibile, quale apparve al deluso e amareggiato Corrado Alvaro. Un contatto solo coi collaboratori diretti, ma sorvegliante il giornale in ogni riga, in ogni più minuto particolare. Accanto alla scelta tecnica, che si estende ai settimanali collaterali, che si prolunga nel successo della *Domenica del Corriere* concepita come supplemento del quotidiano, come « dono agli abbonati », una netta e risoluta scelta politica.

Nell'Italia giolittiana, Albertini imbocca, non senza asprezze e ingiustizie, la via della lotta senza quartiere a Giolitti: alla visione giolittiana della vita, alla sua apertura a sinistra, alla sua costante manovra di ammorbidente delle opposizioni, vuoi quella cattolica, vuoi quella socialista.

E' anticlericale e difensore della laicità dello Stato. E' antisocialista e contrario alla politica di neutralità benevola dello Stato nei conflitti fra capitale e lavoro con gli stessi accenti del secondo barone toscano, dell'uomo politico cui guarda con maggiore fiducia anche per una certa analogia dei temperamenti autoritari e schivi, Sidney Sonnino. Idealizza lo Stato del Risorgimento, chiuso contro « neri e rossi », uno Stato che in realtà non esiste più, di cui Giolitti salvaguarda le radici profonde, nel suo sottile e accorto « trasformismo », assecondante le trasformazioni reali della società italiana.

Con la prima guerra mondiale il *Corriere* supera il milione di copie. E' il giornale che utilizza sul fronte la schiera dei suoi grandi e popolari inviati, da Barzini, a Ogetti, a Civinini. Le scelte di politica estera di Albertini, dopo la grande scalmanata interventista, saranno rette e misurate. Albertini si troverà, dopo la guerra, sullo stesso fronte di Bissolati per la questione adriatica, combatterà la sedizione fiumana del suo amico D'Annunzio (d'accordo, una volta tanto, con Giolitti). E' la nuova linea che porterà alla risoluta opzione antifascista di Albertini, particolarmente esplicita dopo il giugno '24, dopo il delitto Matteotti.



II 1506

3^a
puntata

Curzio Malaparte

GORRESIO: un personaggio straordinariamente bugiardo

Curzio Malaparte, « un personaggio straordinariamente bugiardo », lo definisce Vittorio Gorresio, uno dei più lucidi commentatori politici e di costume del dopoguerra. E Gorresio non è di quelli che hanno il dente avvelenato con Malaparte. Non è, ad esempio, un Indro Montanelli che, a proposito di Malaparte, risponde: « Non mi va di parlarne male, adesso che è morto » essendo, sempre per Montanelli, il più indicato a parlare di Malaparte « chi non l'ha conosciuto... ». Chi era Malaparte, secondo Gorresio? « Non un caposcuola del giornalismo, piuttosto un isolato, una lancia spezzata, faceva cavaliere a sé. Gli piaceva presentarsi come un Robin Hood. « Scrivetemi e vi farò giustizia », sembrava essere il suo



Pannunzio (a destra, l'attore è Renato Mori) durante una riunione di redazione. Qui a fianco Curzio Malaparte (l'attore è Sergio Rossi, nella scena con Paola Quattrini). Matilde Serao, nel primo dei quattro sceneggiati, è impersonata da Clelia Matania

molto nella corrispondenza con i lettori che teneva sulle colonne del settimanale *Tempo* ».

Perché i colleghi non lo amavano? « Un po' per invidia, ma soprattutto per la straordinaria spregiudicatezza con cui faceva le cose. Spregiudicatezza, ma anche improvvisazione, faciloneria ».

Gorresio ricorda due momenti della vita di Malaparte. « Alla vigilia dell'aggressione fascista alla Grecia, Ciano aveva bisogno di una documentazione favorevole a quella impresa sulla cui opportunità l'ambasciatore italiano e l'addetto militare ad Atene avevano avanzato forti dubbi. Ciano si servì allora di Malaparte, inviato speciale del *Corriere della Sera* che, travestitosi da agente segreto, raccolse informazioni lusinghiere per il suo committente. Tutto bene, bisogna attaccare! E l'aggressione, si sa, fu un fallimento ».

Poi Malaparte si avvicinò ai comunisti. « Un giorno invitò Togliatti nella sua villa di Capri, Togliatti ci andò. Si hanno versioni differenti su quell'incontro. Tuttavia Malaparte, con uno pseudonimo, venne inviato dall'*Unità*, nel 1944, a seguire la liberazione di Firenze dai nazifascisti. Non era naturalmente ben visto né dai giornalisti comunisti, né dal partito, al quale, tuttavia, chiese l'iscrizione. A prova della sua "conversione" scrisse il suo curriculum, una autobiografia naturalmente inventata. Preoccupato di apparire un amico del popolo, raccontò di essere figlio di un operaio tessile. In realtà suo padre lavorava nella tessitura, ma da padrone. Era venuto dalla Germania in Toscana a impiantare un bel po' di fabbriche ». Al suo capezzale si alternavano comunisti e gesuiti. Entrambi speravano di strappargli una confessione di fede in punto di morte. « Vinsero » i gesuiti e ci fu una valanga di chiacchiere.



Mario Pannunzio

RUSSO: sapeva ottenere il meglio da tutti

« La prima immagine che mi viene in mente », dice Giovanni Russo, « è quella di Mario Pannunzio, nella redazione de *Il Mondo*, curvo sul tavolo dell'impaginazione a misurare la lunghezza di un dattiloscritto come un artigiano sull'oggetto cui sta lavorando. Aveva canoni rigorosi sulla esigenza di chiarezza, sul tipo di fotografie che amava scegliere e che erano già in sé un documento o un racconto; regole che aveva ereditato da Longanesi, che aveva fondato nel 1939 il primo rotocalco italiano *Omnibus*, di cui Pannunzio era il redattore capo. Ma a differenza di Longanesi e del suo amico e concittadino Arrigo Benedetti (erano nati tutt'e due a Lucca) Pannunzio non modificava mai una frase di un arti-

4^a
 puntata

colo. Da letterato raffinato qual era (da giovane aveva scritto un romanzo e aveva sceneggiato alcuni film anche di Rossellini) rispettava quello che, una volta, si chiamava lo stile. Soprattutto era convinto che la sola maniera di fare del buon giornalismo era di lasciare il giornalista o scrittore libero di esprimere se stesso al meglio e questo lo otteneva, quasi sempre, senza chiederlo. Perciò è stato un grande direttore non solo al *Mondo* ma anche del quotidiano del PLI, *Risorgimento liberale*, che diresse durante la Resistenza e nel primo dopoguerra.

Al *Mondo*, Mario Pannunzio aveva trasformato scrittori e critici d'arte, come Ennio Flaiano e Alfredo Mezio, in redattori che portavano nel loro lavoro tutta la sensibilità del loro gusto e della loro cultura. Faceva collaborare scrittori e giornalisti famosi accanto a giovani sconosciuti di cui era felice di scoprire il talento. Così si concretizzò nel *Mondo* quello che non è riuscito più a nessuno, né a un singolo intellettuale né a un gruppo politico (neppure ai comunisti prigionieri ancora delle loro contraddizioni sui rapporti fra cultura e politica): l'azione di intellettuali non organici ma impegnati in una comune battaglia per la libertà e il progresso del Paese. Se si sfoglia uno dei numeri del *Mondo*, soprattutto degli anni Cinquanta, si è colpiti dalla presenza sulle sue pagine di scrittori, saggisti, storici, filosofi, critici, narratori, politici, personalità di idee e temperamento diversi, ma tutte rappresentanti di quella cultura laica, dai liberali e ai socialisti che, secondo Pannunzio, aveva ancora un ruolo fondamentale da svolgere. Così Einaudi sta accanto a Croce e Salvemini; Moravia a Sillone e a Brancati; Saragat a Parri, Ugo La Malfa e Riccardo Lombardi. Nelle stanze del settimanale di Pannunzio si è materializzata per diciotto anni (fin quando non chiuse l'8 maggio 1966) la concezione crociana di unità intellettuale e morale della vita culturale. Il *Mondo* è stato quindi l'unico vero grande circolo di idee e di vita politica e letteraria che l'Italia abbia avuto dopo la fine del fascismo ».

TV 1 ore 22,25
venerdì
8 febbraio

Biagi e gli inglesi che contano

«Made in England» prosegue presentando questi personaggi della letteratura, della cultura e dello spettacolo che hanno molto da dire. E che fanno scandalo: come vivono e per come pensano, siano rivoluzionari o tradizionalisti. Certo, gente senza flemma.

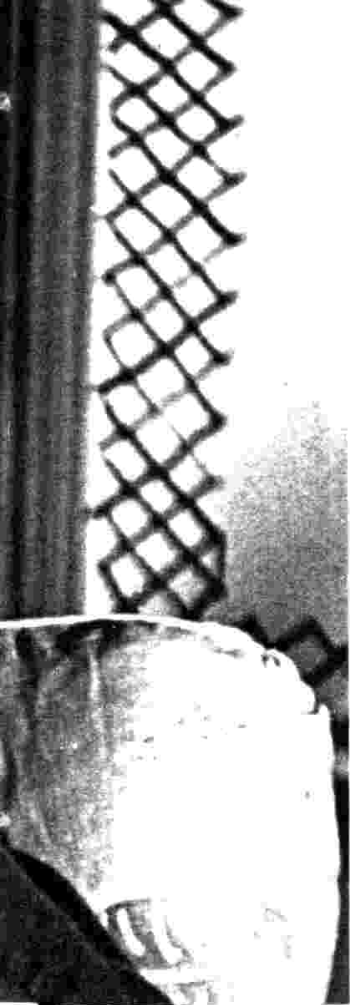


di RENATA PISU

Milano, febbraio

Chi è la mia nuova amica?», scriveva nel 1922 Virginia Woolf, «un'aristocratica di nome Vita Sackville-West, erede di Knole e moglie di Harold Nicolson, romanziera: ma il suo più reale diritto a venir presa in considerazione deriva, se posso essere franca, dalle sue gambe. Oh, sono magnifiche; portano come snelle colonne al tronco acerbo. Eppure ha due figli...». Con Nigel, uno dei due figli di questa aristocratica romanziera dalle belle gambe, si è intrattenuto a lungo Enzo Biagi e Nigel lo ha squisitamente ricevuto nel castello di Sissinghurst nel Kent dove suo padre e sua madre avevano vissuto, come dice lui, «una esistenza esemplarmente scandalosa». E dove nessuno si chiedeva «Chi ha paura di Virginia Woolf?» (questo il titolo della prima puntata) perché la scrittrice era una «amica della mamma». Che cosa importa se si trattava di «amicizia particolare»? Nigel non tenta di nascondere il fatto che sua madre e suo padre e Virginia e gli altri amici di famiglia, che erano poi i raffinati intellettuali del circolo Bloomsbury, avessero tutti una vita sentimentale piuttosto tumultuosa. In questo «incontro» con Biagi che inaugura la nuova serie in quattro puntate di *Made in England*, imperniata sui personaggi che «contano» e che a modo loro hanno fatto o fanno l'Inghilterra, il figlio di Vita Sackville-West è stato franco: ha detto sì, mia madre è stata una «pecora nera», se vogliamo, ma anche una grande scrittrice. Un tentativo di riabilitazione postuma (Vita è morta nel 1962) dettato da amore filiale? Ma in che modo questa donna ha espresso al meglio la sua dirompente, anticonformista personalità? Scrivendo romanzi come *Ogni passione spenta*, *Il diavolo a West*

II/7585



ECCO CHE COSA DICONO...

RONALD LAING: Provengo da qualche luogo? Vado verso un qualche luogo? C'è gente che ne sa più di me di questi problemi? Come so se il mio mondo non è un'allucinazione sincronizzata a cinque canali?

VITA SACKVILLE-WEST: Le donne dovrebbero essere libere al pari degli uomini da giovani. La presente generazione si sta sbarazzando della crisalide, e la prossima se ne sbarazzerà del tutto. Le donne, al pari degli uomini, dovrebbero fare una tal indigestione di libertà da giovani, da quasi odiarla poi...

ERIC J. HOBSBAWN: Se oggi conosciamo Gramsci lo dobbiamo a Mussolini che per una curiosa ironia della storia lo salvò da Stalin, gettandolo in prigione. Fosse rimasto libero, sarebbe stato espulso dal partito, oppure costretto a ostentare una falsa ortodossia dalle sottili implicazioni...

con il cadavere, difficile assumersi un ruolo mitologico. Ma « noblesse oblige » e loro, i Beatles, sono anche stati investiti da Sua Maestà la Regina del titolo di Baronetti, se qualcuno se ne fosse dimenticato.

In questo reame dove i titoli ancora contano (Lords e Ladies sono sostanze, non apparenze), in questa vecchia Inghilterra che si vuole ancorata alle tradizioni in modo snob e caparbio, spuntano però assai spesso idee nuove che sconvolgono tutti gli schemi, personaggi fuori da ogni norma e studiosi che rinnovano o addirittura rivoluzionano la disciplina alla quale si sono dedicati. A uno scelto e rappresentativo campione di questi « innovatori » dell'alta cultura è dedicata la puntata intitolata appunto *Nuove idee dalla vecchia Inghilterra*. Ecco Biagi che intervista Ronald Laing, noto come il « padre dell'antipsichiatria ». (« Ma chiudere i manicomi come in Italia mi sembra un po' eccessivo » dice Laing), lo studioso che con la sua opera *L'io diviso* ha dimostrato come tutti si subisca la scissione tra intenzioni e comportamenti, cioè in parole povere tra privato e pubblico. Ma lui tenta di non scindersi: lavora in casa con tutti i suoi otto bambini intorno e con loro tenta di definire un'area quanto più estesa possibile di libertà. Ci è riuscito, non ci è riuscito?

Si rimane, a essere sinceri, nel dubbio. Per esempio dice che è nostro dovere allevare i figli a amarci, onorarci e obbedirci. E questa sembra un'idea della vecchia Inghilterra. Ma poi aggiunge: se non ci riusciamo c'è qualcosa in noi che non va. I suoi figli stanno giocando. Lui, Laing, an-

Ronald Laing, il padre dell'antipsichiatria. A fianco: Eric J. Hobsbawm, professore al Birkbeck College, uno dei più autorevoli storici marxisti. Al centro: Vita Sackville-West. A sinistra nell'altra pagina: la grande scrittrice Virginia Woolf, amica di Vita.

nota: « Stanno giocando a un gioco. Stanno giocando a non giocare un gioco. Se mostro loro che li vedo giocare, infrangerò le regole e mi puniranno. Devo giocare al loro gioco, di non vedere che vedo il gioco ».

Dopo Ronald Laing, Biagi si intrattiene con Eric J. Hobsbawm professore di storia al Birkbeck College di Londra, marxista ma con giudizio, una celebrità in campo internazionale, un uomo di sessantatré anni che parla benissimo italiano, fatto raro per un inglese, che ha scritto di Gramsci e del partito comunista italiano, che è famoso soprattutto per i suoi studi sul banditismo sociale nell'età moderna e sulla rivoluzione industriale, l'atto di nascita del mondo moderno, vista però in una prospettiva di storia universale. Infine un altro « incontro »: Biagi a tu per tu con Arnold Wesker, il rappresentante socialista della generazione dei drammaturghi inglesi detti « arrabbiati » (suoi successi: *Brodo di pollo con orzo*, *Radici*, *Parlo di Gerusalemme*, *Patatine di contorno*, *La cucina*). Wesker spiega a Biagi cosa voglia dire essere ebreo, povero e comunista in Inghilterra. Una tragedia insopportabile? Non esattamente (gli inglesi, dice Wesker, non sono razzisti) ma certo una continua sfida, un continuo rimettersi e rimettere tutto in discussione. Nell'ultima puntata la parola è a Rees Moog l'attuale direttore del più prestigioso e travagliato, almeno negli ultimi tempi, quotidiano inglese, il *Time*. Nel colloquio con Biagi, Moog rievoca tutti i direttori che lo hanno preceduto, una lunga galleria di nomi e di volti, e analizza come il *Time* abbia affrontato, spiegato e presentato tutti i fatti salienti dal 1945 a oggi. Non gusto della nostalgia o del retrò ma, garantisce Enzo Biagi, un'istruttiva lezione di storia contemporanea attraverso la rilettura del più grande giornale del mondo.

Made in England incontra

o La signora scostumata; ma anche curando il suo giardino di Sissinghurst (che vedremo in TV, tutto un fiorire e verdeggare stravagante e al tempo stesso perfetto). Soprattutto però Vita si è espressa facendo di tutta la sua esistenza un mito.

Il figlio invece riabilita la madre come scrittrice. Biagi lo lascia parlare. Così come lascia parlare quelli che, a Liverpool, hanno conosciuto i Beatles prima che fossero i Beatles, un mito oggi, una ondata rivoluzionaria nei primi anni Sessanta (la rivoluzione si fa anche cantando e suonando). « Essere un ex Beatle è come vivere con un cadavere appeso a una spalla », ha detto George Harrison. Certo; è difficile la convivenza

I magnifici sette

1/7 Vane TV Ragazzi

di Game

Sono i ragazzi che al venerdì presentano in diretta la conclusione dei giochi e dei quiz di «3, 2, 1... contatto!». Tutti debuttanti davanti alle telecamere. Come giudicano questa esperienza? Quale pubblico li segue? Che cosa desidera? Ecco le loro risposte

di GIANNI IPPOLITI

Roma, febbraio

Prendete sette ragazzi senza nessuna esperienza televisiva, portateli in uno studio e riprendeteli in diretta. Troppo rischioso? Forse fino a ieri, non per gli autori di *Game*, il programma-gioco in onda il venerdì in uno degli spazi di *3, 2, 1... contatto!* Ma che cos'è esattamente *Game* e a quale pubblico si rivolge? Siamo andati a chiederlo proprio a loro, i nostri «magnifici sette».

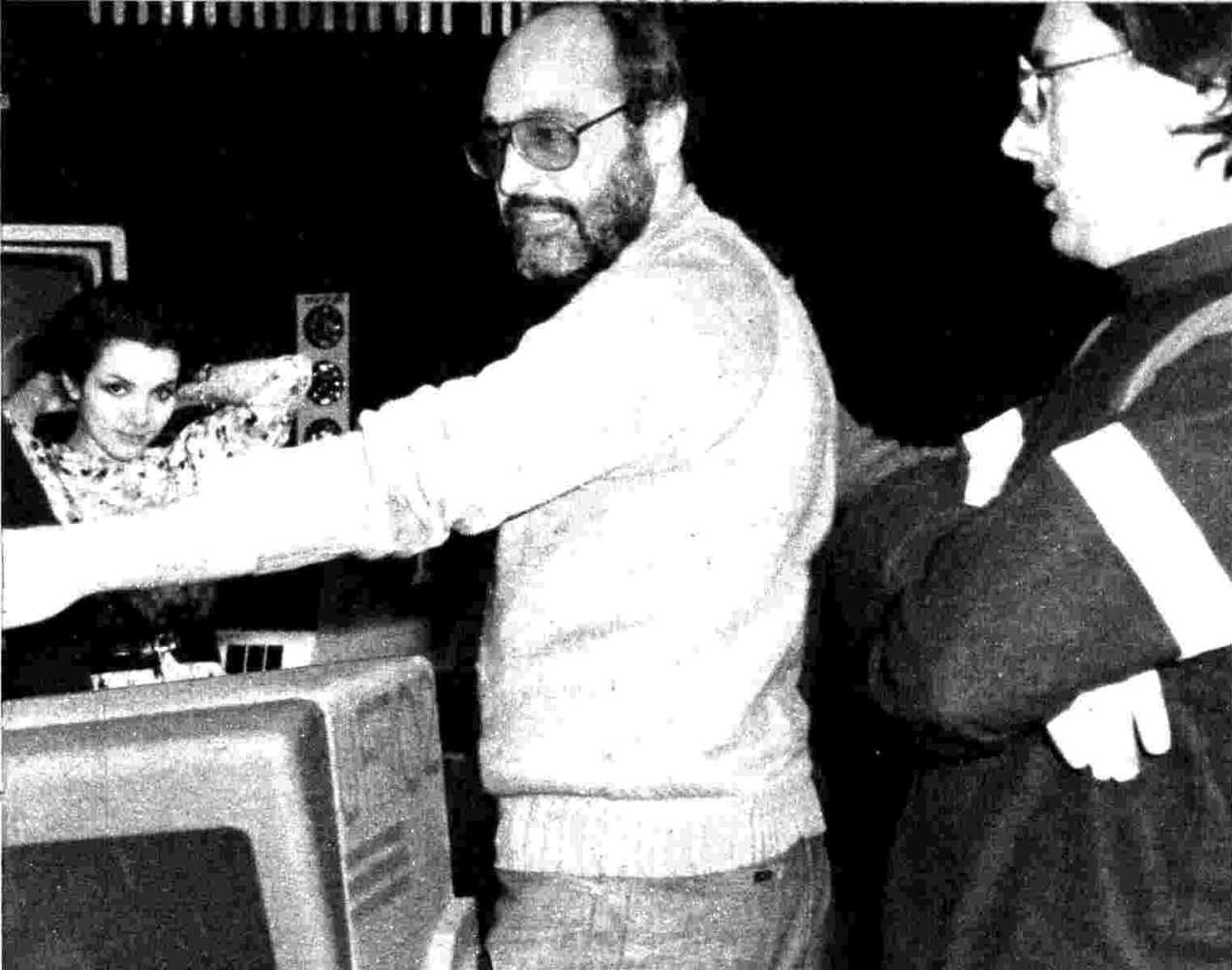
Claudio Rossi Massimi, 29 anni, un passato radiofonico e molte speranze TV: «*Game* è un appuntamento obbligato per tutti gli spettatori di *Contatto!* Dal lunedì al giovedì vengono presentati i giochi, le domande, l'esperto di turno, il giallo; venerdì è il momento delle carte in tavola, delle spiegazioni. Personalmente preferirei che i vari argomenti fossero divisi uno dall'altro. *Game* dovrebbe avere dieci minuti dedicati al giallo, dieci al gioco, dieci all'attualità, dieci al "ma perché", cioè al filmato».

Gianluca Salvatori, 20 anni, studente di filosofia: «*Game* è aperto a tutti, ai ragazzi, ma anche a chi passa il pomeriggio in casa. Lo si vede dalle telefonate che arrivano. Tante e continuano ad aumentare. Il futuro del programma? Felice direi, almeno fino a quando riusciremo a dire cose nuove».

Claudia Rustichelli, 20 anni, 2° anno di lettere: «*Game* rappresenta una innovazione del pomeriggio televisivo: è come un grosso scatolone pieno di giochi dentro il quale ci siamo anche noi che, ci tengo a precisarlo, non abbiamo pretese di diventare animali da spettacolo. Per aumentare

**TV 1 ore 17
venerdì
22 febbraio**





Il giornalista Franco Bucarelli che conduce in studio Game e, vicino al titolo, il regista Adolfo Lippi un momento prima delle riprese. Accanto: sei dei « magnifici sette ». Sono Michela Miti, Fatima Lucherini, Claudia Rustichelli, Gianluca Salvatori, Claudio Rossi Massimi e Sandro Fedele

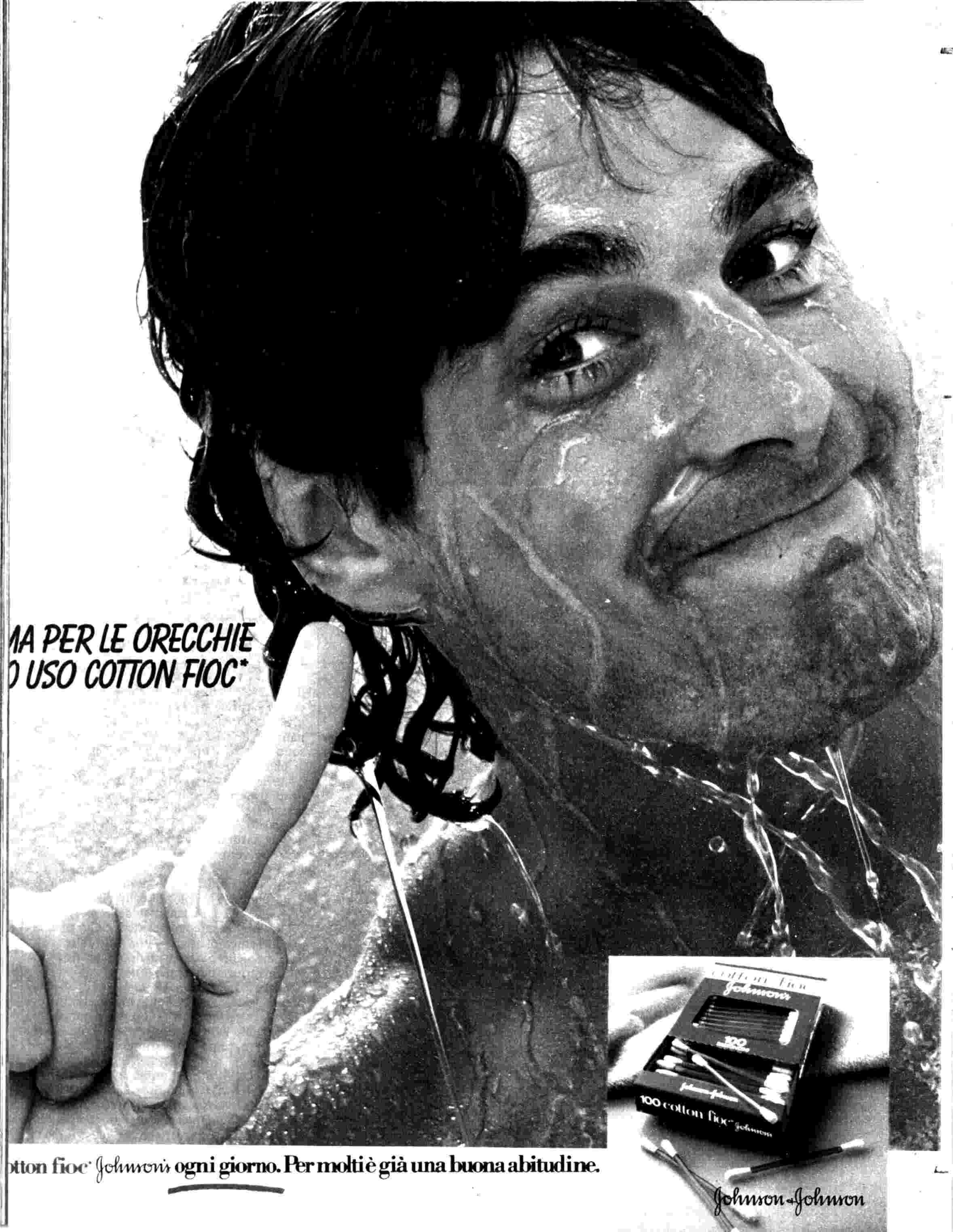
il successo della trasmissione? Continuare con le sorprese ».

Sandro Fedele, lo « straniero », essendo nato a Napoli 21 anni fa (i suoi compagni sono tutti di Roma), studente del 3° anno di lettere, pubblicitario: « Il programma funziona in quanto c'è di tutto per tutti. Noi proprio perché esordienti finiamo per rappresentare tutti i ragazzi normali. Così il « contatto » con gli altri « noi », a casa, è il più naturale possibile. Questo secondo me è il vero motivo del successo di *Game* ».

Stefano Lariccia, 20 anni: « Lo spirito della diretta è quello di coinvolgere i telespettatori. Con l'allungarsi delle giornate e con il miglioramento del tempo inizieremo il collegamento esterno non più dalle sedi Rai, ma nelle piazze e nelle strade dove ci sarà maggiore partecipazione ».

Fatima Lucherini, 18 anni: « E' ancora presto per fare previsioni, ma la novità di per sé è garanzia di successo. E il fatto che chiunque possa potenzialmente dire la sua, rappresenta il punto di forza di *Game* ».

Michela Miti, 19 anni: « Cosa manca ancora? Solo 10 minuti di trasmissione. Questo lo dico sia per noi, preoccupati come siamo di mantenere il dialogo con chi ci segue, sia per non rischiare un principio di dispersività a causa delle troppe cose da proporre ».



MA PER LE ORECCHIE
O USO COTTON FIOC*

Cotton fioc* Johnson ogni giorno. Per molti è già una buona abitudine.



Johnson & Johnson

Doctor Who

Lo confesso recitavo da cane

TV 1 ore 19,20
da lunedì 18
a sabato 23

x11/Q cinematog.

...ma anche da cavallo e da orso. Fu così che mi notò Laurence Olivier. Prima? Vestivo la tonaca. Nel cinema ho lavorato con Pasolini e Bertolucci. Ma è stato Shakespeare a lanciarmi

di JANE BIROLL



Londra, febbraio

Una massa di riccioli spettinati. Una sciarpa a righe che tocca terra. Tanto basta a identificare Doctor Who, il nuovo supereroe del video britannico. Nuovo si fa per dire, la serie di telefilm della BBC è infinita, il protagonista ha cambiato faccia quattro volte. Perché il copione, scritto da una serie di sceneggiatori che si sono avvicendati (l'ultimo è Robert Holmes, che è anche il regista), prevede la reincarnazione. Così non è difficile operare delle sostituzioni quando servono.

Il primo Doctor Who fu William Hartnell e trascinò tutti i ragazzini inglesi a suonare il flauto. Il secondo, John Pertwee, viaggiò sulla moda del kitsch. L'ultimo, Tom Baker, li ha surclassati tutti. Oramai l'Inghilterra si è riempita di sciarpe, sferruzzate a maglia legaccio sulle metropolitane.

Ma chi è Doctor Who, cioè Tom Baker, nella vita privata? L'abbiamo chiesto direttamente a lui. Ecco quello che ci ha raccon-



LO DICE ANCHE LA PUBBLICITÀ:

SPECIALITÀ DELLA
ILLVA DI SARONNO

...
SOLO AMARETTO
DI SARONNO
È L'ORIGINALE



...
LA SPLENDIDA
CONFEZIONE
INTERNAZIONALE
AMARETTO DI SARONNO
ORIGINALE
IDEATA DAI MAESTRI
VETRAI DI MURANO

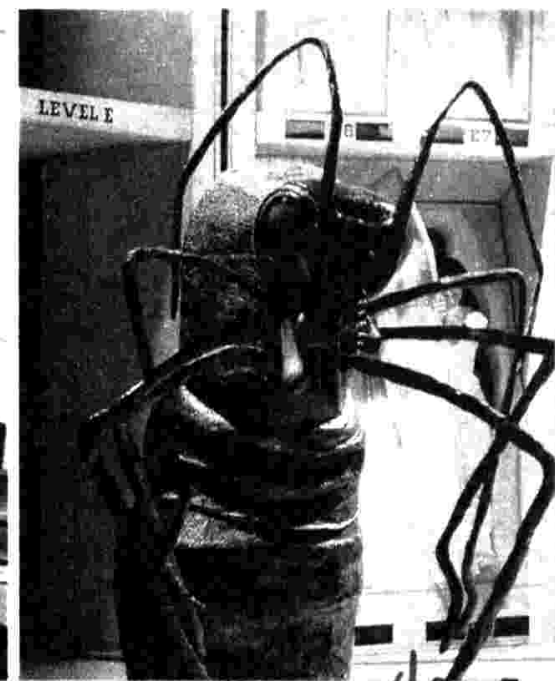


Lo confesso ^{II} recitavo da cane

tato. «Tom Baker» è Doctor Who, prima di tutto. Credete che alla gente, di Tom Baker, interessi qualcosa? Macché. Se mi fermano per strada mi chiedono quanto è lunga la mia sciarpa, perché non porto il cappello, qual è il mostro che mi è piaciuto di più. Mica mi dispiace, sia chiaro. Vuol dire che ho fatto centro. Ma va a finire che non me lo ricordo neanche io, a volte, chi sono veramente.

Eppure ho vestito anche altri panni, mica modesti. Ad esempio sono stato protagonista di *Macbeth*, nel 1973, allo Shaw Theatre. E il principe del Marocco nel *Mercante di Venezia*. Avevo gli occhi di tutti puntati addosso. Me la sono cavata così bene che sono finito sul set, a fare Rasputin, nel film di Sam Spiegel *Nicola e Alessandra*. Per molti Shakespeare è un punto d'arrivo... Per me è stato il trampolino di lancio. Mi ha aperto le porte del cinema. Il pubblico italiano dovrebbe ricordarmi nei *Racconti di Canterbury* di Paso-

Doctor Who (Tom Baker) e Sara Jane Smith (Elisabeth Slade) nel telefilm della BBC. Sopra: una mummia nell'Egitto del 1911 raggiunto con un viaggio attraverso il tempo. A destra: un Wirn, la vespa gigantesca che si nutre di carne umana. In Inghilterra Doctor Who va in onda da 14 anni



UN SUPEREROE TRA I MOSTRI

Da noi è arrivato sul video il 6 febbraio. In Inghilterra va in onda ogni settimana da 14 anni. E già furoreggia sulle televisioni di altri 28 Paesi. E' «Doctor Who», un misterioso Time Lord (Signore del Tempo), nato su un pianeta supercivilizzato (il pianeta Gallifrey), che viaggia attraverso lo spazio e il tempo su una astronave personalizzata, la TARDIS (il nome è una sigla, sta per «Times and Relative Dimension in Space», cioè «Tempo e Dimensioni Relative dello Spazio»). Lui, il protagonista, è alla quarta reincarnazione, ha una longevità fuori del comune (tiene un diario da 500 anni), due sistemi di respirazione, una temperatura corporea di 15 gradi. Ma molte volte deve risolvere i suoi problemi col bricolage.

Tra i mostri spaziali che figurano nel diario ci sono i Ciberniani (superintelligenti e allergici alla polvere d'oro), i Dalek (robot metallici che blaterano sempre: «di-stru-zio-ne»), i Wirniani (simili a vespe di due metri che si cibano di carne umana), gli Zigoniani e molti altri.

Non mancano le ragazze nella vita di Doctor Who. Da noi arriva con Sara Jane Smith (l'attrice Elisabeth Slade), una giornalista. Ma non è l'unica. Tra le tante non va dimenticata Leila (Louise Jameson), una specie di Tarzan in gonnella.

I telefilm di «Doctor Who» nacquero per i ragazzi, poi sono cresciuti con loro. Ora, in Inghilterra, sono considerati programmi per adulti, con molta suspense.

lini, in *Cari genitori*. E poi con Marie Schneider in *Ultimo tango* a Parigi, il film di Bernardo Bertolucci. Ma la parte che mi è piaciuta di più è stata quella di Sinbad in *Sinbad's Golden Voyage* (Il viaggio d'oro di Sinbad).

Sono nato a Liverpool, più di 35 anni fa... E prima di fare l'attore ho vestito l'abito monastico. Per sei anni sono stato uno dei fratelli dell'Ordine di Ploermel. Il noviziato l'ho fatto a Channel Island, nel Jersey. A vent'anni ho capito d'aver sbagliato e ho lasciato l'abito.

C'era subito qualcuno desideroso d'assi-

curarsi i miei servizi. No, non la televisione: l'esercito. Per due anni ho fatto il servizio militare nel Medical Corp, la Sanità. Quando finalmente sono stato di nuovo padrone di me stesso mi sono ricordato che da bambino ero stato un buon attore dilettante, tanto da esser notato da quelli dell'Abbey Theatre, che in Irlanda è tutto dire... Ho concorso a una borsa di studio, mi sono iscritto a una scuola drammatica e ho imparato il mestiere.

Le prime parti che ho interpretato? Be', ho fatto l'orso, poi il cane. E questo mi ha procurato una parte da cavallo con Lau-

rence Olivier! C'era di che scoraggiarsi... Poi, per fortuna, ho incominciato a interpretare esseri umani. E il mio periodo "animale" ormai è soltanto un ricordo...

Ho incominciato a fare Doctor Who nel 1975. Allora la cosa più preziosa che possedevo era un cappotto di pelle. Ora posso andare dovunque senza portarmi dietro la carta di credito. Questo significa proprio essere arrivati, non vi pare? Dovunque, in banca, in albergo, all'ufficio postale, la mia faccia è sufficiente come garanzia. La faccia di Doctor Who, naturalmente ».

JANE BIROLL

I conti in tasca

alla grande raccolta MiraLanza

Quanto tempo ci vuole per ottenere i regali della Raccolta MiraLanza?

Per rispondere a questo quesito di molte consumatrici italiane, il Servizio Opinioni della MiraLanza ha condotto uno studio sulle abitudini di consumo di un campione di famiglie che pubblichiamo qui di seguito.

I consumi di tre mesi in una famiglia di 4-5 persone.

Le famiglie interpellate hanno dichiarato che in tre mesi si acquistano mediamente, per esempio, i seguenti prodotti:

	n. figurine	serie	punti
1 fustino di Ava lavatrici o di Biol lavatrici	2	Grande Nord	100
4 barattoli di Calinda	4	Grande Nord	40
6 astucci di Kop al limone	6	Africa Nera	90
2 astucci di Lip o Lip lavatrici	2	India Misteriosa	30
4 saponette Mira	4	India Misteriosa	20
6 astucci di Ava bucato o di Biol Forte bucato	6	Favoloso Islam	90
Totale figurine e punti	24		370

Queste 24 figurine raccolte nell'apposito ALBUM DEI "VIAGGI DELL'OLANDESINA" raddoppiano il loro valore, e dunque i 370 punti diventano 740.

Poiché il Catalogo Doni n. 6 - in vigore dal 1° Settembre 1979 - comprende oltre 150 premi che vanno da un minimo di 1.000 punti a 2.000, 3.500 e così via, si può dire che:

In 4-5 mesi si può ottenere un regalo da 1.000 punti come ad esempio:

- sei graziosissime tazze da caffè
- un elegante portaformaggio in legno pregiato con coperchio
- un funzionalissimo bollitore
- tre praticissimi attrezzi da giardino
- una pala da campeggio
- un bel portacravatte, ecc.

In circa 8-10 mesi si può ottenere un dono da 2.000 punti come ad esempio:

- una racchetta da tennis
- un bel portadischi
- sei asciugamani di primissima qualità
- una caffettiera di marca
- un elegante servizio posateria inox per dolce e caffè e tantissimi altri

In poco più di un anno si può arrivare a 3.500 punti ottenendo doni come:

- un servizio da the o caffè Richard Ginori
- un elegantissimo completo di biancheria da letto matrimoniale
- un classico plaid scozzese
- una canna da pesca in fibra di vetro con mulinello
- un sacco a pelo
- una bambola Barbie o un Big Jim ecc. ecc.

...E per i punteggi superiori... Vi suggeriamo di prendere visione del nuovo Catalogo Doni n. 6 (in vigore dal 1° Settembre 79).

RICHIEDETELO AL CENTRO DONI MIRALANZA DELLA VOSTRA CITTA' o scrivendo a COMMERCIALE MIRALANZA Servizio Concorso - Via Rivarolo 14 - 16161 GENOVA/RIVAROLO.

Compilate e spedite il seguente tagliando a: COMMERCIALE MIRALANZA - Servizio Concorso - Via Rivarolo 14 - 16161 Genova Rivarolo. Riceverete l'album dei "Viaggi dell'Olandesina" per raddoppiare il valore delle nuove Figurine.

Nome e Cognome _____

Via _____

Città _____ Prov. _____ C.A.P. _____

TV1 locali

LAZIO

PROGRAMMI
dal 17
al 23 febbraio



Lo spettacolo « Mercoledì alla grande », « tout-le-jour » presentato da un diverso presentatore ogni 4 settimane. La trasmissione si divide in blocchi da 25 minuti, dove si alternano a ruota il gioco con il pubblico da casa dal titolo « Scatola magica », il « Rouge et noir » condotto da Mariarita Viaggi (la croupier al centro nella foto), « Gli ospiti del giorno dopo », « La bella e la bestia » (disc-jockey e ballerina), « La scopetta » torneo del gioco delle carte, ambientato in una vecchia osteria, e il « Giardino dei vizi continui » con Gisella Sofio e Pupo De Luca. « Mercoledì alla grande », un programma con alto indice di gradimento, va in onda il mercoledì dalle ore 17.30 alle ore 22.15 da GBR di Roma

LAZIO

LAZIO

Domenica

17 febbraio

ANTENNA 4 22

- 16,30 Il Vangelo: una parola per oggi
 16,45 Oggi a San Pietro
 17,25 Film **Rangers: attacco ora X**
 Nell'intervallo: Zona Cesarini
 19,25 Spazio donna
 20,15 Oggi allo stadio
 20,45 Film, **Lo strangolatore di Londra**
 22,30 Oggi a San Pietro
 23,00 Zona Cesarini. Oggi allo stadio
 23,45 Il Vangelo - L'oroscopo del Sig. Rossi

TRCM 21

- 13,00 Film, **La donna che voleva l'amore**
 14,30 Capitale sport
 16,30 Film, **La traccia del serpente**
 18,00 Film, **Scandali nudi**
 19,30 Ribalta aperta
 20,00 Film, **L'artiglio della pantera**
 21,30 Film, **Passaporto falso**
 23,10 Film, **L'assassino è tra noi**

TELERADIOSOLE 25

- 11,55 In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa
 14,00 L'Angelus, replica
 19,50 Vetrina d'artista: Alfredo Romagnoli
 20,00 TG sera
 20,15 Cartoni animati, Roger Ramjet
 20,30 Telefilm, **Tony e il professore**
 21,30 Film, **Il comandante**
 23,00 L'Angelus, replica
 23,15 Pensiero spirituale

RTI 30

- 12,10 Internazionale
 14,00 Il giallo delle 14.00: Telefilm
 15,10 Cartoni. Ah! Ah!
 15,30 Se non l'avete visto ieri
 17,10 So, documentari
 17,45 Cartoni. Ciao ciao
 18,30 Il futuro, Telefilm di fantascienza
 19,20 Romanzo popolare
 19,50 Cinema cinema: rassegna film dagli anni '30 al '60
 21,30 Felix sera
 21,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
 22,35 Tutto Totò

GBR 33

- 13,40 Film, **Le meravigliose avventure di Simbad**
 15,20 Domenica in... piccolo
 15,25 Occhio al campanile, gioco
 16,15 Diretta sport
 16,20 Biancaneve, hit parade dei piccoli
 16,45 Diretta sport
 16,55 Telefilm, **Tom Sawyer**
 17,30 150, la gallina canta
 17,40 Domenica in... piccolo
 18,00 Teatrino
 18,30 Cartoni, Ken Falco
 19,00 Telefilm, **Spectreman**
 19,30 Super change
 20,30 Pop rock and soul
 21,00 Telefilm, **Project Ufo**
 22,00 Telegioco
 22,15 Film, **Love story a Bangkok**

- 23,55 Proibito
 00,20 Film, **Corte marziale**

TELETEVERE 34

- 10,15 Oroscopo
 10,30 Film, **Il triangolo d'oro**
 12,00 Caccia al drago
 13,00 Giochiamo a bridge
 14,00 Settimanale d'attualità
 14,30 Film, **L'eredità di Robin Hood**
 16,00 Settimanale d'attualità
 16,30 Il Messaggero dello spettacolo
 17,10 Anteprime cinematografiche
 17,30 Film, **Katiuscia**
 19,00 I fatti della settimana
 19,30 Film, **Il verde prato dell'amore**
 21,00 Diario romano
 21,30 Documentario
 22,30 Film, **Delirium**
 01,00 Film, **Deserto di fuoco**

VIDEOUNO 64

Riposo

TVA 40

- 18,00 Cartoni animati
 18,30 Film, **Colpa di tuo padre**
 20,00 Immagini e musica
 20,30 Telefilm, **Riccardo Cuor di leone**
 21,00 Film, **La grande crociata**
 22,30 Cosa c'è di nuovo sul mercato
 23,15 Film, **Tokyo, dossier 212**

TELEJOLLY 41

Riposo

T R E 42

- 11,30 Film, **Le meraviglie di Aladino**
 13,00 Film, **L'erde della strada**
 14,45 Film, **Troppo rischio per un uomo solo**
 16,15 Film, **Donne e briganti**
 18,00 Attualità
 19,00 Telefilm, **La legge del Far West**
 Telefilm, **Il ragazzo di Hong Kong**
 20,30 Telemondo, periodico d'attualità
 20,45 Portami tante rose
 21,30 Film, **Sangue al Km. 148**
 23,00 Lo sci nell'era moderna

NEW T.FANTASY 44

- 15,00 Musicalcio
 17,00 Giustizia, parliamone insieme
 18,00 La grande occasione
 19,00 Di che segno sei
 19,30 A tu per tu con...
 20,00 Aeronautica oggi
 21,00 Salotto romano, replica
 22,00 Film, **L'orma del leopardo**
 23,45 A tu per tu con...
 00,15 Di che segno sei?
 00,30 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

- 00,30 Giornale TR 45
 01,00 Film, **Da Berlino l'Apocalisse**
 02,30 Film, **Upperseven**
 04,00 Film, **Bello come un arcangelo**
 05,30 Film, **Il pistolero dell'Ave Maria**

- 07,00 Film, **Caccia al montone**
 08,30 Buongiorno con Gloria Piedimonte
 09,00 Film, **Django sfida Sartana**
 10,30 Film, **Culastrisce nobile veneziano**
 12,00 Superclassifica show
 12,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
 13,00 Film, **Mark colpisce ancora**
 14,30 Film, **Quelli della calibro 38**
 16,00 Formula auto
 16,30 In diretta dallo studio 1: **Domenica senza respiro**
 20,50 Qui vi parla Ruggero Orlando
 21,00 Film, **Son tornate a fiorire le rose**
 23,00 Incontro con Publio Fiori
 23,30 Girofestival '79, con P. Baudo

SPQR 46

- 18,30 Film, **Chi ha detto che c'è un limite a tutto**
 20,10 Diritura d'arrivo
 20,35 Fiere in Italia
 21,00 Strano ma vero
 22,30 Ballet studio
 23,00 Diritura d'arrivo
 23,30 Film, **La rivale di mia moglie**

QUINTA RETE 49

- 14,05 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
 14,55 Film, **La colomba non deve volare**
 16,30 Film, **Alaska inferno di ghiaccio**
 17,45 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
 18,30 Fantastico, lo spettacolo musicale più colorato
 19,30 Cucina: divertirsi a mangiare
 20,30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
 21,30 Film, **Dersu Uzala, il piccolo uomo delle grandi pianure**
 Film, **Femina ridens**
 Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

- 07,00 Film, **Terza liceo**
 08,30 Telefilm, **Wanted**
 09,00 Mattinata dei piccoli: Ballerina
 09,30 Cartoni, R. Ramjet
 10,00 Telefilm, **Heidi**
 10,30 Film, **Zorro contro Maciste**
 12,00 Telefilm, **Lupin 3°**
 12,30 Telefilm, **Wanted**
 13,00 Film, **Ufo, distruggete base Luna**
 14,30 Film, **Risate all'italiana**
 16,00 Telefilm, **Heidi**
 16,30 Questo grande grande cinema
 17,00 Telefilm, **Nick Verlaire**
 18,00 Partita di calcio
 19,30 Cartoni - TVR Sport
 20,00 Andiamo al cinema
 20,15 Il Musicore
 20,30 Telefilm, **L'ispettore Regan**
 21,30 Film, **Dudù il maggiolino a tutto gas**
 23,00 Appuntamenti con la vita
 23,30 Film, **Per qualche dollaro in meno**
 01,00 Film, **Canzone d'amore**

- 02,30 Film, **La messaggera del diavolo**
 05,30 Film, **Sfida selvaggia**
 06,55 Il tempo di oggi

PTS 53

- Dalle 16,00 alle 20,55
 Cartoni animati: Clutch Cargo e Avventure nello spazio
 20,55 Telefilm, **Gli sbandati**
 22,00 Telefilm, **Le grandi battaglie**
 22,35 Film, **24 ore di terrore**

LA UOMO TV 55

- 13,45 Telefilm, **N.Y.P.D.**
 14,15 Telerporter
 14,40 Film, **Guerra e inferno al parallelo X**
 16,20 Cartoni animati, Spunky e Tadpole
 16,30 Quelli della girandola
 16,55 Cartoni, Jeeg Robot
 17,30 Film, **Leo, il re della giungla**
 19,00 Trailers
 19,15 Documentario
 19,55 Telerporter
 20,20 Mi piace, non mi piace
 20,45 Telefilm, **Il fantastico mondo di Mr. Monroe**
 21,10 Cartoni animati, Spunky e Tadpole
 21,20 Film, **Mio padre Monsignore**
 23,00 Star Parade
 23,50 Film, **Boon, il saccheggiatore**

TELEROMA 56

- 17,30 Film, **Questo tuo fragile corpo meraviglioso**
 19,00 Film, **Gli amori di una bionda**
 20,30 Hobby sport
 21,00 Rassegna musicale
 21,30 Telefilm, **Wanted**
 22,00 Commento politico
 22,40 Rassegna musicale
 23,00 Special: costruzioni mediante logica
 00,30 Hobby sport, goal di notte

ELEFANTE TV 59

Riposo

TELESTUDIO 61

- 08,00 Stereoscopio fil music
 08,30 Film e Cartoni
 10,30 Stacchetto musicale
 11,00 La poesia nel tempo
 11,30 Cartoni e Film
 12,00 Film
 13,30 Segnare un'epoca
 14,00 Film - Documentario
 16,30 Cartoni e Film
 18,30 Stacchetto musicale
 19,00 Film
 20,30 Cartoni e Film
 22,30 Film
 24,00 Stacchetto musicale
 00,30 Dalle 06,30 Film non stop

TELEVITA 65

- 19,00 Buonasera in musica
 19,05 Film
 20,35 TG della sera
 20,50 Obiettivo sport
 21,10 Verso Mosca '80
 21,30 Un incontro con... Mario Cecchi Gori
 22,05 Film - TG notte
 23,55 Obiettivo sport
 00,15 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

- 15,20 Domenica in... piccolo

la cicogna roma

TUTTO
 PER BAMBINE
 E RAGAZZI
 FINO A 12 ANNI
 DI ETÀ

FUTURA
 MAMMA
 E NEONATO

ABBIGLIAMENTO
 CONFEZIONI
 CALZATURE
 CARROZZINE
 LETTINI CULLE
 GIOCATTOLE

Via Frattina, 138

Viale Libia, 50

P.le Medaglie d'Oro, 60

Via Gregorio VII, 99

Via Donna Olimpia, 236

Via Cola di Rienzo, 268

V.le Regina Margherita, 129

P.zza della Radio, 89

P.le Appio, 2

la cicogna roma

21.00 Film. **Agguato a Tangeri**
22.30 Questo grande grande cinema
23.00 Superclassifica show
23.30 Film
01.00 Proibito
01.20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

Riposo

CTR 23

15.30 Film
17.30 Girotondo con Mariù
18.30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
19.15 Le Costellazioni
19.30 Cartoni. Jeeg Robot
20.00 Telefilm. **Project Ufo**
21.00 Polvere di stelle
22.00 Scrivete io rispondo
22.30 Film - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELELAZIO 24

10.35 Film. **Il corsaro della mezzaluna**
12.00 Superclassifica show
12.45 Onda verde
17.00 TV ragazzi: La bottega di mastro Geppetto
17.35 Film. **Sansone e il tesoro degli Incas**
19.05 Cantautori in concerto
20.00 Telefilm. **Huck Finn**
21.00 Film. **L'uomo che morì tre volte**
22.35 Partita di calcio: Almas-Palmas

RTBL 22

20.30 Superclassifica show
21.15 Film
22.45 Film

T. MONTE GIOVE 46

Dalle 13.00 alle 22.00
Carnevale a TMG:
- Due Telefilm
- Spettacolo musicale dal Palazzetto dello Sport di Terracina

Lunedì

18 febbraio

ANTENNA 4 22

16.30 Il Vangelo
16.45 Servizi speciali
17.15 Conosci la chitarra
18.00 Film. **La gang**
19.45 Welcome, replica
20.30 Confronto culturale di Francesco Grisi
21.15 Teatro
22.00 Formato ridotto
22.30 Spazio donna, replica
23.00 Antenna 4 flash
23.30 Il Vangelo - L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

14.00 Secondo la legge, replica
14.30 A tu per tu con il fisco
15.00 Film. **Altura**
16.30 Film. **La messaggera del diavolo**
18.00 Film. **Il riscatto**
19.30 Sentiamo il medico
20.00 Documentario

20.30 Fatti e campioni ieri oggi
21.30 Film. **Europa in fiamme**
23.10 Film. **Stamping ground**

TELERADIOSOLE 25

19.00 Cartoni. Danguard
19.30 Astoria monumentale
19.50 Momenti di verità, replica
20.00 TG sera
20.15 Cartoni animati. Roger Ramjet
20.30 Film. **Le bambole del desiderio**
22.00 Telefilm. **Tony e il professore**
23.00 Pensiero spirituale

RTI 30

12.10 Buongiorno Roma
14.00 Il giallo delle 14.00: Telefilm
15.10 Cartoni. Ah! Ah!
15.30 Se non lo avete visto ieri
17.10 So, documentari
17.45 Cartoni. Ciao ciao
18.30 King King Kong Kong, film sugli animali più grandi di noi
19.50 Oh! Musica
20.20 Il giallo: Telefilm
21.10 L'avventuroso
21.45 Kinema: Film
23.35 Felix sera
23.50 Ridendo correndo: rassegna di film comici

GBR 33

13.40 Film. **Lo chiamavano Sergente Blu**
15.20 Film. **Le meravigliose avventure di Simbad**
16.55 Telefilm. **Tom Sawyer**
17.30 Ali Babà
18.30 Telefilm. **Doris Day**
19.00 Magia della lana
19.30 Telefilm. **Spectreman**
20.00 Rubrica CONI
20.30 Rubrica casa
21.00 Telefilm. **Project Ufo**
22.00 Telegioco
22.10 Film. **Ore 10,10, attentato**
23.55 Proibito
00.20 Film. **Love story a Bangkok**

TELETEVERE 34

10.15 Taccuino
10.30 Film. **Il triangolo d'oro**
12.00 Musei in casa
12.30 Presenze regionali
13.00 I cittadini e la legge
13.30 Doc. - Notiziario
14.00 Notiziario
14.30 Film. **Deserto di fuoco**
16.00 Notiziario
16.30 Caccia al drago
17.30 Film. **Il verde prato dell'amore**
19.00 MMT sport giovani
19.50 Oroscopo - Notiziario
20.30 Donna oggi
21.00 Diario romano
21.30 Problema casa oggi
22.30 Film. **Katuscia**
00.30 Taccuino - Notiziario
01.00 Film. **I tre del Rio Grande**

VIDEOUNO 39

19.00 Telegiornale
19.20 Cinema e società replica
19.50 Film. **All'ombra del patibolo**
21.05 Musica oggi - Sport
22.00 TG e Qui Roma

22.30 Film. **Larry, agente segreto**

TVA 40

10.30 Buongiorno di cartone
11.00 Documentario
11.45 Immagini e musica
12.00 Film. **La guida indiana**
13.30 Telefilm. **Riccardo cuor di Leone**
14.00 Cineguida
14.30 Show musicale
15.00 Film. **Tokio, dossier 212**
16.30 Cartoni - Telefilm
17.30 Il primascollo
19.00 Medicina
19.30 Cartoni - Telefilm
20.30 Cartoni animati
20.45 I programmi di TVA
21.00 Film. **La morte in vacanza**
22.30 TVA volo numero... Immagini dal mondo
23.00 Film. **La grande crociata**

TELEJOLLY 41

15.00 Film, per ragazzi
16.30 Musica e dischi
17.30 Agopuntura
18.00 Spazio musicale
18.30 Estetica, con Tony al Parlamento
19.30 Sportivamente vostro
20.30 Giorno dopo giorno
21.00 Film - Controgiornale
22.40 Spazio cultura
23.00 Documentario
24.00 Un pensiero per te

TRE 42

13.50 Il caffè
14.00 Film. **Una pistola per Ringo**
15.30 La parola al pubblico
15.40 Germania Gente e Paese: Il Reno
16.10 Cinema d'autore italiano anni '60: B. Bertolucci
17.10 Supergame, giochiamo con...
18.00 Pomeriggio ragazzi
19.30 Record: Speciale Nazionale
20.30 Radar
20.45 Incontro dibattito
21.00 Fumetti: Cap. Fathom
21.30 Buonasera medicina
22.10 Andiamo al cinema
22.30 Programma musicale: Uno più uno per Milano
23.10 Capitani coraggiosi, replica
24.00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09.00 Mercato immobiliare
14.00 Roma sparita, canzoni romane e folklore italiano
15.00 Film, replica
16.40 Girotondo, per i ragazzi
17.00 Calci di rigore
18.00 Documentario
18.30 Musica jazz
19.00 Di che segno sei?
19.30 Telegiornale
20.00 La grande occasione
21.00 Grande mercato, quiz
21.30 Film. **Sfida selvaggia**
23.15 Musica di casa nostra
24.00 Telegiornale
00.15 Di che segno sei?
00.30 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

01.00 Film. **Formula 1 - Nell'inferno del Grand Prix**
02.30 Film. **Il gatto dagli occhi di giada**

04.00 Film. **Il vendicatore dell'Ave Maria**
05.30 Film. **Messalina venere imperatrice**
07.00 Film. **Da Berlino l'Apocalisse**
08.30 Buongiorno in musica con Gloria Piedimonte
09.00 Film. **Mio padre Monsignore**
10.30 Film. **Son tornate a fiorire le rose**
12.00 Cartoni animati
12.30 Film. **Da Berlino l'Apocalisse**
14.00 Magia della lana
14.30 Film. **Il presidente del Borghese F.C.**
16.15 Disco time
17.00 Film. **Ringo e Gringo contro tutti**
18.30 Questo grande grande cinema
19.00 Cartoni animati
19.30 Giornale TR 45 - Qui vi parla R. Orlando
19.50 Periscopio sulla città
20.00 Telefilm. **Christall, pattuglia spaziale**
20.30 Telefilm. **Monty Nash**
21.00 Film. **Mark il poliziotto**
22.30 Partita di calcio

SPQR 46

12.00 Telefilm. **Jim della giungla**
12.30 Film. **Nel 2000: guerra e pace**
14.00 English is easy
14.30 Rubrica - Telefilm
15.00 Telefilm
15.30 Film. **Gli specialisti**
17.00 Rubrica
17.30 Telefilm. **I Monkees**
18.00 Classe di ferro
19.30 Rubrica
20.00 Notizie S.P.Q.R.
20.10 Diritto d'arrivo
20.35 Film. **La rivale di mia moglie**
22.15 Trailers e Sport show
23.00 Diritto d'arrivo
23.30 Film. **Il gatto dagli occhi di giada**
01.00 Notizie S.P.Q.R.

QUINTA RETE 49

14.05 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
14.55 Film. **Lo scippo**
16.30 Cartoni. **L'ape Magà**
16.55 Cartoni. **gran parata**
17.20 Il mondo è anche loro
17.45 Telefilm. **Sergente Preston**
18.05 Cartoni. **Antenati**
18.40 Cartoni. **Re Artù**
19.05 Telefilm. **Papà ha ragione**
19.30 Bordo ring
20.00 Telefilm. **Guerra tra galassie**
20.30 Telefilm. **Hunter**
21.30 Telefilm. **Dr. Kildare**
22.00 Il villaggio sommerso, sceneggiato
23.00 Telefilm. **The Cat**
23.30 Film. **I criminali della metropoli** - Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

07.00 Music import
07.30 Film. **Sfida selvaggia**
09.00 Film. **Zorro contro Maciste**
10.30 Film. **Un palco all'Opera**
12.00 Cartoni. **Mazingher**
12.30 Telefilm. **Heidi**
13.00 Cartoni. **Danguard**
13.30 Obiettivo sulle stelle
14.00 L'oggetto smarrito
14.15 Radiotelegiornale
14.30 Film. **Dudù, il**

maggiolino a tutto gas
16.00 Dedicato a voi
17.00 Per i ragazzi: Cartoni. **Danguard**
17.30 Cartoni. **Mazingher**
18.00 Telefilm. **Lupin 3°**
18.30 Cartoni. **Danguard**
19.00 Start
19.30 L'oggetto smarrito
19.45 Trailers
20.00 Telefilm. **Nick Verlaime**
21.00 Film. **L'artigiano insanguinato**
22.30 Film. **La voglia matta**
24.00 Film. **Gentleman Jo... uccidi**
01.30 Film. **Uragano giallo**
03.00 Film. **La romana**
04.30 Film. **Pugni, pupe e marinai**
06.00 Documentario
06.30 Il tempo oggi

PTS 53

13.00 Cartoni animati
14.00 Film
15.40 Telefilm. **Le grandi battaglie**
16.10 Cartoni animati. **Avventure nello spazio e Clutch Cargo**
17.00 Film. **Destinazione luna**
18.30 Conoscere
19.00 Andiamo al cinema
19.15 Film. **Delitto per procura**
20.45 PTS Special
21.00 Andiamo al cinema
21.15 Telefilm. **Le grandi battaglie**
21.45 PTS Special
22.10 Telefilm. **Gli sbandati**
22.35 Donna Sport
23.10 Andiamo al cinema
23.25 Film. **La grande ombra**

LA UOMO TV 55

13.25 Star Parade
14.15 Il cartellone
14.40 Film. **Mio padre Monsignore**
16.20 Cartoni animati. **Spunky e Tadpole**
16.30 Cartoni animati
16.55 Telefilm. **Ski boy**
17.20 Film. **Boon il saccheggiatore**
19.00 Nella città
19.15 Il cartellone
19.40 I canti del vino
20.20 Cartoni animati
20.45 Cartoni. **Jeeg Robot**
21.10 Cartoni animati. **Spunky e Tadpole**
21.20 A giudizio di La Repubblica
21.25 Film. **Le monache di Sant'Arcangelo**
23.10 A giudizio di La Repubblica
23.15 Telefilm. **N.Y.P.D.**
23.40 Film. **Terra di giganti**

TELEROMA 56

14.00 La voce del Campidoglio
14.30 Film. **Noi siamo le colonne**
16.00 Telefilm. **Wanted**
16.30 Rassegna musicale
17.00 Film. **I violenti di Rio Bravo**
19.00 Rassegna musicale
19.40 Hobby sport il giorno dopo
20.50 Scuola inchiesta
21.30 Telefilm. **Wanted**
22.00 Commento politico
22.40 Rassegna musicale
23.00 Partita di calcio. Serie A

ELEFANTE TV 59

14.00 Film. **Gli infermieri della mutua**
15.30 Università: **Medicina**
16.00 Film. **Pussy la balena buona**
17.30 Il Teatrino
17.55 Telefilm. **Doris Day**
18.30 Sette note
19.00 Notiziario - L'opinione - Onorevole ci parli chiaro
20.00 Film. **Gli specialisti**
21.45 Film. **Amore rosso**
23.15 Università: **medicina**
24.00 Film. **L'assassino è al telefono**

TELESTUDIO 61

08.00 Stereoscopio fil music
08.30 Film
10.00 Cartoni - Docum.
11.00 Stacchetto musicale
11.30 Cartoni animati
12.00 Stacchetto musicale
12.30 Film
14.00 Lo sport il giorno dopo
15.30 Con amore, con odio, con simpatia
16.30 Cartoni animati
17.00 Stacchetto musicale
17.30 Film e Cartoni
19.30 Only music
20.30 Documentario - Film
22.30 Film
22.40 Stacchetto musicale
00.30 alle 06.30 Films non stop

TELEVITA 65

18.30 Buonasera in musica
18.35 Film
20.00 Un incontro con...
20.40 TG della sera
21.00 L'opinione di Luigi D'Amato
21.25 Andiamo al cinema
21.40 Il sofà delle Muse, un incontro con...
22.05 Film - TG notte
23.40 TG della notte
23.55 L'opinione di Luigi D'Amato
00.20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14.30 Film. **Susanna tutta panna**
16.00 Telefilm. **Doris Day**
16.30 Cartoni. **Don Chuck**
17.00 Cartoni animati
17.30 Lo scandaglio
18.00 Cartoni animati
19.00 Film. **Agguato a Tangeri**
20.30 Lo scandaglio
21.00 Film. **Sette winchester per un massacro**
22.30 Spazio redazionale
22.40 Andiamo al cinema
23.00 Spazio ufficio
23.30 Film. **Il sangue delle vergini**
01.00 Proibito
01.20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11.00 Film
13.00 Mercatino annunci
14.30 Sport: Lupa Frascati-Almas
17.00 Mercatino - Film
19.45 A' casciforte, quiz
20.15 Documentario
21.00 Sport: Lupa Frascati-Riccione
22.30 Documentario

CTR 23

15.30 Film
17.30 Cartoni. **Jeeg Robot**
18.00 Telefilm. **Project Ufo**
19.00 Documentario

Al Romaufficio '80 le novità nei sistemi di copiatura Océ

Anche quest'anno la Océ Sipi presenta al Romaufficio edizione '80 delle novità assolute per il mercato italiano.

Nel settore copying, per esempio, una copiatrice di nuovissima concezione: la Océ 1900 con microprocessore di controllo, riduzione automatica da grandi originali e basso consumo di energia.

Nel settore design engineering, la serie Océ 4000 che introduce una nuova tecnologia nella stampa diazo.

Una gamma vasta e specializzata che conferma l'esperienza Océ, da più di cinquant'anni leader in Europa per il disegno tecnico.

Replay: una nuova generazione di penne a sfera

Quando si parla di novità nel campo delle « penne a sfera », è difficile immaginarsi qualcosa di veramente rivoluzionario dal punto di vista tecnologico. Eppure PAPER MATE®, dopo dieci anni di ricerche, è riuscita a introdurre nel mercato REPLAY, un prodotto di avanzatissima tecnologia nel campo della scrittura.



REPLAY è l'unica penna a sfera dotata di inchiostro cancellabile con una normale gomma da matita. E a questa esclusiva, REPLAY aggiunge tutti i pregi della comune penna a sfera, una comoda clip metallica, ricariche pressurizzate per scrivere sempre e in qualsiasi posizione, anche con la punta rivolta verso l'alto, una gamma di quattro colori del corpo. Ma con REPLAY sbagliare non è più un problema. Si cancella con la gomma (inserita anche nel cappuccio) e si riscrive.

La garantisce PAPER MATE® con la sua esperienza e la sua qualità.

Pro-Fluid: l'anticongelante approvato dalle grandi Case

Prima è stata la Fiat a consigliarne l'uso. Ora anche la Citroën France ha deciso di adottare e distribuire Pro-Fluid, l'anticongelante per gasolio e olio combustibile della linea Start-Pilote. Tutti sanno che nel gasolio, quando fa freddo, si formano dei cristalli di paraffina che ostruiscono condotti e filtri. Il motore, non più alimentato, si blocca. Pro-Fluid interviene abbassando la temperatura di filtrabilità del gasolio e impedendo così la formazione di cristalli di paraffina. Ne risulta un miglioramento della combustione, il che significa che il motore gira bene, rende di più, non fa fumo e parte subito, anche quando la temperatura scende sotto zero.

Una sola dose di Pro-Fluid, pari a 4 cm. per litro di gasolio, basta ad abbassare il limite di filtrabilità del gasolio di circa 8° C. Un bel vantaggio per chi deve viaggiare in inverno e non può restare bloccato da una nevicata o un'ondata di gelo improvvisa.

LAZIO

19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,00 Film
22,30 Avvenimento sportivo
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

19,00 Telefilm
19,30 TRG 2000
20,00 Lunedì sport
21,15 Basket - Telefilm
21,45 Telefilm
22,10 Film
23,40 TRG 2000, replica

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm, Tom Sawyer
18,30 Telefilm
19,15 Superclassifica show
20,00 Cartoni, Mazingher
20,35 Notiziario
21,00 Lunedì sport
21,45 Avvenimento sportivo
23,15 Notiziario
23,45 Telefilm, **Richard Diamond**

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Il pirata del diavolo**
16,10 Cartoni, Cap. Fathom - Telefilm, **Ai confini dell'Arizona**
18,30 Partita di calcio, Serie C2
20,00 Telefilm, **Bill Cosby show**
20,30 TL 24 ore
21,00 Lunedì Sport
21,50 Film, **I vigliacchi non pregano**
23,25 A letto con... di A. Neschese
23,45 TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Superclassifica show
15,15 Film
20,10 Stasera vedremo
20,20 Sport - Notiziario
21,00 Film o Avvenimento sportivo
22,30 Notiziario - Film
00,20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 Film
18,40 Cartoni animati
19,00 Avvenimento sportivo
20,45 Sport ieri
21,15 Documentario
21,45 Film

Martedì

19 febbraio

ANTENNA 4 42

16,30 Il Vangelo
16,45 Attualità
17,15 Novantiqua
18,00 Film, **Doppio gioco**
19,45 Confronto culturale, replica
20,30 Antenna 4 flash
21,00 Film, **Il cavaliere muto**
22,45 Lui e lei
23,00 Vicino al caminetto
23,30 Il Vangelo
- L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

14,00 Film, **La grande avventura del piccolo principe Valiant**
15,30 Magia della lana
16,00 Film, **L'ossessa**
17,30 Sandwich

19,00 Il pianeta musica
19,30 A tu per tu con il fisco, filo diretto
20,00 Ribalta aperta
20,30 Quando si dice Napoli
21,30 Film, **Europa in fiamme**
23,10 Film, **Facciamo l'amore in grande allegria**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Cartoni, Danguard
19,30 Laboratorio spaziale, per i ragazzi
19,45 Utilizzazione dell'acqua nel lavoro
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Roger Ramjet
20,30 Telefilm, **Tony e il Professore**
21,30 Film, **I pirati dell'Amazzonia**
22,35 Monumenti culturali e storici della Slovenia
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Buongiorno Roma
14,00 Il giallo delle 14.00
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 L'avventuroso
17,45 Cartoni, Ciao ciao
18,30 Vediamoci un Film
20,20 Una vita, una storia, racconti tra cronaca e fantasia
21,10 Classico
21,45 Kinema: **Film**
23,35 Felix sera
23,50 Film della notte

GBR 33

13,40 Film, **Doppio gioco**
15,20 Film, **Lo chiamavano Sergente Blu**
16,55 Telefilm, **Doris Day**
17,30 Guerre spaziali
18,30 Cartoni, Ken Falco
19,00 Telefilm, **Van der Valk**
20,00 Film, **Per 100.000 dollari t'ammazzo**
22,00 Telegioco
22,15 Film, **L'incredibile storia di Martha Dubois**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Ore 10,10: Attentato**

TELETEVERE 34

10,15 Taccuino
10,30 Film, **Deerto di fuoco**
12,00 La nostra salute
12,30 Aria de' Roma
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film, **Il verde prato dell'amore**
16,00 Notiziario
16,30 Magia della lana
17,00 Roma nel tempo
17,30 Film, **Katuscia**
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Italia chiama Germania
21,30 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, **I tre del Rio Grande**
00,30 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, **Tobor**

VIDEOUNO 64

19,00 Telegiornale
19,20 Cinemamusica
19,45 Film, replica
21,05 I cristiani nella sinistra, filo diretto
21,50 Intervall musicale
22,00 TG e Qui Roma

22,30 Oggi parliamo di Teatro
23,00 Film, **La pecora nera del Signor Ministro**

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Telefilm
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **Il frutto del peccato**
13,45 Cartoni animati
14,00 Documentario
14,45 Immagini e musica
15,00 Film
16,30 TVA volo numero... Immagini dal mondo
17,00 Documentario
17,30 Minispazio
18,30 Cartoni animati
19,00 Telemosaico
19,45 Immagini e musica
20,00 Telefilm
20,30 Pupazzi animati
21,00 Film, **Il terrore delle montagne Rocciose**
22,40 Scala A interno 5: Richard Benson conversazione musicale

TELEJOLLY 41

15,00 Film, per ragazzi
16,30 Nel regno delle favole
17,00 Disco Jolly
18,00 Visti in galleria
18,30 Cinema e teatro oggi
19,30 Documentario
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 Film
22,30 Controgiornale
22,40 Salotto romano
23,15 Documentari
24,00 Un pensiero per te

TRE 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **La città rubata**
15,30 Dalla parte di lei, in diretta col medico
16,30 La Donna e la Costituzione
17,30 Supersonic top ten
18,00 Pomeriggio ragazzi
19,30 Record: week end a cavallo
20,00 Telefilm, **La legge del Far West**
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Cartoni, Felix
21,30 Film, **Assassinio di una ragazza squillo**
23,00 Due ruote sport
23,15 Trailers
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Roma sparita, canzoni romane e folklore italiano
15,00 Film, replica
16,40 Girotondo, per i ragazzi
17,00 Cartoni animati
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
19,45 Documentario
20,00 Dietologia
20,20 Grande mercato
21,00 Film, **La pantera del West**
22,30 C'è o non c'è, quiz
23,30 Ospiti di casa nostra
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

00,30 Giornale TR 45
01,00 Film, **Django il bastardo**
02,30 Film, **Sette uomini e un cervello**

04,00 Film, **La battaglia del deserto**
05,30 Film, **Baciamo le mani**
07,00 Film, **Spionaggio senza frontiere**
08,30 Buongiorno con Gloria Piedimonte
09,00 Film, **Il presidente del Borgorosso F.C.**
10,30 Film, **Mark il poliziotto**
12,00 Cartoni - Telefilm
13,00 Incontro con Publio Fiori
13,30 Cartoni animati - Telefilm
14,00 Telefilm
14,30 Partita di calcio
16,15 Disco time
17,00 Film, **Django il bastardo**
18,30 Trailers
19,00 Corriere culturale
19,30 Giornale TR 45 - Un parlamentare al giorno
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Telefilm, **L'ispettore Regan**
21,00 Film, **La morte bussava due volte**
22,30 Partita di calcio

SPQR 46

12,00 Telefilm, **Jim della giungla**
12,30 Film, **Maciste contro i tagliatori di teste**
14,00 English is easy
14,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
15,00 Musica viva
15,30 Film - Rubrica
17,00 Rubrica
17,30 Film, **Jim della giungla**
18,00 Telefilm
18,30 Cartoni, Danguard
19,00 Ballet Studio
19,30 Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Diritura d'arrivo
20,35 Telefilm, **Hawk l'indiano**
21,30 Smash
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,00 Diritura d'arrivo
23,30 Film, **Decameroticus**
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
14,55 Film, **Ferragosto in bikini**
16,30 Cartoni, l'ape Magà
16,55 Cartoni, gran parata
17,20 La grande pallina blu
17,45 Telefilm, **Sergente Preston**
18,10 Cartoni, Antenati
18,40 Cartoni, Re Artù
19,00 Telefilm, **Papà ha ragione**
19,30 Wroom
20,00 Telefilm, **Guerra tra galassie**
20,30 Telefilm, **Hunter**
21,30 Telefilm, **Dr. Kildare**
22,00 Telefilm, **Dossier - Pericolo immediato**
23,00 Bordo ring
23,30 Film, **Godot**
- Buonanotte con Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50

07,00 Oggi Roma di ieri
07,30 Film, **Duello nella Sila**
09,00 Film, **L'incredibile storia di Martha Dubois**
10,30 Film, **Gangster '70**
12,00 Cartoni, Mazingher
12,30 Telefilm, **Heidi**
13,00 Cartoni, Danguard
13,30 Scelto per voi
14,00 L'oggetto smarrito

14,15 Radio Telegiornale
14,30 Film, **L'artiglio insanguinato**
16,00 Questo grande grande cinema
16,30 Telefilm, **Wanted**
17,00 Telefilm, **Lupin 3°**
17,30 Telefilm, **Heidi**
18,00 Cartoni, **Mazinger**
18,30 Cartoni, **Kimba**
19,00 Parliamo di ruote
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Arte
20,00 Dentro la legge
20,30 Film, **Les parapluies de Cherbourg**
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,00 Film, **Cadavere per signora**
00,40 Spazio ufficio
00,50 Film, **La mandragola**
02,20 Film, **La valle delle ombre rosse**
03,50 Film, **Quickly**
05,20 Film, **L'artiglio insanguinato**
06,50 Il tempo di oggi

PTS 53

13,00 Cartoni - Film
14,00 Film
15,40 Telefilm, **Le grandi battaglie**
16,10 Cartoni animati
16,35 Telefilm, **Il gabbiano azzurro**
17,00 Film
18,30 Conoscere
19,00 Andiamo al cinema
19,15 Film, **La grande ombra**
20,45 Telefilm, **Gli sbandati**
21,15 Telefilm, **Le grandi battaglie**
21,45 PTS special
22,10 Film, **Sul sentiero dei mostri**
23,20 Andiamo al cinema
23,25 Film, **La notte dell'addio**

LA UOMO TV 55

13,45 Telefilm, **Y.P.D.**
14,15 Il cartellone
14,40 Film, **Le monache di Sant'Arcangelo**
16,20 Cartoni animati, **Spunky e Tadpole**
16,55 Cartoni, **Jeeg Robot**
17,30 Film, **Mio padre Monsignore**
19,00 Nella città
19,15 Il Cartellone
19,40 Notiziario
20,20 Cartoni animati
20,45 Telefilm, **Ski boy**
21,10 Cartoni animati, **Spunky e Tadpole**
21,20 A giudizio di La Repubblica
21,25 Film, **La figlia del mendicante**
23,05 A giudizio di La Repubblica
23,10 Balletti del Bolscioi
24,00 Film, **Prima linea chiama Commandos**

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Partita di calcio
16,00 Telefilm, **Wanted**
16,30 Special: **Le invasioni dallo spazio**
18,00 Musicale e Cartoni
19,00 Arte contemporanea
19,40 Hobby sport
21,00 Flash
21,30 Telefilm, **Wanted**
22,00 Commento politico
22,40 Rassegna musicale
23,00 Partita di calcio

ELEFANTE TV 59

14,00 Varietà musicale

14,30 Telefilm, **Doris Day**
15,00 Documentario
15,30 Università
16,00 Film, **Gli infermieri della mutua**
17,30 Il teatrino
18,30 Sette note
19,00 Notiziario - L'opinione - Attualità
20,00 Film, **Amore rosso**
21,45 Torneo di Tennis: **Match ball Firenze-CT**
Venezia
23,15 Rubrica
24,00 Film, **Gli specialisti**

TELESTUDIO 61

08,00 Sreoscopia fil music
08,30 Film
10,00 Cartoni - Documentario
11,00 Stacchetto musicale
11,30 Cartoni animati
12,00 Documentario - Film
14,00 Film
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Stacchetto musicale
17,30 Modellismo
18,30 Cartoni animati
19,00 Check, Check, Check
20,00 Stacchetto musicale
20,30 Documentario - Film
22,30 C'è poco da ruga
23,30 Film
00,30 alle 06,30 Film non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film
20,00 Appuntamento musicale con Il Dolce Stil Novo
20,40 TG della sera
21,00 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,20 Medicina oggi
21,50 Rotovideo - Film
22,20 Film
23,50 TG della notte
00,05 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
00,25 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, **Sette Winchester per un massacro**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Van der Valk**
18,00 Cartoni, **Don Chuck**
18,30 Cartoni animati
19,00 Film, **Concerto di fuoco**
20,30 Telefilm, **Doris Day**
21,00 Film, **Caporale di giornata**
22,30 Controluce - Film
23,30 Film
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 Film
13,00 Mercato
17,00 Mercato
18,00 Film
19,45 A' cascioforte, quiz
20,15 Speciale Mizar viaggi
20,30 Telefilm, **I quattro moschettieri**
21,00 Film, **La legge della camorra**
22,30 Trailers
23,00 Piano bar

CTR 23

15,30 Film
17,30 Cartoni, **Jeeg Robot**
18,00 Telefilm
19,00 I nostri amici cani
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,00 Strabolano

21,30 Match
22,00 Avvenimento sportivo
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17,30 Film, replica
19,00 Telefilm
19,30 TRG 2000
20,00 Spazio giornalistico
21,00 Animazione per ragazzi
21,30 Dediche in diretta
21,45 Motori non stop
22,35 Dediche in diretta
22,45 Trailers
23,15 Dediche a TRG 2000, replica

TELEVITERBO 55

18,00 Cartoni, **Mazinger**
18,30 Magia della lana
19,00 Programma musicale
19,30 Telefilm, **Tom Sawyer**
20,00 Dilettanti boom
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, **Richard Diamond**
21,30 Telefilm, **L'ispettore Regan**
22,30 Radiografia di un personaggio
23,15 Notiziario
23,30 Il mondo è anche loro

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Caterina di Russia**
16,10 Cartoni, **Cap. Fathom**
17,10 Magia della lana
17,35 Film, **Tua per la vita**
19,05 Basket
19,35 Telefilm, **Huck Finn**
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,20 Telefilm, **Huck Finn**
21,50 Film, **La vergine della violenza**
23,20 Consultorio familiare
23,45 TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Calcio o Film
20,10 Stasera vedremo
20,20 Dalla parte del contribuente
20,40 Notiziario
21,00 Film
22,30 Notiziario
22,50 Film - Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 Film
18,40 Tecniche del Taquendó
19,15 Film
20,50 Il pescacchiatore
21,25 Un po' di musica
21,45 Film

Mercoledì

20 febbraio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Servizi speciali
17,15 Vicino al caminetto, replica
18,00 Film, **Il killer di Satana**
19,45 Lure e Lei, replica
20,30 Novantiqua, replica
21,15 Film, **La riva delle tre giunche**
23,00 Attualità
23,30 Il Vangelo - L'oroscopo

TRCM 21

14,00 Fatti e campioni di ieri e di oggi...
15,00 Film, **Stamping ground**

16,30 Film, **Il riscatto**
18,00 La mia macchina, filo diretto
18,45 Dossier, **Etere libero**
19,30 Il pianeta musica
20,00 Film, **Facciamo l'amore in grande allegria**
21,30 Film, **L'ossessa**
23,10 Film, **Come accadde la prima volta**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Cartoni, **Danguard**
19,30 Espana de los contrastes
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, **Roger Ramjet**
20,30 Film, **Il mio amore è scritto nel vento**
22,00 Osservatorio economico
22,30 Rapporto scientifico
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Buongiorno Roma
14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni, **Ah! Ah!**
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Cartoni, **Ciao ciao**
18,30 Il futuro, **Telefilm di fantascienza**
19,20 Romanzo popolare
19,50 Vediamoci un Film
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Selvaggio West**
22,35 Cinema allora: rassegna di Film d'epoca

GBR 33

13,40 Film, **Chicago anni '30 - Via col piombo**
15,20 Film, **Doppio gioco**
16,55 Telefilm, **Tom Sawyer**
17,30 Mercoledì alla grande
18,00 Scatola magica
18,30 Telefilm, **Doris Day**
19,00 Rouge et noir
19,30 Telefilm, **Spectreman**
20,00 Cabaret
20,40 Telefilm, **La soffiata**
21,40 Mercoledì alla grande
22,00 Telegioco
22,15 Film, **Un soffio di piacere**
23,55 Proibito
00,20 Film, **L'incredibile storia di Martha Dubois**

TELETEVERE 34

10,15 Taccuino
10,30 Film, **Il verde prato dell'amore**
12,00 Corso di bridge
12,45 Documentario
13,00 Problema casa oggi
13,30 Incontri - Notiziario
14,30 Film, **Katiuscia**
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, **I tre del Rio Grande**
19,00 Biblioteca aperta
19,30 La nostra salute
19,50 Orosco - Notiziario
20,30 Ipnosi in medicina
21,00 Architettura insieme
21,30 Teletevere arte
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, **Tobor**
00,30 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, **Il grande corsaro**

VIDEOUNO 64

19,00 Telegiornale
19,20 Oggi parliamo di teatro
19,50 Film, **King Kong contro Godzilla**
21,10 Attualità in diretta

22,00 TG e Qui Roma
22,30 Oggi parliamo di ... motori
23,00 Film, **I giustizieri dei tropici**

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Documentario
11,30 Immagini e musica
11,45 Cartoni animati
12,00 Film, **Ufo, contatto radar, stanno atterrando**
13,30 Telefilm, **Riccardo cuor di Leone**
14,00 Medicina, nutrizione e attualità
14,30 Show musicale
15,00 Film, **Il terrore delle Montagne Rocciose**
16,30 Cartoni - Telefilm
17,30 Il primascollo
19,00 Cartoni animati
19,30 Scienza e cultura
20,00 Immagini e musica
20,30 Cartoni animati
20,45 I programmi di TVA 40
21,00 Film, **20.000 dollari sporchi di sangue**
22,40 Parallelepomo, quiz

TELEJOLLY 41

15,00 Film per ragazzi
16,30 Disco parade
17,30 Spazio giovani
18,00 Documentari, **Forze Armate**
18,30 Manifestazioni a Roma
19,30 Il mio amico hotaio
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 La rassegna di F. Grisi
21,15 Film
22,45 Controgiornale
23,00 Trailers
23,20 Ospiti in studio
24,00 Un pensiero per te

T R E 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **Che gioia vivere**
15,30 Magia della lana
16,00 Portami tante rose
17,00 Fumetti
18,00 Pomeriggio ragazzi
19,30 Record: Sottocanestro
20,15 Comiche - Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Fumetti: **Cap. Fathom**
21,30 Film, **Il ritorno di Ringo**
23,00 La parola al pubblico
23,10 Auto italiana
00,15 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Roma sparita
15,00 Film, replica
16,40 Girotondo, per ragazzi
17,00 Alta quota, per ragazzi
18,00 Documentario
18,30 A tu per tu con...
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Film, **Attento Gringo... ora si spara**
23,00 Vita coi figli
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

00,30 Giornale TR 45
01,00 Film, **Mark il poliziotto**
02,30 Film, **Ringo e Gringo contro tutti**
04,00 Film, **Il presidente del Borgorosso F.C.**
05,30 Film, **Django il bastardo**

07,00 Film, **Baciamo le mani**
08,30 Buongiorno con Gloria Piedmonte
09,00 Film, **Sette uomini e un cervello**
10,30 Film, **La morte bussava due volte**
12,00 Cartoni animati
12,30 Film, **La battaglia del deserto**
14,00 Cartoni animati
14,30 Partita di calcio, serie A
16,15 Disco time
17,00 Film, **Spionaggio senza frontiere**
18,30 Professione genitori
19,00 Formula auto
19,30 Giornale TR 45 - Un parlamentare al giorno
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Telefilm, **Christall, pattuglia spaziale**
20,30 Telefilm, **Monty Nash**
21,00 Film, **Roy Colt e Winchester Jack**
22,30 Occhio al film
23,00 Questo grande grande cinema
23,30 Boxe: **Curto-Classen**

SPQR 46

12,00 Telefilm, **Jim della giungla**
12,30 Film, **Gli specialisti**
14,00 English is easy
14,30 Sport show
15,00 Telefilm
15,30 Telefilm, **Love boat**
16,30 Cartoni, **Danguard**
17,00 Rubrica
17,30 Telefilm, **Jim della giungla**
18,00 Telefilm
18,30 Cartoni, **Danguard**
19,00 Smash - Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Diritto d'arrivo
20,35 Tutto di tutto
21,00 I sogni nel cassetto
22,00 Telefilm, **L'incredibile Hulk**
23,00 Diritto d'arrivo
23,30 Film, **Coppie infedeli**
01,00 Notiziario

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
14,55 Film, **Il gatto con gli stivali in giro per il mondo**
16,30 Cartoni, **L'ape Maga**
16,55 Cartoni, **Gran parata**
17,20 Il mondo è anche loro
17,45 Telefilm, **Sergente Preston**
18,10 Cartoni, **Antenati**
18,40 Cartoni, **Re Artù**
19,00 Telefilm, **Papà ha ragione**
19,30 Doppio sandwich
20,00 Telefilm, **Guerra tra galassie**
20,30 Telefilm, **Hunter**
21,30 Telefilm, **Dr. Kildare**
22,00 Filmissimo, **Tommy**
24,00 Fantastico
Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

07,00 Film, **Uragano giallo**
08,30 Film, **La mandragola**
10,00 Film, **Cadavere per signora**
11,30 Cartoni, **Mazinger**
12,00 Telefilm, **Heidi**
13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, **Les parapluies de Cherbourg**
16,00 Dedicato a voi
17,00 Cartoni, **Danguard**
17,30 Telefilm, **Heidi**
18,00 Cartoni, **Mazinger**

Radio

LAZIO

18,30 Cartoni. Kimba
19,00 Oggi Roma di ieri
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm, **Lupin 3°**
20,15 Il Musicuore
20,30 Film, **Divorzia lui, divorzia lei**
22,00 Telefilm, **L'incredibile Hulk**
23,00 Film, **Un posto all'inferno**
00,30 Film, **È primavera**
02,00 Film, **Una donna, una moglie**
03,30 Film, **Gangster '70**
05,00 Film, **Crimine a due**
06,30 Il tempo di oggi

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film
15,40 Telefilm, **Le grandi battaglie**
16,10 Cartoni animati
16,35 Telefilm, **Il gabbiano azzurro**
17,00 Film
18,30 Conoscere
19,00 Andiamo al cinema
19,15 Film, **La notte dell'addio**
20,45 Telefilm, **Gli sbandati**
21,00 Andiamo al cinema
21,15 Telefilm, **Le grandi battaglie**
21,45 PTS special
22,10 Telefilm, **Gli sbandati**
22,35 PTS Special
23,10 Andiamo al cinema
23,25 Film, **Pistole calde a Tucson**

LA UOMO TV 55

13,45 Balletto del Bolscioi, replica
14,15 Il Cartellone
14,40 Film, **La figlia del mendicante**
16,20 Cartoni animati: Spunky e Tadpole
16,30 Cartoni animati
16,55 Telefilm, **Ski boy**
17,30 Film, **Terra di giganti**
19,00 Nella città
19,15 Il Cartellone
19,40 Quelli della girandola
20,20 Cartoni animati, favole nella foresta
20,45 Cartoni, **Jeeg Robot**
21,10 Cartoni animati, Spunky e Tadpole
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, **Agguato a Tangeri**
23,10 A giudizio di «La Repubblica»
23,15 Telefilm, **N.Y.P.D.**
23,40 Film, **Le monache di Sant'Arcangelo**

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Partita di calcio
16,00 Telefilm, **Wanted**
16,30 Special: La conquista dello spazio
18,30 Cartoni animati
19,00 Teatro oggi
19,40 Qui Teleroma sport
20,50 1980: 10 anni di divorzio
21,30 Settegiorni motori
22,00 Commento politico
22,40 Rassegna musicale
23,00 Hobby Sport

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, **Pussy la balena buona**
15,30 Università
16,00 Film, **Sette pistole per El Gringo**
17,30 Il teatrino
17,55 Telefilm, **Doris Day**
18,30 Sette note

19,00 Notiziario - L'opinione - Busta paga
20,00 Film, **L'incredibile storia di Martha Dubois**
21,45 Film, **Giamaica**
23,15 Tutto Bridge
24,00 Film, **Pasqualino Cammarata capitano di fregata**

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio film music
08,30 Film - Cartoni
10,30 Check, Check, Check
11,00 Stacchetto musicale
11,30 Cartoni animati
12,00 Documentario - **Film**
14,00 Film
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Stacchetto musicale
17,30 Zoopoli - **Film**
20,00 Taquendò
21,00 Film
22,30 Chiedetelo all'avvocato
Dalle 23,00 alle 06,30
Film non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 Un incontro con...
19,40 Andiamo al cinema
19,55 Special musicale
20,40 TG della sera
21,00 L'opinione di Luigi D'Amato
21,25 Chi si rivede, spettacolo musicale
22,00 Film - TG notte
23,50 L'opinione di Luigi D'Amato
00,15 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, **Caporale di giornata**
16,00 Telefilm, **Doris Day**
16,30 Cartoni, Don Chuck
17,00 Cartoni animati
17,30 Questo grande cinema
18,00 Cartoni animati
19,00 Partita di calcio, Serie A
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, **Carmela è una bambola**
22,30 Telefilm, **La soffiata**
23,30 Film, **Il demone sotto la pelle**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercatino
16,00 Sport music
17,00 Mercatino - **Film**
19,45 A' cascioforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 Film, **Il trionfo di Robin Hood**
22,30 Telepuzzle, quiz
23,15 Calcio: Lupa Frascati-Monteporzio

CTR 23

15,30 Film
17,30 Cartoni, Jeeg Robot
18,00 Telefilm
19,00 Scrivete, io rispondo
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm
21,00 Cabarout
21,30 Ciocciaria commercio
22,00 Film - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

19,00 Animazioni per ragazzi, replica
19,30 TRG 2000
20,00 Zecchino d'oro
21,00 Telefilm
21,30 I sogni nel cassetto
22,30 Intermezzo

22,45 TRG 2000, replica

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm, **Tom Sawyer**
18,30 Film
20,00 Cartoni, Mazingher
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,45 Film - Notiziario
23,45 Telefilm, **Richard Diamond**

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Delitto a Posillipo: Londra chiama Napoli**
16,10 Cartoni, Cap. Fathom - Telefilm, **Ai confini dell'Arizona**
17,45 Film, **L'orribile segreto del Dr. Hichcock**
19,15 Un motivo per l'inverno
20,00 Telefilm, **Bill Cosby show**
20,30 TL 24 ore
21,00 Pugilato
21,50 Film, **Eroi senza patria**
23,20 Trailers - TL 24 ore
24,00 Buonanotte per adulti

RTBL 22

14,30 Film
20,10 Stasera vedremo
20,20 Rubrica
20,40 Notiziario - **Film**
22,30 Notiziario - **Film**
00,20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 Film
18,40 Cartoni animati
19,15 Meeting
20,00 Telefilm
20,45 Incontri
21,50 Film

Giovedì

21 febbraio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Attualità
17,15 Appuntamento con Avvenire
18,00 23° Zecchino d'oro, selezioni
19,00 Formato ridotto
19,45 L'ospite del sig. Rossi
20,30 Appuntamento con Avvenire, replica
21,15 Film, **La saetta nera**
23,00 Qui Roma e Lazio
23,30 Il Vangelo - L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

14,00 Quando si dice Napoli, replica
15,00 Film, **Il riscatto**
16,30 Film, **La grande avventura del piccolo principe Valiant**
18,00 Film, **Altura**
19,30 Secondo la legge: filo diretto con l'avvocato
20,00 Il pianeta musica
20,30 Capitale Sport, la voce dei club
21,30 Film, **La messaggera del diavolo**
23,10 Film, **La ragazza del Golden Saloon**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Cartoni, Danguard
19,30 Minicomica

19,50 Fermiamoci un momento, replica
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Roger Ramjet
20,30 Telefilm, **Tony e il Professore**
21,30 Film, **I pionieri della California**
22,50 Momenti di verità
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Buongiorno Roma
14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri: Telefilm, **Selvaggio West**
16,20 Una vita, una storia, le evasioni celebri
17,10 L'avventuroso
17,45 Cartoni, Ciao ciao
18,30 Il futuro, Telefilm di fantascienza
19,20 Romanzo popolare
19,50 Vediamoci un Film
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,40 Cinecittà d'autore: Film di grandi registi italiani

GBR 33

13,40 Film, **Un omicidio consentito dalla legge**
15,20 Film, **Chicago anni '30 - Via col piombo**
16,55 Telefilm, **Doris Day**
17,30 L'arca di Noè, gioco
18,30 Cartoni, Ken Falco
19,00 Rubrica
19,30 Telefilm, **Spectreman**
20,35 Redazionale
20,40 Telefilm, **La soffiata**
21,40 Redazionale
22,00 Telegioco
22,15 La sport: Ventidue + 90
23,55 Proibito
00,20 Film, **Un soffio di piacere**

TELETEVERE 34

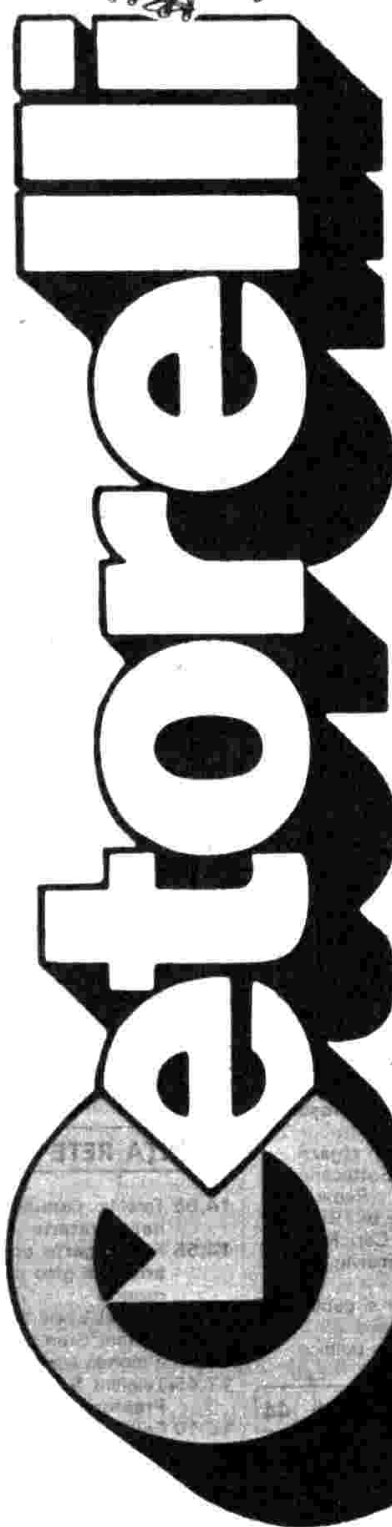
10,15 Taccuino
10,30 Film, **Katiuscia**
12,00 Donna oggi
12,30 La via dello yoga
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Documentario
14,00 Notiziario
14,30 Film, **I tre del Rio Grande**
16,00 Notiziario - Doc.
17,00 Critica musicale
17,30 Film, **Tobor**
19,00 Documentario
19,30 Aria de Roma
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Anteprime cinematografiche
21,00 Musei in casa
21,30 Diario romano
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, **Il grande corsaro**
00,30 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, **Il re dell'Africa**

VIDEOUNO 64

19,00 Telegiornale
19,20 Film, **Il giustiziere dei Tropici**
20,45 Cartoni animati
21,05 Telefonate al Sindaco, filo diretto
22,00 TG e Qui Roma
22,30 Cinema e società
23,00 Film, **Uno contro tutti**

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Telefilm



SUPERMERCATI

62-78

A ROMA E NEL LAZIO

Roma - Via F. Bartoloni 97, ang. Via Latina - Via Grottaperfetta 360 - Via dei Colli Portuensi 189 - **Colleferro** - Via F. Petrarca - **Aprilia** - Via Nettunense, ang. C.so Giovanni XXIII - **Pomezia** - Via Petrarca, ang. Via Metastasio



dove compri più perché spendi meno

11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **Gagliardi e pupe**
13,45 Cartoni animati
14,00 Medicina sociale
14,45 Collage musicale
15,00 Film, **I legionari**
16,30 TVA volo numero...
immagini dal mondo
17,00 Documentario
17,30 Minispazio
18,30 Collage musicale
19,00 Medicina
19,30 Pupazzi animati
20,00 Telefilm, **Riccardo**
cuor di Leone
20,30 Show musicale
21,00 Film, **5.000 dollari**
per El Gringo
22,30 Show musicale
23,00 Film, **La storia del**
generale Custer

TELEJOLLY 41

15,00 Film per ragazzi
16,30 Nel regno delle favole
17,00 Problemi sociali
18,00 Disco parade
19,00 Arte sette
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno -
L'ospite del giovedì
21,00 Film - Trailers
22,45 Rassegna di F. Grisi
23,00 Controgiornale
23,15 Visti in galleria
23,45 Musical
24,00 Un pensiero per te

TRE 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **Violette nei**
capelli
16,00 Auto italiana, repl.
17,10 Supergame, giochiamo
con...
18,00 Pomeriggio ragazzi
19,30 Record: Attualità
Sportiva
20,00 Questo grande grande
cinema
20,30 Radar
20,45 Attualità
21,00 Cartoni, Felix
21,30 Film, **I vitelloni**
23,00 Lo sci nell'era moderna
23,50 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Un'ora per la nostra
salute
15,00 Film, replica
16,40 Girotondo, per ragazzi
17,00 Alta quota
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
19,45 Film, **Le pistole di**
Zorro
21,15 Grande mercato, quiz
21,45 Salotto romano
22,45 Film, **Lo sceriffo dalla**
frusta d'acciaio
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei
00,30 Buonanotte con
Emanuelle

TELEREGIONE 45

00,30 Giornale TR 45
01,00 Film, **La morte bussa**
due volte
02,30 Film, **Spionaggio**
senza frontiere
04,00 Film, **DJango il**
bastardo
05,30 Film, **Ringo e Gringo**
contro tutti
07,00 Film, **Mark il**
poliziotto
08,30 Buongiorno con Gloria
Piedimonte
09,00 Film, **La battaglia del**
deserto
10,30 Film, **Roy Colt e**
Winchester Jack
12,00 Cartoni animati

12,30 Film, **Baciamo le**
mani
14,00 Film, **Sette uomini e**
un cervello
15,30 Cartoni animati
16,15 Disco time
17,00 Film, **Il presidente del**
Borgorosso F.C.
18,30 Questo grande grande
cinema
19,00 Corriere culturale
19,30 Giornale TR 45 - Un
parlamentare al giorno
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Telefilm, **Christall,**
pattuglia spaziale
20,30 Telefilm, **Monthly**
Nash
21,00 Film, **La polizia ha le**
mani legate
22,30 Occhio al film
23,00 I protagonisti
23,30 Box e Jiggs-Stephens

SPQR 46

12,00 Telefilm, **Jim della**
giungla
12,30 Film
14,00 English is easy
14,30 Rubrica
15,00 Telefilm
15,30 Telefilm, **L'incredibile**
Hulk
16,30 Cartoni, Danguard
17,00 Rubrica
17,30 Telefilm, **Jim della**
giungla
18,00 Telefilm, **Ivanhoe**
18,30 Cartoni, Danguard
19,00 Trailers - Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Diritura d'arrivo
20,35 Film, **Maciste contro i**
tagliatori di teste
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,00 Diritura d'arrivo
23,30 Film, **Baciamo le**
mani
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Quella casa**
nella prateria
14,55 Film, **Un uomo in**
vendita
16,30 Cartoni, L'ape Magà
16,55 Cartoni, Gran parata
17,20 La grande pallina blu
17,45 Telefilm, **Sergente**
Preston
18,10 Cartoni, Antenati
18,40 Cartoni, Re Artù
19,00 Telefilm, **Papà ha**
ragione
19,30 Caccia al 13
20,00 Telefilm, **Guerra tra**
galassie
20,30 Telefilm, **Hunter**
21,30 Telefilm, **Dr. Kildare**
22,00 Grand Prix
23,00 Questo grande grande
cinema
23,30 Film, **Delitto d'autore**
Buonanotte con
Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50

07,00 Spazio musicale - Arte
07,30 Film, **La valle delle**
ombre rosse
09,00 Film, **E primavera**
10,30 Film, **Un posto**
all'inferno
12,00 Cartoni, Mazingher
12,30 Telefilm, **Heidi**
13,00 Telefilm, **L'incredibile**
Hulk
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, **Divorzia lui,**
divorzia lei
16,00 Dedicato a voi
17,00 Cartoni, Kimba
17,30 Telefilm, **Heidi**
18,00 Cartoni, Mazingher
18,30 Telefilm, **Lupin 3°**
19,00 Calcio verde
19,30 L'oggetto smarrito
20,00 Telefilm, **Lupin 3°**

20,30 Film, **La volpe dalla**
coda di velluto
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,00 Spazio ufficio
23,10 Film, **La romana**
00,40 Film, **Pugni, pupe e**
marinai
02,10 Film, **Gentleman Jo...**
uccidi
03,40 Film, **Duello nella Sila**
05,10 Film, **L'incredibile**
storia di Martha
Dubois
06,40 Il tempo di oggi

PTS 53

13,00 Cartoni - Film
15,40 Telefilm, **Le grandi**
battaglie
16,10 Cartoni animati
16,35 Telefilm, **Il gabbiano**
azzurro
17,00 Film
18,30 Conoscere
19,00 Andiamo al cinema
19,15 Film, **Pistole calde a**
Tucson
20,45 Telefilm, **Gli sbandati**
21,15 Telefilm, **Le grandi**
battaglie
22,00 Film, **Nel 2000:**
guerra o pace
23,10 Andiamo al cinema
23,25 Film, **Che matti...**
ragazzi

LA UOMO TV 55

13,45 Telefilm, **N.Y.P.D.**
14,15 Il cartellone
14,40 Film, **Agguato a**
Tangeri
16,20 Cartoni animati,
Spunky e Tadpole
16,30 Cartoni animati
16,55 Cartoni, Jeeg Robot
17,40 Film, **La banda degli**
implacabili
19,00 Nella città
19,15 Il cartellone
19,40 Spazio ufficio
20,20 Cartoni animati
20,45 Telefilm, **Ski boy**
21,10 Cartoni animati,
Spunky e Tadpole
21,20 A giudizio di «La
Repubblica»
21,25 Film, **Leo, il re della**
giungla
23,05 A giudizio di «La
Repubblica»
23,10 Balletti del Bolscioi
23,50 Film, **La figlia del**
mercante

TELEROMA 56

14,00 La voce del
Campidoglio
14,30 Film, **Follie dell'Opera**
16,00 Telefilm, **Wanted**
16,30 Film, **Ore violente**
18,00 Settegiorni motori
18,30 Cartoni animati
19,00 Gli incontri di E. De
Giorgi
19,40 Hobby sport, calcio
Sud
20,30 Rassegna musicale
21,00 Flash
21,30 Telefilm, **Wanted**
22,00 Commento politico
22,40 Rassegna musicale
23,00 Psicologia

ELEFANTE TV 59

14,00 Varietà musicale
14,30 Telefilm **Doris Day**
15,00 La bottega di Mastro
Geppetto
15,30 Università
16,00 Film, **La valle delle**
ombre rosse
17,30 Il teatrino e Doc.
18,30 Sette note
19,00 Notiziario - L'opinione
Bricolage
20,00 Film, **L'assassino è al**
telefono
21,45 Strano ma vero

23,15 Rubrica
24,00 Film, **Flucht Truppen**

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 Film - Cartoni animati
10,30 Modellismo, replica
12,00 Documentario - Film
14,00 Stacchetto musicale
14,30 C'è poco da rugà,
replica
15,30 Con amore, con odio,
con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Documentario
17,30 Stacchetto musicale
18,00 La poesia nel tempo
18,30 Film
20,00 Chiedetelo all'avvocato,
replica
20,30 Cartoni - Film
22,30 La fortuna
23,00 alle 06,30 Film non
stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film
20,00 Un incontro con...
20,40 TG della sera
21,00 I pugni sul tavolo di N.
Longobardi
21,20 Dossier Economia
21,35 Verso Mosca '80
22,00 Film
23,35 TG della notte
23,50 I pugni sul tavolo di N.
Longobardi
00,10 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, **Carmela è una**
bambola
16,00 Cartoni animati
17,00 Controluce
18,00 Cartoni, Don Chuck
18,30 Cartoni animati
19,00 Film, **La battaglia dei**
sessi
20,30 Telefilm, **Doris Day**
21,00 Film, **Agente speciale**
L.K.
22,30 Telefilm, **La soffiata**
23,30 Film, **Le educande**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercatino
17,00 Mercatino - Film
19,45 A' cascioforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 Film
22,30 Film

CTR 23

15,30 Film
17,30 Girotondo con Mariù
18,30 Telefilm, **Quella casa**
nella prateria
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm, **Quella casa**
nella prateria
21,00 Chewing-gum
22,00 Film - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17,30 Zecchino d'oro, repl.
18,30 Cartoni animati
18,40 Telefilm
19,30 TRG 2000
20,00 Apriti pentola
20,30 Calcio spettacolo
brasiliiano
21,30 Magia della lana '79
22,00 Film
- TRG 2000, replica

TELEVITERBO 55

18,00 Cartoni, Mazingher
18,30 Film
20,00 Telefilm, **Tom Sawyer**
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, **Richard**
Diamond

21,30 Film
23,00 Trailers - TG
23,45 Buonanotte con...

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Alla conquista**
dell'Arkansas
16,10 Cartoni, Cap. Fathom
Prezzemolo
17,35 Film, **Il corsaro della**
mezzaluna
19,05 Magia della lana
19,35 Telefilm, **Ai confini**
dell'Arizona
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,20 Telefilm, **Huck Finn**
22,15 Film, **La ragazza di**
Amburgo
23,40 TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Film
19,00 Ospiti in studio
20,30 Stasera vedremo
20,40 Notiziario - Film
22,30 Notiziario - Film
00,20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 Film
18,40 Cartoni animati
19,00 Film
20,40 Trediciamo
22,00 Film

Venerdì

22 febbraio

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
16,45 23° Zecchino d'oro,
repl.
17,30 La parola ai genitori
18,00 Film, **Il cavaliere**
muto
19,45 La parola ai genitori,
replica
20,30 Qui Roma e Lazio
21,15 Film, **La gang**
23,00 Vicino al caminetto
23,30 Il Vangelo
- L'oroscopo del sig.
Rossi

TRCM 21

14,00 Effetto G, replica
14,30 Film, **Faceliamo**
l'amore in grande
allegria
16,00 Film, **Stamping**
ground
17,30 Magia della lana
18,00 Film, **Europa in**
fiamme
19,30 Musicnotizie Roma
20,00 Film, **L'ossessa**
21,30 La mia macchina, filo
diretto
22,15 Dossier, Etere libero
23,10 Film, **Altura**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Cartoni, Danguard
19,30 Weiss blau
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Roger
Ramjet
20,30 Film, **Il comandante**
21,50 Notiziario scolastico
22,00 Telefilm, **Tony e il**
professore
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Buongiorno Roma
14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto
ieri: Telefilm, **Charlie's**
Angels

16,20 Una vita, una storia, le
evasioni celebri
17,10 So, documentari
17,45 Cartoni, ciao ciao
18,30 Vediamoci un Film
20,20 Il giallo
21,10 Cartoni animati
21,45 Kinema: Film
23,35 Felix sera
23,50 Quando il cinema era
muto

GBR 33

13,40 Film, **L'incredibile**
affare Kopcenko
15,20 Film, **Un omicidio**
consentito dalla
legge
16,55 Telefilm, **Tom Sawyer**
17,30 Superclassifica show
18,30 Telefilm, **Doris Day**
19,00 Pop rock and soul
19,30 Telefilm, **Spectreman**
20,00 Questo grande grande
cinema
20,30 Germania turistica
21,00 Telefilm, **Project Ufo**
22,00 Telegioco
22,15 Film, **Il**
mangiaguadiale
23,55 Proibito
00,20 Film, **Non scherzare**
con le donne

TELETEVERE 34

10,15 Tacquino
10,30 Film, **I tre del Rio**
Grande
12,00 La nostra salute
12,30 Germania chiama Italia
13,15 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, Tobor
16,00 Notiziario
16,30 Corso di bridge
17,30 Film, **Il grande**
corsaro
19,00 Roma nel tempo
19,30 Architettura insieme
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Teletevere arte
21,00 Lode al Signore
21,30 Documentario
22,00 Rubrica di Menghini
22,30 Film, **Il re dell'Africa**
24,00 Tacquino - Notiziario
01,00 Film, **I conquistatori**
dei sette mari

VIDEOUNO 64

18,00 Auto italiana
18,00 Telegiornale
19,20 Megafono, rubrica
sindacale
19,40 Film, **Uno contro tutti**
21,05 La casa, filo diretto
22,00 TG e Qui Roma
22,30 Calciaticamente
parlando
23,10 Auto italiana

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Servizi didattici
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **I fortunati**
13,30 Telefilm, **Riccardo**
Cuor di Leone
14,00 Medicina
14,30 Show musicale
15,00 Film, **Finalmente**
l'alba
16,30 Minispazio
17,00 Telefilm - Prima
scuola
18,00 Cartoni animati
19,30 Scienza e cultura
20,00 Motori non stop
20,45 I programmi di TVA 40
21,00 Film, **Cleo dalle 5 alle**
7
22,40 Scala A interno 5:
Richard Benson,
conversazione musicale

TELEJOLLY 41

15,00 Film, per ragazzi

Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori. Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità. "Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2. "Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV. Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia. C'è anche la radio per le regioni. Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali. Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

**PUBBLICITÀ
RADIO-TV**

sipra

DIREZIONE GENERALE

10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982

00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921

40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071

50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842

16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151

80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422

30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977

70122 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413

09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610

90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

I programmi sono forniti dalle TV locali: il Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

16,30 Musica e dischi
17,30 Documentari
18,30 Partita doppia
19,00 Rubrica culturale
19,30 I problemi della gente
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 Film
22,30 Opinioni a confronto
23,00 Controgiornale
23,15 Arte sette
24,00 Un pensiero per te

TRE 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **Sangue al Km. 148**
15,20 Dalla parte di lei: in diretta con l'astrologo
17,30 Due ruote sport, replica
18,00 Pomeriggio ragazzi
19,30 Record: calciovisione
20,00 Trailers
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F. Damato
21,00 Fumetti: Cap. Fathom
21,30 Telefilm, **Detective in pantofole**
22,00 Servizi speciali
23,00 Play-boy di mezzanotte
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Roma sparita
15,00 Film, replica
16,40 Girotondo, per i ragazzi
17,00 Cartoni animati
18,00 Vita con i figli
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Film, **Il terrore delle Montagne Rocciose**
23,00 Giustizia parlamone insieme
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

00,30 Giornale TR 45
01,00 Film, **Ray Colt e Winchester Jack**
02,30 Film, **Il presidente del Borgorosso F.C.**
04,00 Film, **Sette uomini e un cervello**
05,30 Film, **La battaglia del deserto**
07,00 Film, **La morte bussava due volte**
08,30 Filmato musicale
09,00 Film, **Django il bastardo**
10,30 Film, **La polizia ha le mani legate**
12,00 Cartoni animati
12,30 Film, **Spionaggio senza frontiere**
14,00 I protagonisti
14,30 Film, **Baciamo le mani**
16,15 Disco Time
17,00 Film, **Hark il poliziotto**
18,30 Magia della lana
19,00 Trailers
19,30 Giornale TR45 - Un parlamentare al giorno
20,00 Periscopio sulla città
20,10 Telefilm, **Napoleone e l'amore**
21,00 Film, **La moglie più bella**
22,30 Occhio al film
23,00 Ciao come stai?
23,40 Boxe: Ciralli-Salvemini - Mattioli-Mc Cyl - Lem-Gavina

SPQR 46

12,00 Telefilm, **Jim della giungla**
12,30 Film, **Rose e François**

14,00 English is easy
14,30 Tutto di tutto, replica
15,00 Telefilm
15,30 Telefilm, **Love boat**
16,30 Cartoni, Danguard
17,00 Rubrica
17,30 Telefilm, **Jim della giungla**
18,00 Telefilm
18,30 Cartoni, Danguard
19,00 Astrologia
20,00 Notizie SPQR
20,10 Diritura d'arrivo
20,35 Telefilm, **Hawk l'indiano**
21,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
22,00 Telefilm, **L'incredibile Hulk**
23,00 Diritura d'arrivo
23,30 Film, **Intrigo a Taormina**
01,00 Notiziario

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
14,55 Film, **Ciakmull - L'uomo della vendetta**
16,30 Cartoni, L'ape Magà
16,55 Cartoni, Gran parata
17,20 Il mondo è anche loro
17,45 Telefilm, **Sergente Preston**
18,10 Cartoni, Antenati
18,40 Cartoni, Re Artù
19,00 Telefilm, **Papà ha ragione**
19,30 Tuttocalcio con Roma-Lazio
20,00 Telefilm, **Guerra tra galassie**
20,30 Telefilm, **Hunter**
21,30 Telefilm, **The Cat**
22,00 Telefilm, **Il Barone**
23,00 Caccia al 13
23,30 Film, **La ragazza sotto il lenzuolo** - Buonanotte con Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50

07,00 Parliamo di ruote
07,30 Film, **Una donna, una moglie**
09,00 Film, **Pugni pupe e marinai**
10,30 Film, **La romana**
12,00 Film, **Mazinger**
12,30 Telefilm, **Heidi**
13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, **La volpe dalla coda di velluto**
16,00 Dedicato a voi
17,00 Cartoni, Danguard
17,30 Telefilm, **Heidi**
18,00 Cartoni, **Mazinger**
18,30 Telefilm, **Lupin 3°**
19,00 Architettura
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Spazio aperto
20,00 Scelto per voi
20,30 Telefilm, **Lupin 3°**
21,00 Splendori e miserie delle cortigiane, sceneggiato
22,00 Telefilm, **L'incredibile Hulk**
23,00 Spazio ufficio
23,10 Telefilm, **Nick Verlaime**
00,40 Film, **Quickly**
01,40 Film, **Les parapluies de Cherbourg**
03,20 Film, **Uragano giallo**
05,00 Film, **Salty il cucciolo del mare**
06,30 Il tempo di oggi

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film
15,40 Telefilm, **Le grandi battaglie**
16,10 Cartoni animati
16,35 Telefilm, **Il gabbiano azzurro**
17,00 Film

18,30 Conoscere
19,00 Andiamo al cinema
19,15 Film, **Che matti... ragazzi**
20,45 Telefilm, **Gli sbandati**
21,15 Telefilm, **Le grandi battaglie**
21,45 PTS Special
22,10 Telefilm, **Gli sbandati**
22,35 PTS Special
23,10 Andiamo al cinema
23,25 Film, **Una strada per Fort Alamo**

LA UOMO TV 55

13,45 Balletti del Bolscioi, replica
14,15 Il cartellone
14,40 Film, **Prima linea chiama commandos**
16,30 Cartoni animati
16,55 Telefilm, **Ski boy**
17,40 Film, **Guerra e inferno al parallelo X**
19,00 Nella città
19,15 Il cartellone
19,40 Megafono
20,20 Cartoni animati
20,45 Cartoni, Jeeg Robot
21,10 Che tempo farà
21,20 A giudizio di La Repubblica
21,25 Film, **Boon il saccheggiatore**
23,20 A giudizio di La Repubblica
23,25 Telefilm, **N.Y.P.D.**
23,50 Film, **Agguato a Tangeri**

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, **I violenti di Rio Bravo**
16,00 Telefilm, **Wanted**
16,30 Rassegna musicale
17,00 Film, **Follie d'estate**
18,30 Cartoni animati
19,00 Rassegna musicale
19,40 Hobby sport: dentro lo sport
20,30 Rassegna musicale
21,00 Megafono
21,30 Telefilm, **Wanted**
22,00 Commento politico
22,40 Rassegna musicale
23,00 Film, **Flash Gordon**

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, **La valle delle ombre rosse**
15,30 Università
16,00 Film, **Sette pistole per El Gringo**
17,30 Il Teatrino
17,55 Telefilm, **Doris Day**
18,30 Sette note
19,00 Notiziario - L'opinione - Attualità
20,00 Film, **Pasqualino Cammarata capitano di fregata**
21,45 Telesprint
23,15 Rubrica
24,00 Film, **I figli del divorzio**

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 Film T- Cartoni
10,00 Cartoni animati
10,30 La fortuna
11,00 Taquendò, repl.
12,00 Stacchetto musicale
12,30 Film
14,00 Film
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni - Docum.
17,30 Stacchetto musicale
19,00 Film
19,30 Only music
20,30 Documentario
21,00 La schedina, lo schedone, il sistemone
22,30 Film
24,00 Stacchetto musicale

00,30 alle 06,30 Film non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film
20,00 Andiamo al cinema
20,20 Le ali di Olimpia
20,40 TG della sera
21,00 L'opinione di Luigi D'Amato
21,25 Chi si rivede!
22,00 Obiettivo su...
23,35 Special musicale
23,00 TG della notte
23,50 L'opinione di L. D'Amato
00,10 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, **Agente speciale L. K.**
16,00 Telefilm, **Doris Day**
16,30 Cartoni, Don Chuck
17,00 Cartoni animati
17,30 Magia della lana
18,00 Cartoni animati
19,00 Sport, ventidue + 90
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, **Bourges operazione Gestapo**
22,30 Show Show Show
23,30 Film, **Una coppia sposata**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercatino
17,00 Mercatino - Film
19,45 A' cascioforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 Film, **Un criminale al servizio della polizia**
22,30 Cruciverbiamo, quiz
23,15 Trailers
23,30 Film, **Pon Pon a Bangkok**

CTR 23

15,30 Film
17,30 Cartoni, Jeeg Robot
18,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 Film
21,30 Film
23,00 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17,50 Film, replica
19,30 TRG 2000
20,10 Venerdi sport
20,50 Telefilm, **Avventure di Naica**
21,15 Animazioni per ragazzi
21,45 Film
23,15 Trailers
23,30 TRG 2000, replica

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm, **Tom Sawyer**
18,30 Il mondo è anche loro
19,00 Telefilm
19,45 Magia della lana
20,00 Cartoni, Mazinger
20,35 Notiziario
21,00 Superclassifica show
21,45 Film
23,15 Notiziario
23,45 Telefilm, **Richard Diamond**

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Tua per la vita**
16,10 Cartoni, Cap. Fathom - Telefilm, **Ai confini dell'Arizona**
17,45 Film, **I vigliacchi non pregano**
19,15 Ona verde
20,00 Telefilm, **Bill Cosby Show**

21,50 Film, **Altissima pressione**
23,20 Trailers - TL 24 ore
24,00 Buonanotte per adulti

RTBL 22

14,30 Film
16,00 Ospiti in studio
19,15 Programma musicale
20,40 Notiziario
21,00 Film
22,30 Speciale RTBL
22,50 Film - Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 Film e Cartoni animati
19,00 Film
20,40 Filo diretto
21,45 Film

Sabato

23 febbraio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Spettacolo per bambini
18,00 Film, **La riva delle tre giunche**
19,45 Conosci la chitarra
20,30 Vicino al caminetto, replica
21,15 Film, **Doppio gioco**
23,00 Bar dello sport
23,30 L'ospite del sig. Rossi
24,00 Il Vangelo
- L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

13,30 Sentiamo il medico, replica
14,00 Musicnotizie Roma
14,30 Film, **Altura**
16,00 Film, **Facciamo l'amore in grande allegria**
17,30 Sandwich
19,00 Il pianeta musica
19,30 Effetto G.
20,00 Film, **La grande avventura del piccolo principe Valiant**
21,30 Film, **La ragazza del Golden Saloon**
22,55 La settimana TRCM
23,10 Film, **La messaggera del diavolo**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Cartoni, Danguard
19,30 Vision USA - Varie dal mondo
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Roger Ramjet
20,30 Telefilm, **Tony e il professore**
21,30 Film, **Montecassino**
22,35 La mancha
23,00 Fermiamoci un momento
23,15 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Internazionale
14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
17,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 L'avventuroso
17,45 Cartoni, ciao ciao
18,30 Rassegna Film western
19,50 Oh musica
20,20 Una vita una storia
21,10 Cartoni animati
21,45 Al cinema col duce: rassegna di Film dell'epoca fascista
23,35 Felix sera
23,50 Film della notte

GBR 33

13,40 Film, **Le grandi vacanze**

15,20 Film, **L'incredibile affare Kopcenko**
16,55 Telefilm, **Doris Day**
17,30 Erefen fen fen, I Pagliacci, con Crispino
18,00 La posta di Biancaneve
18,30 Cartoni, Ken Falco
19,00 Questo grande grande cinema
19,30 Telefilm, **Spectreman**
20,00 Spazio ufficio
20,30 Teatro
21,00 Telefilm, **Project Ufo**
22,00 Telegioco
22,15 Film, **Non scherzare con le donne**
23,55 Proibito
00,40 Film, **Il mangiaguadiale**

TELETEVERE 34

10,15 Taccuino
10,30 Film, **Tobor**
12,00 Critica musicale
12,30 Scuola oggi
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Documentario
14,00 Notiziario
14,30 Film, **Il grande corsaro**
16,00 Notiziario
16,30 Donna oggi
17,00 Polvere di storia
17,30 Film, **Il re dell'Africa**
19,00 La via dello yoga
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Il messaggero dello spettacolo
21,00 I fatti della settimana
21,30 Asta Arte
22,30 Film, **I conquistatori dei sette mari**
00,10 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, **X21 spionaggio atomico**

VIDEOUNO 64

18,00 Calcisticamente parlando
18,40 Il grande click
19,00 Telegiornale
19,20 Telefilm, **Gaston Phoebeus**
20,10 Film, **Agguato sul fondo**
21,30 Sport
22,00 TG e Qui Roma
22,30 Parliamone tra noi
22,40 Cinemamusica
23,00 Film, **La finestra sul peccato**

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Scienza e cultura
11,30 Listening to, spettacolo musicale
12,00 Film, **Supercolpo da sette miliardi**
13,45 Cartoni animati
14,00 Telemosaico
14,45 Pubblicità cultura
15,00 Film, **Si muore solo una volta**
16,30 Collage musicale
17,00 Telefilm
17,30 Minispazio
18,30 Cartoni animati
19,00 Documentario
19,30 Immagini e musica
20,00 Telefilm
20,45 Immagini e musica
21,00 Film, **La storia del generale Custer**
22,30 TVA volo numero... Immagini dal mondo
23,00 Film, **Cleo dalle 5 alle 7**

TELEJOLLY 41

15,00 Film, per ragazzi
16,30 Documentari Forze Armate
17,00 Sport locali
18,00 Per i bambini
18,30 Manifestazioni a Roma
19,30 Gioca con noi al 13
20,30 Mezz'ora con...
21,00 Film

22,30 Jolly night
23,30 Musica per voi

TRE 42

12,30 Film, **La città rubata**
14,00 Telefilm, **Detective in pantofole**
14,30 Record: Calciovisione, replica
15,00 Spettacolo in lingua straniera: Film o Documentario
16,30 Sottocanestro, replica
17,30 Andiamo al cinema
18,00 Pomeriggio ragazzi
19,30 Incontri sul Vangelo, conversazioni di Padre Spiazzi
19,45 Cartoni animati
20,05 Confronti di TRE
20,30 Radar - Attualità
21,00 Cartoni, Felix
21,30 Film, **Noi due soli**
23,00 Portami tante rose
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Roma sparita
15,00 Film, replica
16,40 Girotondo, per i ragazzi
17,00 Calci di rigore
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,15 Il Vangelo
19,30 Telegiornale
19,45 Film, **Lo sceriffo dalla frusta d'acciaio**
21,15 Grande mercato, quiz
21,45 Il Vangelo, repl.
22,00 Film, **La città della paura**
23,30 Musica di casa nostra
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

00,30 Giornale TR 45
01,00 Film, **La polizia ha le mani legate**
02,30 Film, **Baciamo le mani**
04,00 Film, **Mark il poliziotto**
05,30 Film, **Sette uomini e un cervello**
07,00 Film, **Ray Colt e Winchester Jack**
08,30 Filmato musicale
09,00 Film, **Spionaggio senza frontiere**
10,30 Film, **La moglie più bella**
12,00 Cartoni animati
12,30 Film, **Ringo e Gringo contro tutti**
14,00 Film, **La morte bussava due volte**
15,30 Ciao come stai?
16,15 Disco Time
17,00 Film, **La polizia è sconfitta**
18,30 Centocittà
19,30 Giornale TR 45 - Qui vi parla R. Orlando
19,50 Il periscopio sulla città
20,00 Telefilm, **Napoleone e l'amore**
21,00 Film, **Gatti rossi in un labirinto di vetro**
22,30 Occhio al film
23,00 Telefilm, **Gli sbandati**
23,30 Boxe: Cometti-Mondina

SPQR 46

12,00 Telefilm, **Hawk l'indiano**
12,50 Telefilm, **I Monkees**
13,15 Telefilm, **Temple e Tamtem**
13,40 Cartoni, Danguard
14,05 Telefilm, **Hawk l'indiano**
15,30 Telefilm, **L'incredibile Hulk**
16,30 Cartoni, Danguard

17,00 Telefilm, **Jim della giungla**
17,30 Rubrica
18,00 Una fetta di sorriso
19,30 Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Diritto d'arrivo
20,35 Rubriche
22,30 Traffichevolissi...
23,00 Diritto d'arrivo
23,30 Film, **La casa dei sogni proibiti**
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
14,55 Cucina: divertirsi a mangiare
15,20 Caccia al 13
15,50 Film, **Anno Domini**
17,45 Telefilm, **Sergente Preston**
18,10 Cartoni, Antenati
18,40 Cartoni, Re Artù
19,05 Spazio redazionale
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,30 Film, **Dodds' Ka - den**
23,30 Tuttocalcio con Roma-Lazio
23,45 Film, **Il mio corpo ti appartiene** - Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

07,00 Architettura
07,30 Film, **Cadavere per signora**
09,00 Film, **Quickly**
10,30 Film, **Gentleman Jo... uccidi**
12,00 Cartoni, Mazingher
12,30 Telefilm, **Heidi**
13,00 Telefilm, **L'incredibile Hulk**
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, **La voglia matta**
16,00 Dedicato a voi
17,00 Telefilm, **Lupin 3°**
17,30 Telefilm, **Heidi**
18,00 Cartoni, Mazingher
18,30 Telefilm, **Wanted**
19,00 Conto alla rovescia
19,45 Trailers
20,00 Obiettivo sulle stelle
20,30 Splendori e miserie delle cortigiane, sceneggiato
21,30 Film, **Ufo, allarme rosso, attacco alla terra**
23,00 Film, **Gangster '70**
00,30 Film, **L'incredibile storia di Martha Dubois**
02,00 Film, **Divorzia lui, divorzia lei**
03,30 Film, **La mandragola**
05,00 Film, **Una donna, una moglie**
06,40 Previsioni del tempo

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film
15,40 Telefilm, **Le grandi battaglie**
16,10 Cartoni animati
16,35 Telefilm, **Il gabbiano azzurro**
17,00 Film
18,30 Conoscere
19,15 Film, **Una strada per Fort Alamo**
20,45 Telefilm, **Gli sbandati**
21,15 Telefilm, **Le grandi battaglie**
22,10 Film, **Il pianeta morto**
23,10 Andiamo al cinema
23,25 Film, **Delitto per procura**

LA UOMO TV 55

13,45 Telefilm, **N.Y.P.D.**
14,15 Il cartellone
14,40 Film, **Terra di giganti**

16,30 Cartoni animati, favole nella foresta
16,55 Cartoni, Jeeg Robot
17,50 Film, **Prima linea chiama commandos**
19,00 Nella città
19,15 Il cartellone
19,40 Mi piace, non mi piace
20,20 Cartoni animati
20,45 Telefilm, **Ski boy**
21,10 Che tempo farà
21,20 A giudizio di La Repubblica
21,25 Film, **Guerra e inferno al parallelo X**
22,50 A giudizio di La Repubblica
22,55 Telefilm, **N.Y.P.D.**
23,20 Film, **Leo, il re della giungla**

TELEROMA 56

17,30 Film, **Ore violente**
19,00 Capire per prevenire
19,40 Hobby sport, la schedina
21,00 Rassegna musicale
21,30 Telefilm, **Wanted**
22,00 Commento politico
22,40 Rassegna musicale
23,00 Special: Le invasioni dallo spazio

ELEFANTE TV 59

14,00 Canti popolari
14,30 Telefilm, **Doris Day**
15,00 Varietà musicale
15,30 Documentario
16,00 Cartoni animati
17,00 Favola
17,30 Telesprint
19,00 Notiziario - L'opinione Attualità
20,00 Film, **I figli del divorzio**
21,45 Film, **Flucht Truppen**
23,15 Per mare a vela
24,00 Film, **Giamaica**

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 Film - Cartoni
10,30 Stacchetto musicale
11,00 Documentario
11,30 Cartoni animati
12,00 Stacchetto musicale
12,30 Film
14,00 Film
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Stacchetto musicale
17,30 Cartoni animati
19,00 Documentario
19,30 Stacchetto musicale
20,00 La schedina, lo schedone, il sistemone, replica
21,30 alle 06,30 Film non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film
20,00 Un incontro con...
20,35 TG della sera
20,55 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,25 Special musicale
21,50 Film
23,00 TG della notte
23,15 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
23,30 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, **Sandokan**
16,00 Cartoni animati
17,00 Di qua e di là, due pazzi in TV
18,00 Cartoni, Don Chuck
18,30 Cartoni animati
19,00 Film, **Candidato per un assassinio**
20,30 Telefilm, **Doris Day**
21,00 Film, **I due assi dal guantone**
22,30 Natura e caccia
23,00 Pop rock and soul

23,30 Film, **La montagna della paura**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercatino
15,00 Sport music
17,00 Mercatino - Film
19,30 Telefilm, **I quattro moschettieri**
20,00 Oroscopo e Documentario
20,45 Film
22,30 Film

CTR 23

15,30 Film
17,30 Cartoni animati
18,00 Telefilm
19,00 La parola di Dio
19,15 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm
21,00 Anteprima
21,30 Match, replica
22,00 Panigismo
22,30 Film
24,00 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17,30 Rubriche giornalistiche
18,30 Telefilm, replica
19,00 Animazioni per ragazzi
19,30 TRG 2000
20,00 Calcio spettacolo brasiliano
21,00 Telefilm
21,30 La Pirapicchia, trasmissione in vernacolo
22,30 TRG 2000
23,00 Film, per adulti

TELEVITERBO 55

18,00 Cartoni, Mazingher
18,30 Anteprima sport
19,00 Film
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, **Richard Diamond**
21,30 Trailers
21,45 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
22,30 Notiziario - Film

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Questo amore ai confini del mondo**
16,10 Cartoni, Cap. Fathom - Prezzemolino
17,35 Film, **La vergine della violenza**
19,05 Anteprima sport
19,35 **Telefilm - TL 24 ore**
21,00 I vostri soldi
21,35 Il vocaboliere, quiz
22,40 Film, **Sette baschi rossi**
24,00 TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Film
16,00 Special RTBL
19,30 Filo diretto con il futuro o Film
20,20 Anteprima sport
20,40 Notiziario
21,00 Film
22,30 Superclassifica show
23,15 Notiziario - Film

T. MONTE GIOVE 46

16,00 Cartoni e Film
18,40 Cartoni e Film
20,30 Domani vinciamo
21,15 TMG speciale
21,30 Il carrozzone, gioco quiz
23,00 Film per adulti
00,30 Buonanotte con...

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

L. van Beethoven: Larghetto, secondo movimento dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36. F. Chopin: Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3, per violoncello e pianoforte. E. Humperdinck: Haensel e Gretel: Preludio I. Pleyel: Trio in sol maggiore per flauto, clarinetto e fagotto. W. A. Mozart: Serepata in sol maggiore K. 525 «Eine kleine Nachtmusik»

7/INTERLUDIO

S. Rachmaninov: «La roccia», fantasia sinfonica op. 7 - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski. M. Bruch: Concerto op. 88/a per due pianoforti e orchestra - Soli: Martin Berkofsky-Nathan Twining - Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati. Ch. Ives: «Three places in New England»: The St. Gaudens in Boston Common - Putnam's Camp, Redding, Connecticut - The Housatonic at Stockbridge - Orch. Sinf. di Boston dir. Michael Tilson Thomas

8/CONCERTO OPERISTICO

A. Catalani: La Wally; Preludio atto 4° - Orch. Philharmonia dir. Alceo Galliera. P. Mascagni: L'Amico Fritz: «Suzel, buon dia» - Mafalda Favero, sopr.; Tito Schipa, ten. - Orch. del Teatro alla Scala. A. Thomas: Le Caid: «Le tambour-major» - Bs. Ezio Pinza - Orch. dir. Rosario Bourdon. G. Bizet: Carmen: «Près des remparts de Seville» - Marilyn Horne, msopr.; W. Blankenship, ten. - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Henri Lewis. U. Giordano: Andrea Chénier: «Son sessant'anni» - Bar. Ettore Bastianini - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Gianandrea Gavazzeni. G. Verdi: Otello: «Già nella notte densa» - Mirella Freni, sopr.; Jon Vickers, ten. - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan

8.45/UN QUARTETTO

P. I. Ciaikovski: Quartetto n. 2 in fa maggiore op. 22, per archi - Quartetto Borodin

9.20/RARITÀ MUSICALI

J. M. Hotteterre (1680-1761): suite in re maggiore op. 5 n. 5 per flauto e basso continuo: Prelude (Lentement) - Allemande (Gay) - Courante - Grave - Gigue - Hans-Martin Linde, fl.; Johannes Koch, v.la da gamba; Hugo Ruf, clav.

9.30/MEHTA DIRIGE NIELSEN

C. Nielsen: Sinfonia n. 4 op. 29: «L'ineffabile» - Orch. Philharmonica di Los Angeles dir. Zubin Mehta

10.05/CANTI DI CASA NOSTRA

Anonimi: Canti folkloristici valdostani - Coro «La Baita» Sezione CAI-Cuneo dir. Nino Marabotto

10.30/I SOLISTI: FLAUTISTA WOLFGANG SHULZ - ARPISTA NICANOR ZABALETA

W. A. Mozart: Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra (Cadenze di Carl Reinecke) - Orch. «Wiener Philharmoniker» dir. Karl Böhm

11/PAGINE ORGANISTICHE

J. Brahms: Dai Preludi corali op. 122: Herzlich tut mich verlagern - Herzlich tut mich erfreuen - O Gott, du frommen Gott - Es ist eine Ros' entsprungen - Mein Jesu, der du mich - Sol. Alessandro Esposito. D. Buxtehude: Magnificat primi toni. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 2 in do minore: Grave - Adagio - Allegro - Fuga - Sol. Gianfranco Spinelli

11.40/FOGLI D'ALBUM

G. Rossini: Prélude inoffensif da «Album des Chaumières» - Pt. Aldo Ciccolini

11.50/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

C. Debussy: La boîte à bijoux (Balletto per bambini, orchestrazione di André Caplet) - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Frieder Weismann. B. Bartók: Scene ungheresi: Una sera al villaggio - Danza dell'orso - Melodia - Leggermente brillo - Danza del porcaro - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Fernando Previtali

12.30/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. Schubert: Messa in si bemolle maggiore op. 141 per soli, coro e orchestra (D. 324) - Reni Betcheva, sopr.; Reni Petchova, msopr.; Naiden Borodniev, ten.; Pavel Gherdijkov, bs. - Gruppo Strum. «Solisti di Sofia» e Coro «Rodna Pessera» dir. Vassili Ksanotiev - M° del Coro Stoyan Kralev

13/CONCERTINO

C. Saint-Saëns: Fantasia op. 95 per arpa. H. Wieniawski: Souvenir de Moscou op. 6. S. Rachmaninov: Due Etudes-Tableau op. 33. J. Lanner: Adendsterne op. 180, valzer

13.30/INTERPRETI ALLA RADIO: SVIATOSLAV RICHTER

S. Prokofiev: Sonata n. 8 in si bemolle maggiore op. 84

14/DEBUSSY TRASCRITTO PER ORCHESTRA

«Khamma», leggenda danzata (orchestrazione di G. Koechlin) - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Pradella

14.25/CARL ORFF

«Carmina Burana, cantiones profanae» per soli, coro e orchestra (su testi latini, tedeschi e francesi del Codice di Beuron) - Sonja Stenhalmar, sopr.; Louis Devos, ten.; Peter Binder, bar. - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI e Coro «Magnificat» di voci bianche dir. Yuri Aronovitch - M dei Cori Fulvio Angius e Angelo Gila

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

DIRETTORE EUGENE ORMANDY: R. Wagner: Idillio di Sigfrido - Orch. Sinf. di Filadelfia (15'28"). FAGOTTISTA PAUL HONGNE: W. A. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 191, per fagotto e orchestra - Orch. «Bamberg Symphoniker» dir. Theodor Guschlbauer (18'57"). VIOLONCELLISTA PAUL TORTELIER: A. Dvorak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra - Orch. «Philharmonia» di Londra dir. Malcolm Sargent (38'50"). DIRETTORE GENNADY ROJDESTVENSKY: P. I. Ciaikovski: Il lago dei cigni, suite dal balletto: Valzer - Danza delle coppie - Scena - Danza dei cigni, Pas d'action - Mazurka - Orch. Sinf. della Radio di Mosca (27'47")

17.30/STEREOFILOMUSICA

G. Gabrieli: Sonata pian e forte per ottoni e altri strumenti - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger (5'06"). G. Torelli: Concerto in la maggiore per violino, chitarra e orchestra - Orch. «Kammerorchester der Wiener Festspiele» dir. Wilfried Boettcher (7'20"). G. F. Haendel: Sosarme: «Per le porte del tormento» - Margaret Ritchie, sopr.; Alfred Deller, ten. contr. - St. Cecilia Orchestra dir. Anthony Lewis (9'55"). G. Donizetti: L'elisir d'amore: «Obbligato, obbligato» - Luciano Pavarotti, ten.; Spiro Malas, bar. - Orch. da Camera Inglese dir. Richard Bonyne (7'45"). F. Danzi: Sestetto in mi bemolle maggiore per due clarinetti, due corni e due fagotti - Orch. «Consortium Classicum» dir. Dieter Klöcker (14'04"). B. Bartók: 5 Canti infantili per coro di bambini e orchestra: Canto dell'ussaro - Non andarci - Canto dei fannulloni - Passeggiata - Cuocendo il pane - Orch. da Camera di Sofia e Coro «Bodra Smyana» dir. Vassil Ksantiev - M° del Coro Liliana Becheva (9'25"). B. Martinu: Sinfonietta giocosa - Pt. Stanislav Knor - Orch. Sinf. di Praga dir. Václav Smetacek (26'45")

19/LA SETTIMANA DI CARL MARIA VON WEBER

Andante e Rondò all'Onegarese op. 35 per viola e orchestra - Sol. Bruno Giuranna - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia - 8 Pezzi op. 60 per pianoforte a quattro mani - Duo pff. Hans Kann e Rosario Marciano - Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte - The Melos Ensemble of London

20/CONCERTO DELL'ORCHESTRA DEL CONCERTGEBOUW DI AMSTERDAM

A. Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore - Dir. Eduard van Beinum. J. Brahms: Concerto doppio in la minore op. 102, per violino, violoncello e orchestra - Henryk Szeryng, vl.; Janos Starker, vc. - Dir. Bernard Haitink

21.35/FOLKLORE

Anonimi: Due canti folkloristici sardi - Sei canti folkloristici toscani

22.05/ITINERARI OPERISTICI: PROFILO DI HECTOR BERLIOZ

Carnevale romano, ouverture op. 9 - Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein (7'57") - La Mort de Cléopâtre, scena lirica - Sopr. Anna Pashley - Orch. English Chamber dir. Colin Davis (21'20") - Béatrice et Bénédict: Duetto Hero-Ursule (versione italiana di Massimo Binazzi) - Lidia Marimpietri, sopr.; Irene Compagnon, contr. - Orch. E Coro di Torino della RAI dir. Eliahu Inbal - M° del Coro Ruggero Maghini (6'25") - Les Troyens à Carthage: atto quarto - Ascanio: Rosina Cavicchioli; Enea: Nicolai Gedda; Didone: Shirley Verrett; Anna: Giovanna Fiorini; Narbalo: Boris Carmeli; Dio Mercurio: Plinio Ciabassi - Orch. e Coro di Roma della RAI dir. Georges Prêtre - M° del Coro Gianni Lazzari - Coro di voci bianche dir. Renata Cortiglioni (21'27")

23.24/A NOTTE ALTA

G. Tartini: Sinfonia in la maggiore, per orchestra d'archi. E. Elgar: Serenata. G. P. da Palestrina: Dolce sonno, madrigale. E. Grieg: Fra ungdomsdagene (Ricordi del tempo giovanile) op. 65 n. 1. H. Wolf: Serenata italiana. E. Halffter: Madrigale, per chitarra. J. Sibelius: Notturmo

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Caravan - Mario Pezzotta. Solo - Claudio Baglioni. Moritat Vom Mackie Messer - «Crazy» Otto. L'incoscienza - Roberto Soffici. Flaot fleet - Santo & Johnny. Margherita - Riccardo Cocciante. Viva Emiliano Zapata - Gato Barbieri. Amarsi un po' - Lucio Battisti. Malgrado tutto - Umberto Balsano. Passeggiando per Brooklyn - Henghel Gualdi. Aria - Dario Baldi Bembo. Love's theme - Il Guardiano del Faro. Alla fiera dell'Est - Angelo Branduardi. Lower - Les Paul. Incantesimo - Bruno Lauzi

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Breathalyzer (The) - Rick Wakeman. Semaphore signals - Wreckless Eric. One more love song - Hodges, James and Smith. Song for Magdalena - Alan Taylor. Love's music - Ecstasy. Salsa negra - José Feliciano. Pontio - Astrud Gilberto. Bangkok love song - José Mascolo. Dance with your piano - Hamilton Bohannon. Avant la guerre - Charles Aznavour. Sei - Gianni Bella. Prendimi - Patrizia Lazzari. Viva D'Artagnan - I Cugini di Campagna. Marù - Enzo Lazzaro. Creepin' - Tamiko Jones

10/CRESCENDO IN MUSICA

Non, je ne regrette rien - Edith Piaf. Sabato pomeriggio - Claudio Baglioni. Generale - Francesco De Gregori. Na tazzulella e cafe' - Pino Daniele. Pensiero stupendo - Patty Pravo. Chancing of the guards - Bob Dylan. Tu - Umberto Tozzi. Motel - Gianni Neri. Lipstick traces - Ringo Starr. Sound and vision - David Bowie. Music is love - David Crosby. Saturday in the park - Chicago. Una lacrima sul viso - Bobby Solo. Fallo - Anna Rusticano. Parigi addio - Nino Vernaghi. American woman - Vernon

11/RE

Canta, canta minha gente - Martino De Vila. Barbara Ann - The Beach Boys. Love sign - Roberta Kelly. Sunbird - Harry Belafonte. Chiloe - Inti Illimani. Island girl - Elton John. A whiter shade of pale - Procol Harum. Ancora, ancora, ancora - Mina. For you blue - George Harrison. Warm and tender love - Percy Sledge. Le donne dei signori (dal «Marco Visconti») - Herbert Pagani. Fanfare for the common man - Emerson, Lake and Palmer. Me metti un lento - Luciano Rossi. Santa Lucia luntana - Roberto Murolo. The shadow of the moon - Frank Sinatra. Notti bianche (It's a heartache) - Patty Pravo

12/SCELTI PER VOI

(The) Speak up mambo - Manhattan Transfer. Sweet Dynamite - Claudia Barry. I'm in love - Tommy Seebach. Giornate di tenera attesa - Nada. Getaway - Earth, Wind

and fire. Casablanca - Steven Schlacks. Io ti porterei - Leano Morelli. Livin' thing - Electric Light Orchestra. Chelsea lady - Harpo. Dedico a te - Santino Rocchetti. Tu mi rubi l'anima - Collage. Don't cry for me Argentina - Julie Covington. Gonna fly now - Maynard Ferguson. Lugano addio - Ivan Graziani. Com'eri bella - Piero Aloise

13/I CANTAUTORI

Roberta - Peppino Di Capri. Margherita - Riccardo Cocciante. Laura - Ciro Sebastianelli. Jenny - Alunni del Sole. Michelle - Beatles. Eve - Jim Capaldi. Angela - José Feliciano. Sara - Antonello Venditti. Gianna - Rino Gaetano. Cecilia - Simon and Garfunkel. Laura G. - Lino Rufo. Linda - Pooh. Layla - Eric Clapton. Sara - Bob Dylan. Angie - Rolling Stones. Anna bell'Anna - Lucio Dalla

14/TUTTO JAZZ

Bags' groove - Miles Davis and The Modern Jazz Giants. My Ideal - John Coltrane. She's just miss popular hybrid - C. Mingus. The gipsy - Louis Armstrong. I got a mystery - Jimmie Noone. Perdido street blues - Johnny Dodds. Freakish - Jelly Roll Morton. Surrey with the fringe on top - Miles Davis. Gott a pebble in my shoe - Ella Fitzgerald. Melanctha - Dave Brubeck. Seven days blues - Nunzio Rotondo. Blues one - Lionel Hampton. It's only a paper moon - Miles Davis

15/COCKTAIL MUSICALE

Dance the body music - Osibisa. Alla fiera dell'est - Angelo Branduardi. Otoño - Quilapayun. In Sicilia - Bruno Nicolai. Love shine - Timmy Thomas. Più - Ornella Vanoni. Soul machine - The Salsoul Institution. Love duo - Gwen & Bruce. Adriana - Mario Guarnera. Amami - Eumir Deodato. Quelli che si amano - Mino Reitano. Ti senti solo stasera - Giovanna. I'm gonna let my heart do the walking - The Supremes. Tu sei mia - Paolo Bonanni. La malagueña - Momo Yang. Sea cruise - Ace Cannon. More more more - Andrea True Connection

16/MERIDIANI E PARALLELI

Theme from taxi driver - Bernard Herrman. Scettico blues - Mina. Noi - Ornella Vanoni. Pazzo non amore mio - Filippino. Pazzo di te - Peppino Di Capri. Se mi lasci non vale - Luciano Rossi. Aquarius - International All Stars. La mia estate con te - Fred Bongusto. After you - Diana Ross. Once in a while - Neil Diamond. Coimbra - Amalia Rodriguez. Guantanamera - Salsoul Orch. Samba de rosa - Toquinho. Fado tropical - Chico Buarque De Hollanda. Nuages - Barney Kessel. Live and let die - The Wings. You - Rita Coolidge. Ironia - Cico. Io ti venderei - Patty Pravo. Viaggio - Baldi Bembo. Una donna... una storia - Walter Forni. Eppure soffia - Bertoli. Ti avrò - A. Celentano. Temptation - Tullio De Piscopo. Moondrops - Augusto Martelli. Watching the river flow - Joe Cocker. Hollywood nights - Bob Seeger. Wake up and make love with me - Ian Dury. Da ya think I'm sexy? - Rod Stewart. Love theme from «Eyes of Laura Mars» - Barbra Streisand. Night and day - Frank Sinatra

18/INVITO ALLA MUSICA

Ring out, solstice bells - Jethro Tull. La stanza di Marinella - Enrico Nascimbene. Evergreen (Tema dal film «A star is born») - Barbra Streisand. Feelin' alright - Traffic. La canzone di Marinella - Fabrizio De André. Homburg - Procol Harum. Picnic at Hanging Rock - The Nolan Buddle Quartet. Copacabana - Barry Manilow. La ballata della colpa - Roberto De Simone. Empty tables - Frank Sinatra. Feels like the first time - Foreigner. Seasons - Bing Crosby. Bridge over troubled water - Quincy Jones. Giulia - Antonello Venditti. Theme from Taxi driver - Bernard Herrman. Waterbed - Herbie Mann. Just the way you are - Billy Joel. Canzone d'amore - Bruno Lauzi. Moon indigo - Mina. If I were a carpenter - Velvet Night. Pasticcio universale - Nada. Ex Fan de sixties - Jane Birkin. Propiedad prohibida - Franco Battiato. Beauty school dropout - Frankie Avalon. Blue suede shoes - Carl Perkins. Il capolavoro - Roberto Vecchioni. Three coins in the fountain - Frank Sinatra. Salt peanuts - Gillespie-Parker-Mingus-Roach. (Sitting on the) Dock of the Bay - Otis Redding

20/SCACCO MATTO

Sabato pomeriggio - Claudio Baglioni. I cry alone - Ruby. Pais tropical - Jorge Ben. Flower king of flies - The Nice. Honky tonk train blues - Keith Emerson. White rabbit - Jefferson Starship. Il gatto e la volpe - Edoardo Bennato. Cecilia - Simon e Garfunkel. Il Sud - Nino Ferrer. Io tu e le rose - Orietta Berti. Ciao amore mio - Luigi Tenco. Eviva il grande amore - Rosalino Cellamare. Guantanamera - Los Muchachos. UFO robot - Actarus. Pensiero stupendo - Patty Pravo. Soul samba - Mandrake Som. La valle dei templi - Perigeo. Quattro giorni insieme! - Loy e Altomare. Alice's restaurant - Harry Nilsson. Bed on the floor - Woody Guthrie. Stayin' alive - Bee Gees. Jenny - Chicago. Cross town traffic - Jimi Hendrix. Experience. Heroes - David Bowie. I'm not satisfied - Frank Zappa. Baby I love you - K.C. the Sunshine Band. Mè 'nnamore di te - Franco Califano. Com'è bello fa' l'amore quando è sera - I Vianella. Mazurca del sabato sera - Secondo Casadei. Re di speranza - Angelo Branduardi. Solo - Claudio Baglioni. Angie - The Rolling Stones. Do it right - Gloria Gaynor. Metti una sera a cena - Rod Redford Soul Sistem

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Don't let go - Isaac Hayes. Anche un uomo - Mina. Big stone city - Bob James. Se il mondo avesse qualcosa di te - Fred Bongusto. La la jam back - Kalyan. Salsa Y sabor - Tito Puente. So much trouble in the world - Bob Marley. Lady Laura - Roberto Carlos. Un'altra me - Anna Oxa. L'avventura - La Bottega dell'Arte. So far away - Queen. Samantha. Street life - Herb Alpert. Buzzard luck - Billy the Kid Emerson. Soft shoes - Herb Ellis & Ray Brown. Doin' Basie's thing - Count Basie. You don't know what love is - Miles Davis. Theme from the Anderson tapes - Quincy Jones. You know, that I love you - Santana. Gotta go home - Boney M. Dimenticare - Roberto Soffici. Fuoco - I New Trolls. A banda do zé pretinho - Jorge Ben. Dingue li Bangué - Herbie Mann. Ah! L'amore... - Bruno Lauzi. Lady night - Patrick Juvet

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

M. Ravel: Trio in la minore, per violino, violoncello e pianoforte: Moderé - Pantoum (très vite) - Passacaille (très large) - Final (animé) - Trio di Trieste: Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello; Dario De Rosa, pianoforte. **G. Fauré:** Tema e Variazioni op. 73 per pianoforte - Sol. Dino Ciani. **I. Stravinsky:** Concerto in mi bemolle maggiore, per sedici strumenti «Dumbarton Oaks»: Tempo giusto - Allegretto - Con moto - Orch. da Camera Inglese dir. Colin Davis

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO

J. S. Bach: Wacht auf, ruf uns die Stimme, corale n. 1 (BWV 645) dalla Cantata n. 140 - Org. Gaston Litaize. **T. Albinoni:** Concerto a 5 in re maggiore per due oboi d'amore, fagotto e due corni: Adagio - Allegro - Largo - Presto - Strumentisti del «London Baroque Ensemble». **A. Scarlatti:** Sinfonia di concerto grosso n. 12 in do minore «La Geniale», per flauto e archi: Adagio - Andante giusto - Adagio - Andante moderato - Sol. Glauco Cambursano - «I Solisti di Milano» dir. Angelo Ephrikian. **G. Ph. Telemann:** Concerto in sol maggiore per viola e orchestra d'archi: Largo - Allegro - Andante - Presto - Sol. Karl Bender - Orch. Camerata Academica di Würzburg

9,40/FILOSOFIA

R. Wagner: Lohengrin: Preludio Atto III - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Lorin Maazel - Einsam in trüben Tagen (Sogno di Elsa: Atto II) - Sopr. Birgit Nilsson - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Nino Sanzogno. **M. Mussorgski:** «Kovancina»: Intermezzo Atto IV - Orch. Filarm. di Leningrado dir. Yevgeny Mravinsky. **J. Massenet:** Hérodiade: «Vision fugitive» - Bar. Sherrill Milnes - Orch. «New Philharmonia» dir. Plácido Domingo. **P. De Sarasate:** Fantasia op. 25 per violino e orchestra su motivi della «Carmen» - Sol. Itzhak Perlman - Royal Philharmonic Orchestra dir. Lawrence Foster. **F. Sor:** Variazioni op. 9 per chitarra sola sopra un tema di Mozart - Sol. Gérard Tommaso. **L. Vinci:** Sonata in sol maggiore per flauto e clavicembalo: Siciliana - Allegro - Aria cantabile - Gavotta - Affettuoso - Minuetto («Il gusto italiano») - Minuetto («Il gusto francese») - Minuetto («Il gusto italiano») - Severino Gazzelloni, fl.: Bruno Capino, clav. **L. Boccherini:** Sinfonia in re minore op. 12 n. 4 «La casa del diavolo»: Andante sostenuto, Allegro assai - Andantino con moto - Andante sostenuto, Allegro con moto - Emanuel Hurwitz e Kenneth Moore, vli.: Norman Jones e Rovena Ramsell, vci.: Orch. «New Philharmonia» dir. Raymond Leppard

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI DINU LIPATTI E SVIATOSLAV RICHTER

F. Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso risoluto - Romanza (Larghetto) - Rondò (Vivace) - Sol. Dinu Lipatti. **F. Liszt:** Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Quasi adagio, Allegretto vivace, Allegro animato - Allegro marziale animato - Sol. Sviatoslav Richter - Orch. London Symphony dir. Kirill Kondrashin

12/PAGINE RARE DELLA LIRICA

F. Cavalli: La Didone: Morte di Didone e coro finale - Sopr. Clara Petrella - Orch. e Coro di Milano della RAI dir. Alfredo Simonetto - M° del Coro Roberto Benaglio - Il Giasone: Recitativo e aria di Medea - Sopr. Liliana Poli - Compl. Fiorentino di Musica Antica dir. Rolf Rapp. **A. Vivaldi:** Ercole sul Termodonte, due arie: Chiare onde - Da due venti (revisione di Alfredo Casella) - Sopr. Luciana Tinelli Fattori - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella

12,25/ITINERARI STRUMENTALI: IL PIANOFORTE NELLA MUSICA DA CAMERA

F. Schubert: Trio n. 1 in si bemolle maggiore op. 99 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro moderato - Andante un poco mosso - Scherzo (Allegro) - Allegro vivace - Artur Rubinstein, pf.; Jascha Heifetz, vl.; Emanuel Feuermann, vc. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quartetto n. 3 in si minore op. 3 per pianoforte e archi: Allegro molto - Andante - Allegro molto - Finale (Allegro vivace) - Martin Galling, pf.; Susanna Lautenbacher, vl.; Thomas Blees, vc.; Ulrich Koch, vla

13,30/CONCERTINO

T. Vitali: Ciaccona in sol minore - Vl. Zino Francescatti - Orch. da Camera di Zurigo dir. Edmond De Stoutz. **A. Vivaldi:** Concerto in la minore per due oboi e archi (Allegro - Largo - Allegro) - Sol. Eugene Nepalov e Simeon Trubachnik - Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barchai. **Ch. W. Gluck:** Orfeo ed Euridice: Che farò senza Euridice - Msopr. Teresa Berganza - Orch. del Teatro Covent Garden dir. Alexander Gibson

14/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE CLAUDIO ABBADO

M. Ravel: Daphnis et Chloé, seconda suite - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Claudio Abbado - M° del Coro Gianni Lazzari. **S. Prokofiev:** Romeo e Giulietta, suite dal balletto - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Claudio Abbado

14,40/MOMENTO MUSICALE

W. A. Mozart: Adagio e Fuga in sol minore K. 404 - Grumiaux-trio: A. Grumiaux, vl.; G. Janzer, vla; E. Crako, vc. **F. Delius:** Sonata per violoncello e pianoforte - George Isaac, vc.; Martin Jones, pf.

15/ORLANDO DI LASSO

Ardant amour, canzone - Ensemble Poliphonique de Paris dir. Charles Ravier - Lauda Sion Salvatore, mottetto in quattro parti - Compl. vocale Pro Cantione Antiqua di Londra dir. Bruno Turner

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/I concerti in replica
▷ Dalla Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi»
▷ I CONCERTI DI MILANO
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
▷ Direttore Jury Ahronovitch
▷ D. Sciostakovich: Sinfonia n. 7 op. 60 «Di Leningrado»: Allegretto - Moderato, poco allegretto - Adagio - Allegro non troppo - Orch. Sinf. di Milano della RAI (1h 15')

▷ (Registrazione del 16-3-79)

▷ **R. Schumann:** Trio n. 1 in re minore op. 63, per pianoforte, violino e violoncello: Energico, con passione - Allegro ma non troppo - Adagio, con sentimento - Con fuoco - Trio «Beaux Arts»: Menahem Pressler, pf.; Jsidore Cohen, vl.; Bernard Greenhouse, vc. (29'00")

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ **M. Reger:** Variazioni e Fuga su un tema di Mozart op. 132 - Orch. «Bamberger Symphoniker» dir. Joseph Keilbert (31'50"). **F. X. Richter:** Quartetto n. 1 in do maggiore op. 5 per archi: Allegro con brio - Andante poco - Rincontro (Presto) - Quartetto Schaffer (14'20"). **C. Debussy:** 4 Preludi dal libro I: Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir - Les collines d'Anacapri - Des pas sur la neige - Ce qu'a vu le vent d'Ouest - Sol. Arturo Benedetti Michelangeli (15'16"). **S. Prokofiev:** Il focolare domestico, suite op. 122 per orchestra e coro di voci bianche - Orch. Sinf. e Coro di Fanciulli della Radio di Praga dir. Alois Klima - M° del Coro Bohumil Kulinsky (18'15")

19/LA SETTIMANA DI CARL MARIA VON WEBER

Sonata n. 2 in la bemolle maggiore op. 39 per pianoforte: Allegro moderato con spirito - Minuetto capriccioso - Rondò - Sol. Dino Ciani - Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi: Allegro - Fantasia (Adagio ma non troppo) - Minuetto - Rondò - Wiener Kammerensemble

20/L'ELISIR D'AMORE

Melodramma in due atti di Felice Romani

Musica di Gaetano Donizetti

Adina: Mirella Freni; Memorino: Renzo Casellato; Belcore: Mario Basola; Il dr. Dulcamara: Sesto Bruscantini; Giannetta: Elena Zilio - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini (Atto I: 1h 06'40" - Atto II: 47'50")

21,55/MUSICA OGGI: FRANCO MANNINO

Sonata per viola sola op. 64: Improvviso, andante rapsodico - Marcia, tempo giusto - Meditazione, larghetto - Finale, allegro - Sol. Luigi Alberto Bianchi - Concerto per tre violini e orchestra op. 40: Andante calmo - Allegro brillante - Molto Lento - Allegro energico - Leonid Kogan, Pavel Kogan e Yelisaveta Gilels, vli. - Orch. Sinf. dell'URSS dir. Franco Mannino

22,35/SALOTTO OTTOCENTO

G. Rossini: Sonata per archi n. 3 in do maggiore: Allegro - Andante - Moderato - Orch. da Camera «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner. **P. de Sarasate:** Introduzione e tarantella op. 43 - Nathan Milstein, vl.; Leon Pommeroy, pf.

23-24/A NOTTE ALTA

F. A. Bonporti: Concerto in re maggiore op. 11 n. 8: Allegro - Largo - Allegro vivace - Sol. Cesare Ferraresi - Orchestra Palladium di Milano dir. Carlo Maria Giulini. **G. da Venosa:** Volan quasi farfalle, madrigale - Quintetto Vocale Italiano dir. Angelo Ephrikian. **L. van Beethoven:** La benedizione della casa: ouverture - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan. **M. Castelnuevo-Tedesco:** Cipressi, per pianoforte - Sol. Luigi Calabria. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** dal Sestetto in re maggiore per pianoforte e archi: Finale - Allegro vivace - «Collegium». **I. Albaniz:** Cadice, canzone (n. 4 della Suite spagnola) - Orch. New Philharmonia Londra dir. Rafael Frühbeck de Burgos

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Walk on the wild side - Reed. Elogio del tabacco - Grechi. **As we dance** - Schlacks. **Pane quotidiano** - Camerini. **Firefly** - Gold. **Io ti porterò** - Morelli. **Dum dum boys** - Pop. **La casa di Hilde** - De Angelis. **Lord Grenville** - Stewart. **A.R.** - Vecchioni. **Subterranean** - Bowie. **La radio** - Finardi. **Canzone per Sarah** - Branduardi. **Roxane** - René-Eiffel

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Hook the hook - Pippo Caruso. **Say it ain't so Joe** - Murray Head. **Hey, mister music man** - Donna Fargo. **Don't take away the music** - Tavares. **My bionic's man** - Zebora. **East Virginia** - Francis Kuipers e Dario Toccaceli. **Love don't change** - The Brothers. **Jol' inkomo** - Miriam Makeba. **Flor de sanca yo** - Inti Illimani. **L'agila** - Mina. **Il pagliaccio** - Andrea Mingardi. **Per un minuto e poi...** - Matia Bazar. **Divo della canzone** - Enrico Casaglini. **Canson da cheulia** - Ricchi e Poveri. **Lovey dovey** - Split Enz. **Simbiosi** - Vasi comunicanti - Agorà. **Who needs it** - Pratt e McClain

10/CRESCENDO IN MUSICA

Emozioni - Severino Gazzelloni. **Conversation** - Flora Purim. **Un altro addio** - O. Vanoni e Toquinho. **Francesca G** - Fred Bongusto. **Un uomo che ti ama** - B. Lauzi. **Buffalo Bill** - F. De Gregori. **Summer breeze** - Seals and Crofts. **Cinderella** - Firefall. **Day or night** - Little Feat. **Respect** - J. Fleming. **Don't make me wait too long** - Barry White. **La torre di Babele** - Edoardo Bennato. **Stick around for rock and roll** - Outlaws. **Put to get you** - Grand Funk Railroad. **Gelsomina** - Nini Rosso

11/I RE

Valentino - Champagne. **Blinded by the light** - Manfred Mann's Earth Band. **Tu mi rubi l'anima** - Collage. **Isabella** - Charles Aznavour. **La strana coppia** - Jerry Goldsmith. **The singer not the song** - Gibson Brothers. **It's Ecstasy when you lay down next to me** - Barry White. **Black is black** - Los Bravos. **Sheherazade** - Fenati and his Orchestra. **I'll grow on you** - Suzy Quatro. **Sea sols** - Bing Crosby. **First of may** - Edward Cliff. **Can't we just sit down** - Donna Summer. **Child in time** - Deep Purple. **Jailhouse rock** - Elvis Presley. **Strangers in the night** - Frank Sinatra. **Barista** - G.B. e Pandemonium

12/SCELTI PER VOI

La sola cosa che ho - Wess e Dori Ghezzi. **Il mio cielo la mia anima** - Sandro Giacobbe. **Io camminerò** - Fausto Leali. **Angela** - José Feliciano. **Riverboat Gambler** - Carly Simon.

Love Hangover (1ª parte) - Diana Ross. **Vai, amore vai** - Equipe 84. **Qui squadra mobile** - Francesco De Masi. **Dimme perché** - Daniela Davoli. **Jivin'** - Eumir Deodato. **Wizard bump (The)** - Penny McLean. **Immenso (L')** - Pandemonium. **It's a secret** - Mungo Jerry. **You are the only girl on my island** - Rubettes. **Tonight's the night (Gonna be alright)** - Rod Stewart. **Here I go again** - Twigg. **Sugar boogie** - Bobby Thomas and The Hotline

13/I CANTAUTORI

Si, viaggiare - L. Battisti. **Fosse vero** - E. Carella. **Quando una donna è donna** - P. Sansanelli. **Song for Bob Dylan** - D. Bowie. **Quel che non si fa più** - C. Aznavour. **Take it or leave it** - E. Carmen. **Gentilissimo cuore** - L. Rossi. **Uno buono** - E. Bennato. **She's the one** - B. Springsteen. **Sweet Giamai** - C. Stevens. **Una stupida e lurida storia d'amore** - A. Venditti. **Morire qui** - R. Zero. **Nata libera** - L. Morelli. **Song sung blue** - N. Diamond

14/TUTTO JAZZ

The very thought of you - Dizzy Gillespie. **The dirty dozens** - Count Basie. **Nigerian walk** - Guido Manusardi. **At the jazz band ball** - Louis Armstrong. **Fiesta** - Charlie Parker. **Salt peanuts** - Miles Davis. **Cerri three** - Lee Konitz. **Bass blues** - John Coltrane. **The world is waiting for the sunrise** - Benny Goodman. **All god's chillun got rhythm** - Lionel Hampton. **Black and tan fantasy** - Earl Hines. **Rumba orgiastica** - Franco Ambrosio. **A fine romance** - Billie Holiday. **Sonatina in jazz** - Oscar Valdambri

15/COCKTAIL MUSICALE

Voglio amarti così - Le Piccole Ore. **Nice 'n' nasty** - Vincent Montana. **Tema di Adriana** - Fausto Papetti. **Ngiculela es uma historia** - Stevie Wonder. **Corpo ribelle** - Marisa Saccchetto. **La gente dice** - Cico. **Dov'è andata Mari** - Luigi Proietti. **Contraste** - Quilapayun. **Wonderland** - I Ricchi e Poveri. **Sabor de salsa** - Salsoul. **Invitation** - Pazzo e incosciente - Walter Forni. **Midnight love affair** - Tony Orlando & Dawn. **Dolce donna** - Christian. **Rejoice in the sun** - Joan Baez. **La pantera rosa** - Victor & Hugo. **Funky feeling** (p. 1ª) - Spunky. **Black widow** - Lalo Schiffrin. **Sandro trasportando** - Carmelita Gadaleta

16/COLONNA CONTINUA

Touch me in morning - M.F.S.B. **Maiden voyage** - Ramsey Lewis & Acc. **The man I love** - Sara Vaughan. **Anytime** - Frank Sinatra. **Crodle love call** - Duke Ellington. **Rain forest** - Biddu. **Walk on by** - Gloria Gaynor. **I don't want to be lost** - Mahalia Jackson. **The first thing I do** - Woody Herman. **Over the hill. Blood Sweet and Tears. Night lights** - Gerry Mulligan. **Wasted** - Donna Summer. **Moonlight serenade** - James Last. **Solo tu** - Matia Bazar. **Malamore** - Enzo Carella. **Liza** - Oscar Peterson. **Air mail special** - Ella Fitzgerald. **Solamente una vez** - Los Machucambos. **E penso a te** - Mina. **Impazzire ti farò** - Marcella. **And the people were with her** - Burt Bacharach. **Blue star** - André Carr. **Fantastic flu** - I Pooh. **Quella carezza della sera** - New Trolls. **Gamma** - Pino Calvi. **Cast your fate to the wind** - George Benson. **Midnight soul patrol** - Quincy Jones. **Black water gold** - The Sunshine Band

18/IL LEGGIO

Amarsi - Stanislavonia. **Giving up, giving in** - The Three Degrees. **Pulstar** - Vangelis. **Hammer horror** - Kate Bush. **You're not right for me** - Sonny & Cher. **Ma come ho fatto** - Ornella Vanoni. **Mrs. Robinson** - Simon & Garfunkel. **Heroes** - David Bowie. **Main title theme (Billy)** - da Pat Garrett e Billy the Kid - Bob Dylan. **Bonnie and Clyde** - Georgie Fame. **Laughlin** - David Crosby-Graham Nash. **L'orso bruno** - Antonello Venditti. **Treasure Island** - Keith Jarrett. **Waltz for ker** - Lyonesse. **With a little help from my friends** - Joe Cocker. **She's leaving home** - The Beatles. **Love comes to everyone** - George Harrison. **All tomorrow's parties** - Velvet Underground. **Back home again** - John Denver. **An American popular song** - Neil Diamond. **My sweet lady** - John Denver. **Coyote** - Joni Mitchell. **Catch the wind** - Donovan. **A me mi piace vivere alla grande** - Fanigliulo. **Moon indigo** - Mina. **Moonshine** - Shawn Phillips. **Moonlight serenade** - Mina. **My chérie amour** - Stevie Wonder. **God only knows** - The Beach Boys. **Roads traveled, roads veiles** - Keith Jarrett

20/QUADERNO A QUADRETTI

Nowhere man - Bee Gees. **Libera amore mio** - Bruno Nicolai. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Di sera** - Fausto Leali. **Noi** - Ornella Vanoni. **Born to have it all** - Pino Calvi. **Moving** - Kate Bush. **Iurame (Pensami)** - Iulio Iglesias. **Bella come sei** - New Trolls. **Close to you** - James Last. **Ex fan des sixties** - Jane Birkin. **Come together** - Brother Johnson. **Spread your wings** - Queen. **Chi io?** - Gepy e Gepy. **California P.M.** - George Benson. **Ti voglio dire** - Riccardo Fogli. **Ancor di più** - Gianpiero Felisatti. **Skate board dancing** - Zac Ferguson. **Liù** - Alunni del Sole. **Storia di periferia** - Giangiberto Monti. **Our love** - Natalie Cole. **La ferrovia** - Franco Simone. **Make believe** - Frank Chacksfield. **Vivo** - Ettore Sciorilli. **Stranamore** - Roberto Vecchioni. **Cerveja** - Ino De Paula. **Miss You** - Rolling Stone. **Ciao** - Pupo. **Bella sarai** - Bottega dell'Arte. **One for you, one for me** - F.lli La Bionda. **Feel so good** - Chuck Mangione. **Mr. Moonlight** - Asha Puthli

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Can't stop dancing - Sylvester. **Just the same** - Jefferson Airplane. **Volo** - I New Trolls. **Mi va che ci sei** - Sandro Giacobbe. **Chega mais** - Wando. **Guantanamo** - Salsoul. **Chequere que son** - Gruppo Irakere. **America** - Gianna Nannini. **Message in a bottle** - The Police. **Stella di mare** - Lucio Dalla. **Creation of dream** - Bruce Cockburn. **Honky tonky train blues** - Keith Emerson. **Miss Laura** - Saxex Machine. **Easter parade** - Herb Ellis & Ray Brown. **The Pointer Sister** - Salt Peanuts. **Theme from mahogany** - Botticelli. **Dedicato** - Ivano Fossati. **Per favore Angela no** - Santino Rocchetti. **Munasterio e' Santa Chiara** - Il Giardino dei Semplici. **Theme from the warriors** - Barry De Vorzon. **My baby blue** - Francis Lai. **Tristeza** - Ornella Vanoni. **Brasilia carnaval** - Chocolat's. **Cosa Sarà** - Lucio Dalla e De Gregori. **In my fantasy** - Sylvester

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

L. Boccherini: Quartetto in la maggiore op. 27 n. 3; Larghetto. Allegro spiritoso. Minuetto amoroso. Quartetto della Scala: Franco Fantini e Bruno Salvi. v.l.; Marcello Turo, v.l.a.; Antonio Pocaterra, vc. M. Ravel: Alborada del Gracioso n. 4 da «Miroirs». Pf. Alicia De Larrocha. R. M. De Lalande: Symphonies pour les soupers du Roy: Chaconne en echo - Musette de Cardenie - Aria - Musette pour les Hautbois - Symphonie du Ta Deum. Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Pierre Colombo. A. Tansmann: Scherzino e Danza pomposa. Chit. Christopher Parkening. A. Dvorak: Largo, secondo movimento della Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 «Dal Nuovo Mondo». Orch. «New Philharmonia» dir. Riccardo Muti. R. Strauss: Salomé: Danza dei sette veli - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Karl Böhm

7/INTERLUDIO

E. Grieg: «Dai tempi di Holberg», suite in stile antico op. 40 per orchestra d'archi: Preludio - Sarabanda - Gavotta - Aria - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger. C. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. Sol. Robert Casadesu. Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Kirill Kondrascin. C. Debussy: «La Mer», tre schizzi sinfonici: De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer - Orch. di Parigi dir. John Barbirolli

8/CONCERTO DI APERTURA

J.-J. Mouret: Symphonies, suite n. 2 (Realizzazione di Jean-François Paillard): Air de Prélude - Allegro - Aire, Gracieusement - Gavottes - Fanfare et Air - Menuets - Allegro - Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard. M. Haydn: Concerto in sol maggiore, per viola, organo e orchestra (Duo concertante): Adagio moderato - Adagio sostenuto - Prestissimo - Stephen Shingles, v.l.; Simon Preston, org. - Orch. da Camera «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner. L. van Beethoven: Dodici Contradanze - Orch. «Mozart» di Vienna dir. Willi Boskovsky

9/CAPOLAVORI DEL '700

F. Durante: Concerto n. 1 in fa minore per archi: Un poco andante - Allegro - Andante - Amoroso - Allegro - Collegium Aureum. F. Veracini: Sonata n. 1 in re maggiore per violino e basso continuo: Toccata - Capriccio - Allegro - Roberto Michelucci, v.l.; Egidio Giordani Sartori, clavicembalo. T. Albinoni: Concerto n. 2 in re minore per oboe, archi e continuo op. 9: Allegro - Adagio - Allegro - Ob. Pierre Pierlot - Orch. dei «Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone

9.40/FILOMUSICA

L. van Beethoven: Andante e variazioni in re maggiore per mandolino e cembalo n. 44/b. Elfriede Kunschak, mand.; Maria Hinterleitner, clav. J. Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per violino, corno e pianoforte: Andante - Scherzo - Adagio mesto - Finale (Allegro con brio) - Itzhak Perlman, v.l.; Barry Tuckwell, cr.; Vladimir Ashkenazy, pf. E. Granados: Tre Tonalidades: n. 1 «La maja de Goya» - n. 2 «El majó discreto» - n. 8 «Callejeo» - Sopr. Montserrat Caballé - Orch. Sinf. dir. Rafael Ferrer. R. Strauss: «Morte e trasfigurazione» poema sinfonico op. 24 - Orch. Filarm. di Vienna dir. Fritz Reiner. A. Glazunov: Concerto per saxofono contralto e orchestra d'archi: Allegro moderato - Sol. Vincent Abato - Orch. d'Arch. dir. Norman Pickering

11/LO SPECIALE

Opera buffa in un atto di Carlo Goldoni. Musica di Franz Joseph Haydn. Sempronio, Lo Speciale: Otello Borghonovo; Mingone, l'apprendista: Carlo Franzini; Grilletto: Edith Martelli; Volpino: Fernando Andreoli - «Commedianti in musica» della Cetra - Compagnia «Teatro Musicale da Camera di Villa Olmo» dir. Ferdinando Guarnieri

11.55/IL DISCO IN VETRINA

H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 - Orch. Sinf. di Boston dir. Seiji Ozawa (Disco Grammophon)

12.45/MUSICA E POESIA

F. Liszt: Im Rhein, im Schönen Strome, su testo di Heinrich Heine - Die Loreley, su testo di Heinrich Heine - Mignons Lied, su testo di Wolfgang Goethe - Alfons Barth, ten.; Maria Werner, sopr.; Judit Sándor, msopr.; Kornel Zempléni, pf. L. Janacek: Il Vangelo eterno. Leggenda su testo di Jaroslav Vrchlický, per soli, coro e orchestra - Gloria Trillo, sopr.; Giorgio Merighi, ten.; Matteo Roidi, v.l. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Miklos Ederlyi

13.30/CONCERTINO

F. von Suppé: Ouverture dall'operetta «Cavalleria leggera» - Orch. Boston Pops dir. Arthur Fiedler. C. Saint-Saëns: Pastorale - Evelyn Lear, sopr.; Thomas Stewart, bar.; Erik Werba, pf. S. Rachmaninov: Etude-Tableau in re maggiore op. 33 - Pf. Vladimir Horowitz. E. Wolf-Ferrari: Da Idillio: Concertino per oboe e archi: Finale - Ob. Pierre Pierlot - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. G. Puccini: La Rondine: Ore dolci e liete - Sopr. Marcella Pobbé - Orch. Sinf. della RAI dir. Umberto Cattini. M. Ravel: Minuetto - Jasha Heifetz, v.l.; Emanuel Bay, pf.

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE YEVGENY SVETLANOV: A. Glazunov: Fantasia Finlandese op. 88 - Orch. Sinf. di Mosca. VIOLINISTA HENRYK SZERYNG - PIANISTA ARTHUR RUBINSTEIN: J. Brahms: Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte: Vivace ma non troppo - Adagio - Allegro molto. SOPRANO RENATA TEBALDI: G. Verdi: Il Trovatore: «Tacea la notte placida» - Orch. e Coro del Grand Théâtre de Genève dir. Alberto Erede. PIANISTA CLAUDIO ARRAU: F. Chopin: Andante spianato e Grande polacca in mi bemolle maggiore op. 22 per pianoforte e orchestra - Orch. Filarm. di Londra dir. Eliahu Inbal. DIRETTORE JEAN MARTINON: C. Lambert: Les Patineurs. Balletto composto su musiche di Meyerbeer: Entrée - Pas seul - Pas de deux - Ensemble - Pas de trois - Duet - Pas des Patineurs - Final - Orch. Filarm. d'Israele

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.35/NOVITÀ DISCOGRAFICHE

Il ritorno di Tobia

▷ Oratorio in due parti su testo di Giovanni Gastone Boccherini.
▷ Musica di Franz Joseph Haydn
▷ Raffaele Arcangelo (nella persona di Azaria): Magda Kaimar; Tobia: Attila Fulop; Tobit, cieco, padre di Tobia: Zsolt Bende; Anna, madre di Tobia: Klara Takacs; Sara, moglie di Tobia: Veronika Kincses - Orch. di Stato Ungarico - Coro «Budapest Madrigal» dir. Ferenc Szekeres

19/LA SETTIMANA DI CARL MARIA VON WEBER

Jubel, Ouverture - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. Sonata n. 3 in re minore op. 49: Allegro feroce - Andante con moto - Rondò - Pf. Dino Ciani. Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74, per clarinetto e orchestra: Allegro - Andante con moto - Alla Polacca - Sol. Oskar Michallik - Orch. Sinf. di Dresda dir. Kurt Sanderling

20/F. DELIUS: FENNIMORE AND GERDA

Opera in due episodi e 3 quadri (1908-10) - Libretto di Frederic Delius da una novella di Jacobsen. Musica di Frederic Delius. Fennimore-Gerda: Elisabeth Söderström; Niels Lyhnet; Brian Rayner Cook; Erik Refstrup; Robert Tear - Orch. Sinf. e Coro della Radio Danese dir. Meredith Davies

21.20/CARLO ANTONIO CAMPIONI (1720-1788)

Trio in la maggiore op. 2 n. 5 per due violini e cembalo (rielaborazione di Riccardo Castagnone): Andante - Fuga (Presto assai) - Allegretto - Giovanni Guglielmo e Cesare Ferraresi, v.l.; Riccardo Castagnone, clav.

21.30/IL PIANOFORTE DI STRAVINSKY

I. Stravinsky: Sonata (1924): Moderato - Adagietto - Finale - Pf. Bruno Canino - Serenata in la (1925): Inno - Romanza - Rondello - Cadenza finale - Pf. Soulima Stravinsky - Capriccio per pianoforte e orchestra (1929): Presto - Andante rapsodico - Allegro capriccioso - Sol. John Ogdon - Orch. dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner

22.10/GUNDULA JANOWITZ INTERPRETA MOZART

W. A. Mozart: Quattro arie da concerto per voce e orchestra: «Ah t'invola agli occhi miei» Recitativo e aria K. 272 - «Or che il cielo a me ti rende» Recitativo e aria K. 374 - «Ah non son io che parlo» Recitativo e aria K. 369 - «Resta o cara» Recitativo e aria K. 528 - Orch. Sinf. di Vienna dir. Wilfried Böttcher

23-24/A NOTTE ALTA

D. Scarlatti: Sinfonia in sol maggiore: Allegro - Adagio - Minuetto - Allegro - Ob. Michel Piguet - Orch. da Camera della Salle dir. Karl Ristempart. G. Fauré: Une châteline dans sa tour, per arpa op. 110 - Arp. Susanne Mac Donald. N. Paganini: Le Streghe, per violino e orchestra. Sol. Ruggero Ricci - Royal Philharmonia Orchestra dir. Piero Bellugi. A. Scarlatti: O che date mio bene, madrigale - Coro Monteverdi di Amburgo dir. Jürgen Jürgens. J. Sibelius: Il cigno di Tuonela - Orch. Sinf. della Radio Danese dir. Thomas Jensen. F. Liszt: Coro delle filatrici, dall'opera «Il vascello fantasma» di R. Wagner (Parafasi da concerto) - Pf. Jorge Bolet. A. Dvorak: Waldesruhe, per violoncello e orchestra - Sol. Maurice Gendron - Orch. London Philharmonia dir. Bernard Haitink. G. Martucci: Notturmo - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Time has told me - Nick Drake. Organ grinder - Mark and Almond. Atlantis - Donovan. La carrozza di Hans - Premiata Forneria Marconi. Marrakesh Express - Crosby, Stills, Nash and Young. E Perrez Langonned - Alan Stivell. L'elefante bianco - Area. Tight rope - Leon Russell. Handbags and gladrags - Rod Stewart. Maranhao - Enrico Rava. E ora parliamo di libertà - Guido Mazzoni Trio. Honky tonk train blues - Keith Emerson. Lady Jane - Rolling Stones. Tales of brave Uliisses - Cream. A te che dormi - Alan Sorrenti. Homeward bound - Simon & Garfunkel.

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Celimele - David Martial. Curare - Afric Simone. Baboon boogie - Big Baboon Band. Voodoo - The Ritchie Family. Jet airliner - Steve Miller Band. Long, long time - Linda Ronstadt. Love me baby instrumental - S. B. Devotion. Meditation - Crash. What's the question? - Carrie Lucas. Deed I do - Ray Charles. Tema di Fedra - Mood Factory. Io canto e tu - Gianni Bella. Piangerai piangerò - I Domodossola. Ci pensi mai? - Gli Aequator. With one more look at you - Marisa Sacchetto. Mia, più mia, più mia - Franco Simone. Antibes - Giancarlo Zucchi

10/CRESCENDO IN MUSICA

Parigi addio - Nino Vergnaghi. Slip slidin' away - Paul Simon. C'est la vie - Gregg Lake. ...E respiro - Alice. La luna - Angelo Branduardi. Vita di mare - Drupi. Come è profondo il mare - Lucio Dalla. Amore e favole - Gianni Davoli. Wonderful tonight - Eric Clapton. Un ragazzo d'argento - Goblin. You're the one that I want - John Travolta and Olivia Newton. Tac - Franco Califano. Follow me - Amanda Lear. I'm gonna dance - Asha Putli. Night fever - Carol Douglas. Here you come again - Dolly Parton

11/I RE

Moonlight serenade - Eumir Deodato. A banda - Chico Buarque. Stand by me - John Lennon. Non è nel cuore - Eugenio Finardi. More than a woman - Bee Gees. Love is in the air - John Paul Young. Mi fa morire cantando (Killing me softly with his song) - Ornella Vanoni. Smoke gets in your eyes - The Platters. Povo que lavas no rio - Amalia Rodriguez. Natale - Francesco De Gregori. Un homme et une femme - Francis Lai. Lady Jane - The Rolling Stones. Dancing queen - Abba. Use to be my girl - The O'Jays. Rido - Enzo Jannacci. Disco inferno - The Tramps

12/SCELTI PER VOI

Linda paloma - Jackson Browne. La casa di Hilde - Edoardo De Angelis. Per - Grosso Autunno. Non diventar

grande mai - Eugenio Finardi. Slow down - America. Non piangere più Argentina - Milva. Yesterday hero - Baby City Rollers. A whiter shade of pale - Gary Shearston. Smokin' - Boston. Patriot's dream - Arlo Guthrie. Canzone per Sarah - Angelo Branduardi. Cavalcata solare - Agorà. Free byrd - Lynar Skynard

13/I CANTAUTORI

Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti. On the border. Al Stewart. Storie - Riccardo Cocciante. Stayin' alive - Bee Gees. Sara - Antonello Venditti. Broadway Hotel - Al Stewart. Notturmo - Riccardo Cocciante. How deep is your love - Bee Gees. Giulia - Antonello Venditti. Year of the cat - Al Stewart. A mano a mano - Riccardo Cocciante. Night fever - Bee Gees. Il Telegiornale - Antonello Venditti. Lord Grenville - Al Stewart

14/TUTTO JAZZ

Royal garden blues - Louis Armstrong. Penthouse serenade - Buddy De Franco. La Rosita - Coleman Hawkins. Liza - Oscar Peterson. Caravan - Joe Pass. Swedish schnapps - Charlie Parker. Sweet Lorraine - Art Tatum. Background music - Lee Konitz. Golden earrings - Wes Montgomery. All of me - Lester Young. Fontainebleau - Tadd Dameron. Someone to watch over me - Ray Charles. Exotica - John Coltrane

15/COCKTAIL MUSICALE

This tomorrow - Bryan Ferry. Basta, prendo parto volo via - Memo Remigi. Sir Duke - Stevie Wonder. Piano piano... m'innamorai di te - Collage. Sienteme - Alan Sorrenti. Love addict - Esther Phillips. Aiuto - Daniela Davoli. Waterloo - Waterloo. Can I stay - Andy Adams e Egg Cream. Summertime - James Brown. I want you - Ann C. Sheridan. Music lesson - Pascalis. Marianna. Robert e Bessy. The warrior - Osibisa. A fuoco lento - Pablo Abraira. Rockaria - Electric Light Orchestra. Uomo - Paolo Mengoli. Dance to the music - Boozie

16/INVITO ALLA MUSICA

El condor pasa - Simon & Garfunkel. Chicago - G. Nash. Out on the weekend - N. Young. Kodachrome - P. Simon. Moon shadow - Cat Stevens. Gates of Eden - Arlo Guthrie. Lady Luck - Ken Loggins. Born loose - Rod Stewart. Quale allegria - L. Dalla. Sto pensando - E. Bassignano. Michell - C. Lolli. Imagine - J. Lennon. Only you - Ringo Starr. Sweet black angel - Rolling Stones. Eleanor rigby - Beatles. Cat food - King Crimson. Tangerine - Led Zeppelin. Locomotive breath - Jethro Tull. Cry baby - Janis Joplin. San Tropez - The Pink Floyd. Zucchero - E. Finardi. Dotti medici e sapienti - E. Bennato. Hope - The Mahavishnu Orchestra. Fata Morgana - Perigeo. Holy moly - Quick Silver. Horizon - Genesis. Les amours finissent un jour - G. Moustaki. So long Marianne - L. Cohen. Joe hill - Joan Baez. Just like a woman - B. Dylan. Vengan a mi casamiento - Victor Jara. Ojos verdes - Los Indios Trabacaras. Tinku - Inti Ilumani. Mr. Tambourine man - Bob Dylan

18/INTERVALLO

Bubble star - Laurent Voulzy. Liù - Alunni del Sole. Hot legs - Rod Stewart. Sognando un po' - Michel Fugain. Oh happy day - Roberta Kelly. Era mia - Guido Morgavi. Magic mind - Earth, Wind & Fire. No hard feelings - John Miles. Una donna... una storia - Walter Foini. The way you do, the things you do - Rita Coolidge. Tanto donna - Roberto Soffici. You're the one that I want - J. Travolta & Olivia Newton John. P... come - Fabio Concato. Giusy - Hugh Bullen. Concerto in la minore - Il Giardino dei Semplici. You can't turn me off - High Inergy. Clair - G. O'Sullivan. Robot-robot - Flavio Paulin. Fire and rain - James Taylor. Sto - Johnny Dorelli. Ten to eight - David Castle. Donna - Leopoldo Mastelloni. A whiter shade of pale - Procol Harum. Camminerò solo - Limousine. She's not there - Santana. M'aggio accattato nu tavuto - Enter'O Clisma. Let her in - John Travolta. What a wonderful world - Art Garfunkel. Famme 'o café - Gennaro Mambelli. You light up my life - Joe Brooks. Big blow - Manu Dibango. Good morning judge - 10 C.C. My one and only love - M.F.S.B. Sick on you - The Boys. Mare - Ricky King

20/SCACCO MATTO

Oxygene - Jean-Michel Jarre. I'm in you - Peter Frampton. Mighty Quinn - Manfred Mann's Earth Band. Stranamore (pure questo è amore) - Roberto Vecchioni. Contact - Edwin Starr. Love is in the air - Jay Black. Pasticcio universale - Nada. Rock 'o kò - Enter'O Clisma. Blues suede shoes - Carl Perkins. That's all right - Carl Perkins. Pretty vacant - Sex Pistols. Faire éclater cette ville - Mama Bea Tekielski. Fa' che mi telefoni - Lino Rulo. A' zingara - Osanna. Wuthering heights - Kate Bush. Cat scratch fever - Ted Nugent. C'era un ragazzo (che come me amava i Beatles e i Rolling Stones) - Joan Baez. San Franciscan nights - Eric Burdon & the Animals. London town - Wings. Follow me - Amanda Lear. The robots - Kraftwerk. Hyper-gamma-spaces - Alan Parsons Project. Trevor clever - Ian Dury. Sultans of swing - Dire Straits. Guerra lampo - Eugenio Finardi. Respectable - Rolling Stones. Sgt. Pepper's lonely hearts club band - With a little help from my friends - The Beatles. Something better change - The Stranglers. A thousand knives - Ted Nugent. Ring of fire - Eric Burdon and the Animals

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Don't drop my love - Anita Ward. L'era del cinghiale bianco - Franco Battiato. Playgirl (p. 1°) - La Velle. My time - Ann Steel. Eleanor rigby - Berny Lion. Viva São Pedro - Jorge Ben. Afrovision - Manu Dibango. Asa branca - Quintetto Violado. Jump down - Belle Époque. ▷ Africa - Dario Farina. L'appuntamento - Ornella Vanoni. ▷ Banana republic - Lucio Dalla & Francesco De Gregori. ▷ Airport - Stanley Turrentine. Take the «A» train - Eumir Deodato. The queen's fancy - Modern Jazz Quartet. ▷ Creek (Arroio) - Aito. Hippy dip - George Benson-Jack McDuff. Misty - David Hahn. Hey you - Pink Floyd. ▷ Indian reservation - Orlando Riva Sound. C'è tutto un mondo intorno - Matia Bazar. Camminando e cantando - Marcella. Hard work - Country Joe ▷ McDonald

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

M. Haydn: Notturmo in fa maggiore. **N. Paganini:** Capriccio in si bemolle maggiore n. 13 op. 1: «La Risata» (Trascrizione di Fritz Kreisler). **F. X. Richter:** Quartetto in si bemolle maggiore op. 5 n. 2. **I. Albeniz:** Cataluna, n. 2 da «Suite Española». **C. Gounod:** Faust: Valzer. **J. Reichardt:** Rondò in si bemolle maggiore per armonica a bicchieri, quartetto d'archi e contrabbasso. **P. I. Ciaikovski:** Romeo e Giulietta, ouverture: Fantasia

7/INTERLUDIO

B. Martinu: Sinfonietta giocosa per pianoforte e orchestra da camera - Sol. Svatoslav Knor - Orch. Sinf. di Praga dir. Václav Smetacek. **W. Walton:** Sinfonia n. 2 - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Thomas Schippers

8/CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Sonata n. 1 in fa diesis minore op. 11, per pianoforte - Pf. Maurizio Pollini. **H. Berlioz:** Da «l'irlande» - 9 Melodie op. 2 (Testi di Gounet, da Thomas Moore) - Robert Tear, ten.; Viola Tunnard, pf. **B. Britten:** Suite op. 6, per violino e pianoforte - Gerald Tarack, vl.; Thomas Grubb, pf.

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI JUSSI BJÖRLING, NICOLAI GEDDA; BASSI EZIO PINZA, NICOLAI GHIAUROV

G. Verdi: Un ballo in maschera: «Di tu se fedele» - Ten. Jussi Björling. **G. Donizetti:** Don Pasquale: «Cercherò lontana terra» - Ten. Nicolai Gedda. **G. Puccini:** La fanciulla del West: «Chiella mi creda libero e lontano» - Ten. Jussi Björling. **P. I. Ciaikovski:** Eugenio Onegin: Aria di Lensky - Ten. Nicolai Gedda. **F. Halévy:** L'ebrea: «Si la rigueur et la vengeance» - Bs. Ezio Pinza. **G. Verdi:** Don Carlos: «Dormirò solo» - Bs. Nicolai Ghiaurov

9.40/FILOMUSICA

A. Corelli: Concerto grosso in do maggiore op. 6 n. 10 - Orch. «Sinfonietta» dir. Max Gohermann. **M. Blavet:** Rondò per flauto e oboe - Roger Bourdin, fl.; Emile Mayousse, ob. **H. Berlioz:** Due Liriche da «Nuits d'été» op. 7 (testo di Théophile Gautier): n. 2 «Villanelle»; n. 3 «Le spectre et la rose» - Josephine Veasey, msopr.; Frank Patterson, ten. - Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis. **G. Verdi:** Quartetto in mi minore - Quartetto Italiano. **G. Donizetti:** Parsina: «Ciel, sei tu che in tal momento» - Montserrat Caballé e Margreta Elkins sopr.; Tom McDonnoll, bs. - Orch. Sinf. di Londra e «Ambrosian Opera Chorus» dir. Carlo Felice Cillano - M° del Coro John McCarthy. **C. Gounod:** Saffo: «O, ma lyre immortelle» - Msopr. Shirley Verrett - Orch. RCA Italiana dir. Georges Prêtre. **M. Ravel:** L'enfant et le sortilège: «Five o' clock», fox-trot (trascrizione di Roger Brangs) - Orch. Filarm. di Londra dir. Bernard Hermann

11/IL BALLETO

C. Monteverdi: Tirsi e Clori, balletto concertato (Venezia 1616) (libretto di Alessandro Striggio) - Compl. Strum. «Collegium Aureum» e Complesso vocale «Deller Consort» di Londra - Il Combattimento di Tancredi e Clorinda (Venezia 1624) (libretto di Torquato Tasso) - Luigi Alva, ten. (Stonico); Heather Harper, sopr.; John Wakefield, ten. - «English Consort Orchestra» dir. Raymond Leppard

11.40/PER GRUPPI STRUMENTALI

L. van Beethoven: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 71 per 2 clarinetti, 2 corni e 2 fagotti - Strum. del «Berliner Philharmoniker»

12.05/IL LIED IN MAHLER

G. Mahler: Fünf Lieder nach Gedichten von Rückert - Contr. Christa Ludwig - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan

12.30/MUSICA OGGI

L. De Pablo: Ein wort su versi di Gottfried Bonn, per mezzosoprano, violino, clarinetto e pianoforte - Carla Henius, msopr.; Saschko Gawriloff, vl.; Hans Deinzer, clar.; Gerardo Gombau, pf. - Orch. dir. Werner Heinder. **J. Fritsch:** Modulation I - Matteo Roldi, vl.; Osvaldo Remedi, vla.; Nicola Oliva, vc.; Franco Petracchi, cb.; Mario Caporali, pf. - Dir. Romolo Grano

13/LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA

G. Caccini: «Amarilli, mia bella» - Bar. Alexander Svéd - Compl. «Musica Antiqua». **W. A. Mozart:** Ouverture, Duetto e Terzetto da «La finta giardiniera», opera buffa in tre atti K. 196 di Marco Coltellini (da Ranieri de' Calzabigi): Ouverture - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia - «Dove mai son» Duetto - Maddalena Bonifacio, sopr.; Ottavio Garaventa, ten. - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia - «Mirate che contrasto», Terzetto - Maddalena Bonifacio, sopr.; Ottavio Garaventa, ten.; Gianni Soccì, bs. - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia

13.30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI: PIERRE FOURNIER

J. S. Bach: Suite in re maggiore n. 6 per violoncello solo

14/INTERMEZZO

B. Britten: Sinfonietta op. 1 - «Otetto di Vienna». **F. Poulenc:** Concerto per pianoforte e orchestra - Sol. Gabriel Tacchini - Orch. e Coro dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre. **I. Stravinsky:** Ebony-Concerto, per clarinetto e orchestra - «Karel Krautgartner Orchestra» dir. Karel Krautgartner

14.45/LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonia in la maggiore n. 21 - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Max Gohermann - Sinfonia in do maggiore n. 90 - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15.42/LA DAMNATION DE FAUST**
▷ Leggenda drammatica in quattro atti op. 24, di Hector Berlioz. Alimre Gaudonnière e Gérard de Nerval - Adattamento scenico di Raoul Gunsburg
▷ Musica di **Hector Berlioz**
▷ Margherita: Josephine Veasey; Faust: Nicolai Gedda;
▷ Mefistofele: Jules Bastin; Brander: Richard van Allan;
▷ Voce celeste: Gillian Knight - Orch. E Coro «London

▷ Symphony». «Ambrosian Singers» e «Wandsworth School Boys Choir» dir. Colin Davis - M dei Cori Arthur Oldham.
▷ John Mac Carthy e Russel Burgess
▷ (Atto 1° 15'40" - Atto 2° 44'54" - Atto 3° 35'14" - Atto 4° 34")
▷ **COMPOSITORI BOEMI**
▷ **J. D. Zelenka:** Capriccio n. 5 in sol maggiore per 2 oboi, due corni, fagotto, due violini, viola, violoncello, contrabbasso e cembalo - «Camerata di Berna» dir.
▷ Alexander van Wijnkoop (18'25"). **J. Fiala:** Quartetto per oboe, violino, viola e violoncello - «Consortium Classicum» (13'50"). **A. Reicha:** Quintetto in re maggiore op. 91 n. 9 per strumenti a fiato - «Wiener Bläserolisten» (20'34")

19/LA SETTIMANA DI CARL MARIA VON WEBER

Oberon: Ouverture - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan - Oberon: «Ozean, du Ungeheuer...» - Sopr. Maria Callas - Orch. e Coro della Società del Conservatorio di Parigi dir. Nicola Rescigno - Sinfonia n. 1 in do maggiore - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella - Concertino in mi minore op. 45 per corno e orchestra - Sol. Daniel Bourgue - Orch. e Coro «Lyrique de France» dir. Fernando Lazano

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JEAN MARTINON

J. Ibert: Divertissement, per piccola orchestra (dalle musiche di scena per «Le chapeau de paille d'Italie» di Labiche) - Orch. del Conservatorio di Parigi. **A. Honegger:** Tre Movimenti sinfonici: Pacifico 231 - Pastorale d'été - Rugby - Orch. National de l'ORTF. **M. Ravel:** Le tombeau de Couperin - Orch. de Paris

21/ROMANZE CELEBRI

J. Massenet: Thais: «Dis-moi que je suis belle» - Sopr. Leontyne Price. **G. Verdi:** I vespri siciliani: «O tu Palermo» - Bs. Nicolai Ghiaurov. **G. Spontini:** La Vestale: «Caro oggetto» - Sopr. Maria Callas. **A. Boito:** Mefistofele: «Son lo spirito che nega» (ballata del fischio) - Bs. Cesare Siepi. **G. Puccini:** Suor Angelica: «Senza mamma, o bimbo» - Sopr. Renata Scotti. **R. Leoncavallo:** I Pagliacci: «Si può?» - Bar. Giuseppe Taddei

21.30/INTERMEZZO

E. Elgar: Due pezzi op. 15: Chanson de matin - Chanson de soir - «English Chamber Orchestra» dir. Daniel Barenboim. **M. Ravel:** Habanera, per due pianoforti - Pff. Philippe Entremont e Dennis Lee. **S. Prokofiev:** Autunno, poema sinfonico op. 8 per piccola orchestra - «London Symphony Orchestra» dir. Vladimir Ashkenazy

21.50/UN DISCO PER VOI

L. Boccherini: Quartetto in do maggiore op. 32 n. 4 - Quartetto in la maggiore op. 32 n. 6 - Quartetto Esterhazy (Disco Telefunken)

22.20/MESSA-JAZZ

J. Masters: The Jazz Mass, per soli, coro e strumenti - Loulie Jean Norman, sopr.; Clark Burroughs, ten.; Mike Wofford, pf.; Bobby West, cb.; Johnny Guerin, batt.; Jerry Williams, tmp.; Gary Barone, tr.; Harold Land, sax ten.; Anthony Ortega, sax contr. - Orch. dir. Joe Masters - M° del Coro Allan Davies

23-24/A NOTTE ALTA

T. Albinoni: Concerto a cinque in re maggiore (2 oboi d'amore, fagotto, 2 corni). **J. S. Bach:** Dalla Partita n. 3 in mi minore per violino solo; Il Loure. **C. Monteverdi:** Zefiro torna... madrigale. **W. A. Mozart:** Dal Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452 per pianoforte e fiati: I movimento: Largo, Allegro animato. **A. Dvorak:** Dalla Sinfonia n. 5 in fa maggiore op. 76: III movimento: Andante con moto, Allegro scherzando. **J. Turina:** Homenaje tarrega (Garrotin y Soleares), per chitarra. **F. Cilea:** Adriana Lecouvreur: Intermezzo atto II. **C. Saint-Saëns:** Wedding-cake, valzer capriccio per pianoforte e orchestra d'archi

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Discostomp - Hamilton Bohannon, Come due bambini - La Bottega dell'Arte. M'innamorai - Il Giardino dei Semplici. Gordon - I Nomadi. Sound your funky horn - K.C. the Sunshine Band. La mia donna - I Romans. Keep holding on - I Temptations. Amico di ieri - Le Orme. Tush - ZZ Top. I'm not in love - 10 CC. SOS - Abba. Preghiera - I Cugini di Campagna. Movin' - Brass Construction. La valle dei templi - Perigeo. Bertha butt boogie - The Jimmy Castor Bunch. World - Bee Gees. Love machine - The Miracles

9/DAL UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Stop-stop violence - Albatros. Sixteen tons - Bob Cobra. If you drink don't drive - Birdies. Do you wanna make love - Peter McCann. Boy I gotta have you - Ann Peebles. Chameleon - Elton John. Chabara - Chocolat's. Aladdin's lamp - Al Jarreau. Non dago askatasuna - Gernika. Chiclete con banana - Gilberto Gil. Se io lavoro - Le Orme. Mio amore (II) - Schola Cantorum. Alberi - Alice. (L') Innocenza tua - 10° Sinfonia. Disco symphony - Mystic. Thunder in my heart - Leo Sayer. House on the hill - Deborah Kooperman

10/CRESCENDO IN MUSICA

Amstel - J. Mascolo. Ancora dolcemente - Mina. Che strano - Don Backy. Che male fa - Matia Bazar. Jane and Ted - Faerie Queene. Long may you run - The Stills-Young Band. Slippin' away - C. Hillman. Ebony eyes - S. Wonder. Give it all to you - Cate Brothers. Rich girl - D. Hall and J. Oates. La torre di Babele - E. Bennato. Heaven must be missing and angel - Tavares. That's what I like in my woman - J. Cocker. Extraction love song - Hot Tuna. We are an american band - Grand Funk Railroad. Loving you baby - A. Franklin. Innamorata io - P. Pravo

11/I RE

If I fall - Beatles. Ho in mente te - Equipe 84. Gamma - E. Simonetti. Season of the witch - Vanilla Fudge. The last time - Rolling Stones. Hit the road Jack - Suzie Quatro.

Susie Q. - Creedence Clearwater Revival. Day tripper - Beatles. Dedication - Nelson Riddle. Datemi un martello - Trini Lopez. Il paradiso - Patty Pravo. Ancora dolcemente - Mina. Rejoice in the sun - Joan Baez. Dignity of man - Donovan. Also sprach Zarathustra - E. Deodato

12/SCELTI PER VOI

Nature boy - George Benson. Evil ways - Stanley Turrentine. Joy inside my teaks - Thelma Houston e Jerry Butler. Can't we just sit down (And talk it over) - Donna Summer. The crunch (P. 1°) - The Rah Band. My love - Mina. Always there - Side Effect. Solo tu - Matia Bazar. Thunder in my heart - Leo Sayer. The pride - The Isley Brothers. Sedie di paglia - Walter Forni. Non dimenticar - Christian. I got you on my mind - Carol Douglas. Your song - Al Jarreau

13/I CANTAUTORI

Mio fratello è figlio unico - Rino Gaetano. I'm eighteen - Alice Cooper. È stata tua la colpa - Edoardo Bennato. Pardon me sir - Joe Cocker. Gianna - Rino Gaetano. Lace and whiskey - Alice Cooper. Il gatto e la volpe - Edoardo Bennato. Feeling alright - Joe Cocker. Aida - Rino Gaetano. Long way to go - Alice Cooper. Venderò - Edoardo Bennato. With a little help from my friends - Joe Cocker. Berta filava - Rino Gaetano. You and me - Alice Cooper. La torre di Babele - Edoardo Bennato. Nun te reggae più - Rino Gaetano

14/TUTTO JAZZ

Topsy - Chico Hamilton. Caravan - Oscar Peterson. Stars fell on Alabama - Shelly Manne. Love for sale - Dave Brubeck. Alone again - Quintetto Shearing. Squaffy roo - Johnny Hodges. Second helping blues - Gene Krupa. Once I loved - McCoy Tyner. Back to the land - Buddy Rich - Lester Young. Lonely woman - Modern Jazz Quartet

15/COCKTAIL MUSICALE

Gable and Lombard love theme - Michel Legrand. Quasi quasi - I Nomadi. I only have eyes for you - Art Garfunkel. Meno male che adesso non c'è... Nerone - Edoardo Bennato. Mary Martinica - Sunday Band. Anna come sei - Anna Identici. Maravilhoso é sambar - Jair Rodriguez. Se - Iva Zanicchi. Besame mucho señora - Easy Connection. El merlo - Sergio Endrigo. Nocturne - Jean-Pierre Posit. We can work it out - Farlowe Band. Visionario no - Flora Fauna e Cemento. More more more - Andrea True Connection. La mia musica - Schola Cantorum. Big pot - Charlie Mells

16/INTERVALLO

Bohannon's disco symphony - Bohannon. Creeque valley - Mama's and Papa's. My baby loves me - Barry Manilow. Premier bal - Sidney Bechet. Due - Drupi. Ritzi mambo - The Salsoul Orchestra. La leggenda di Olaf - Ornella Vanoni. Guitar man - Elvis Presley. Laura - Biddu Orchestra. Ora il disco va - Umberto Napolitano. Profondo rosso - Gil Ventura. Fa qualcosa - Mina. Il padrino - Augusto Martelli. Boogie chilo - Bee Gees. Only you - Ringo Starr. Porta Portese - Claudio Baglioni. Viens ce soir - Paul Mauriat. Love is here to stay - Ella Fitzgerald-Louis Armstrong. Take my heart - Bert Kaempfert. Rockollection - Laurent Voulty. Feelings - Morris Albert. I know you - Sergio Mendes e Brasil 77. Niwram - The Shadows. Asciuga i tuoi pensieri al sole - Riccardo Cocciante. Latin soul - Love Unlimited Orchestra. Dettagli - Ornella Vanoni. Black is black - Cerrone. Back home again - John Denver. Senza parole - Luciano Rossi

18/COLONNA CONTINUA

Farewell Angelina - Joan Baez. Mr. Tambourine man - Bob Dylan. Mrs. Robinson - Simon & Garfunkel. Father and son - Cat Stevens. Lemon tree - Peter, Paul & Mary. Hey Jude - Beatles. Confessioni di un malandrino - A. Branduardi. Lucie - C. Aznavour. Se stasera sono qui - L. Tenco. Il cielo in una stanza - G. Paoli. Only you - The Platters. Summertime - Janis Joplin. Bill's blues - Woody Herman. Tiger rag - Roman New Orleans Jazz Band. The pusher - Steppenwolf. Southern man - N. Young. Hesitation blues - Hot Tuna. Crown of creation - Jefferson Airplane. Love lovely love - Jefferson Starship. Pure gold - Ringo Starr. Singin' in the rain - The Platters. Rancio e mosca - Nuova Compagnia di Canto Popolare. Dove sta Zazà - Gabriella Ferri. Mia mama veul ch'è fila - Fausto Amodei. 4-3-1943 - L. Dalla. More fool me - Genesis. Mellow yellow - Herbie Mann. Dad weather - Poco. Easy now - E. Clapton. Lady Jane - Rolling Stones. Emozioni - Lucio Battisti. Giù la testa - E. Morricone

20/QUADERNO A QUADRETTI

Sir Duke - Stevie Wonder. Grease - Frankie Valli. Take me back to Chicago - Chicago. Midnight love affair - Carol Douglas. Honesty - Billy Joel. Vivo - Renato Zero. Vero amore - Andrea Zanello. Tomorrow - Amanda Lear. I've got you under my skin - John Davis. Superstition - Quincy Jones. Love theme - Francis Lai. Something so right - Barbra Streisand. L'importante è finire - Mina. No hard feelings - John Miles. Inmates - Alice Cooper. Mia - Daniela Davoli. Silvia - Vasco Rossi. Page forty three - David Crosby & Graham Nash. Cadence and cascade - King Crimson. Follow you follow me - Genesis. Il dono del cervo - Angelo Branduardi. Ciao - Pupo. Divina - Santino Rocchetti. Nice'n'naasty - Salsoul Orchestra. Your love is a miracle - Average White Band. Sunny - Boney M. On the road again - Rockets. She is not a disco lady - D.D. Sound. With your love - Donna Summer. Blonde on the bleachers - Joni Mitchell. Lady Bug - Bumble Bee Unlimited

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Are you afraid of me? - Shaun Cassidy. SOS - Collage.
▷ Aranjuez mon amour - Herb Alpert. Send on your love - Stevie Wonder. Maria Maddalena - Extra. Pontio - Edu Lobo. Chiloe - Inti Illimani. Para los rumberos - Tito Puente. California USA - Barbados Climax. Good times - Chic. Credo in te - Miguel Bosé. Westway - John Williams. Friday - J.J. Cale. Highrise blues - Eddie C. Campbell. Inka-dinka-doo - Herb Ellis & Ray Brown.▷ Solar - Miles Davis. Say it again - Jimmy Smith.▷ Summer in the city - Quincy Jones. One voice - Barry Manilow. A parte il fatto - Iva Zanicchi. Carmela - Federico Troiani. Shaft II - Isaac Hayes. Jealousy - Amii Stewart. La cumbia de Andrea - Opa

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Vivaldi: Concerto in la minore op. 44 n. 26, per flauto, archi e continuo. H. Ernst: Fantasia su arie ungheresi op. 22 per violino e pianoforte. G. Bizet: L'Arlesienne, suite n. 2. S. Rachmaninov: Momento musicale in si minore op. 16. I. Strawinsky: Petrouchka, scene burlesche in quattro quadri. Quadro IV. G. F. Haendel: Largo in la maggiore. R. Schumann: Allegro, finale della Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 «Renana»

7/INTERLUDIO

C. de Selas: Due toccate - Clav. Ruggero Gerlin. J. B. Cramer: Undici studi da «60 Studi per pianoforte» (revisione di Hans von Bülow) - Pf. Rodolfo Caporali. G. Donizetti: Studio in si bemolle maggiore per clarinetto - Clar. Giuseppe Garbarino. E. Granados: «Tonadillas» per voce e pianoforte - Angeles Chamorro, sopr.; Enrique Franco, pf. M. Glinka: Sonata in sol minore per fagotto e pianoforte - George Zukerman, fag.; Linda Magnetti, pf.

8/CONCERTO DI APERTURA

J. B. Loeillet: Lezione per spinetta e cembalo - Clav. Yvonne Schmit. F. Geminiani: Sonata in re minore op. 5 n. 2 per violoncello e basso continuo - Anner Bylsma, vc.; Gustav Leonhardt, clav.; Hermann Höbarth, vc. L. Spohr: Variazioni op. 36, per arpa sull'aria «Je suis encore dans mon printemps» - Arp. Nicanor Zabaleta. P. I. Ciaikowski: Quartetto in la maggiore op. 22 per archi - Quartetto Borodin

9/IL DISCO IN VETRINA

L. van Beethoven: La Vittoria di Wellington op. 91. J. B. Strauss: Marcia di Radetzky op. 229. J. Strauss: Marcia persiana op. 289 - Marcia egiziana op. 335. P. I. Ciaikowski: Marcia slava op. 31 - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan (Disco Grammophon)

9.40/FILOMUSICA

G. Auric: Ouverture - Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati. R. Vaughan-Williams: Partita per doppia orchestra d'archi - Orch. «Philharmonia» di Londra dir. Adrian Boult. F. J. Haydn: Divertimento n. 39 in mi bemolle maggiore («L'Eco») - Orch. da Camera «Pro Arte» di Monaco dir. Kurt Redel. F. Schubert: Due Lieder: «Abschied» (testo di Mayrhofer) - «Erlkönig» (testo di Goethe) - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf. M. Giuliani: Tre pezzi per chitarra: Allegretto in la minore - Larghetto in sol minore - Allegretto in sol maggiore - Chit. Andrés Segovia. W. A. Mozart: «Cosi fan tutte»: Ouverture - Orch. Sinf. «Columbia» dir. Bruno Walter. G. Rossini: L'italiana in Algeri: «Cruda sorte» (Aria di Isabella) - Msopr. Teresa Berganza - Orch. Sinf. di Londra dir. Alexander Gibson. G. Verdi: «Otello», danze atto 3° - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan

11/MUSICA CORALE

G. Dufay: Missa: «Se la face ay pale» - Wiener Kammerchor e Complesso di Strumenti Antichi dir. Hans Gillesberger. A. Vivaldi: Credo per coro e orchestra (Revisione Renato Fasano) - I Virtuosi di Roma e Coro da Camera della RAI dir. Renato Fasano - M° del Coro Nino Antonellini

11.45/TASTIERE

A. Soler: Concerto in la minore per 2 organi - Soli Marie-Claire Alain, Luigi Ferdinando Tagliavini

12/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

CLARINETTISTA ALFRED PRINZ: W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra - Orch. Filarm. di Vienna dir. Karl Böhm. PIANISTA ALDO CICCOLINI: G. Rossini: Un petit train de plaisir (comico-imitativo) da «Album des enfants dégoûtés». TENORE JOSZEF RETI: PIANISTA KORNEL ZEMPLÉNI: F. Liszt: Pace non trovo, da «tre Sonetti del Petrarca». DIRETTORE VACLAV NEUMANN: A. Dvorak: Scherzo capriccioso, op. 66 - Orch. Filarm. Ceka

13.05/EMMERICH KALMAN

La Bajadera, selezione - Lucia Barbero e Teresa Pavese, sopr.; Carlo Pierangeli e Armando Sorbara, ten.; - Orch. e Coro Cetra dir. Cesare Gallino

13.30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PIERRE BOULEZ

L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 - Orch. «New Philharmonia». M. Ravel: Rapsodie Espagnole. I. Strawinsky: Le Sacre du printemps, quadri della Russia pagana - Orch. «Cleveland»

15/CONCERTINO

K. Kohaut: Concerto in fa maggiore per chitarra e orchestra - Chit. Alirio Diaz - I Solisti di Zagabria dir. Antonio Janigro. F. Schubert: Ave Maria - Sopr. Renata Tebaldi - New Philharmonia e Ambrosian Singers dir. Anton Guadagno. A. Rousset: Improvisio op. 21 per arpa - Arp. Osian Ellis. P. de Sarasate: Habanera op. 21 n. 2 - Nora Grumlikova, vl.; Jaroslav Kolar, pf.

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/LE CANTATE SACRE DI BACH

J. S. Bach: Cantata n. 33 «Allein zu dir, Herr Jesu Christ» - Julia Hamari, contr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar. - Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter (23/23) - Cantata n. 100: «Was Gott tut, das ist wohlgetan» - Edith Mathis, sopr.; Julia Hamari, contr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar. - Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter (23/25) - Cantata n. 148 «Bringet den Herrn Ehre seines Namens» - Julia Hamari, contr.; Peter Schreier, ten. - Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter (19/22)

L'OPERA PIANISTICA DI SCRIBIN

Due Pezzi op. 57: Desir-Caresse dansée - Foglio d'album op. 58 - Due pezzi op. 59: Poème - Préludio - Pf. Michael Ponti (3/08) - 1°/19 - 3°/14 - Sonata n. 9 in fa maggiore op. 68 «Black Mass» - Pf. Igor Zhukov (9/06) - Sonata n. 10 in sol maggiore op. 70 - Pf. Vladimir Horowitz (12/00) - Cinque Preludi op. 74 - Pf. John Ogdon (5/50)

17.30/STEREOFILOMUSICA

A. Marcello: Concerto in do minore per oboe e

orchestra d'archi - Ob. Pierre Pierlot - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone (11/36) - W. A. Mozart: Trio in mi maggiore per pianoforte, violino e violoncello (K. 542) - Desmond Wright, Hammerflügel, Annegret Diedrichsen, vl.; Wolfgang Herzer, vc. (18/20) - M. Giuliani: Grande ouverture op. 61 - Chit. Julian Bream (7/27) - G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Verranno a te sull'aura» - Beverly Sills, sopr.; Carlo Bergonzi, ten. - «London Symphony Orchestra» dir. Thomas Schippers (11/00) - G. Verdi: La forza del destino: «Non imprecare, umiliati» - Renata Tebaldi, sopr.; Mario Del Monaco, ten.; Cesare Siepi, bs. - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Francesco Molinari-Pradelli (5/28) - F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 1 in do diesis minore - Pf. Michele Campanella (13/46) - S. Rachmaninov: Danza sinfonica op. 45 n. 3 - Orch. Filarm. di Mosca dir. Kirill Kondrashin (13/04)

19/LA SETTIMANA DI CARL MARIA VON WEBER

Il Franco cacciatore: Ouverture - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Antal Dorati - Il Franco cacciatore: Aria di Max: «Durch die Walder, durch die Auen...» - Ten. Peter Schreier (Staatskapelle di Dresda) dir. Carlos Kleiber - Sonata n. 1 in do maggiore op. 24 per pianoforte - Sol. Michele Campanella - Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra - Sol. Benny Goodman - Orch. Sinf. di Chicago dir. Jean Martinon

20/COMPOSITORI DEL '900

A. Berg: Kammerkonzert, per violino, pianoforte e tredici strumenti a fiato - Ivry Gitlis, vl.; Charlotte Zeika, pf. - Compl. di Strumenti a fiato di Vienna dir. Harold Byrns. K. Penderecki: De Natura Sonoris, n. 2 - Orch. Filarm. Nazionale di Varsavia dir. Andrei Markowski

20.45/CORALITÀ

A. Vivaldi: Kyrie, per due cori e due orchestre - Orch. Jean-François Paillard - Chorale Stéphane Caillat dir. Stéphane Caillat

21/PROTAGONISTA: IL CORNO

C. M. von Weber: Concertino in mi minore op. 45 per corno e orchestra - Sol. Georges Barbouche - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Gushlbauer. P. Hindemith: Sonata per corno e pianoforte - Domenico Ceccarossi, cr.; Marco Fumo, pf.

21.30/FUORI REPERTORIO

J. Massenet: Le Cid: «Ouverture» - Orch. del Teatro Bolsico di Mosca dir. Boris Khaikin. V. Bellini: Beatrice di Tenda: «Deh! Se un'urna» - Sopr. Joan Sutherland - Orch. Sinf. di Londra - Coro Ambrosian Singer dir. Richard Bonyngue. G. Donizetti: Belisario: «Sin la tomba è a me negata» - Montserrat Caballé, sopr.; Ermanno Mauro, ten. - Orch. Sinf. di Londra dir. Carlo Felice Cillario. G. Verdi: Attila: «Che non avrebbe il misero» - Ten. Gianfranco Cecchele e Gianfranco Dindo - Orch. Sinf. di Torino dir. Maurizio Rinaldi

22/MUSICA ALL'APERTO

Pares: La Grogna, marcia. Anonimo: Marcia militare. J. Offenbach: Orfeo all'inferno, Ouverture (trascrizione di A. L. Bishop)

22.15/IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI

Capriccio in mi minore op. 47 n. 1 - Pf. Pietro Spada - Otto studi dal Gradus ad Parnassum - Pf. Vincenzo Balzani

23-24/A NOTTE ALTA

B. Marcello: Sinfonia a quattro n. 1 in si bemolle maggiore P. I. Ciaikowski: Dal Concerto in sol maggiore n. 2 per pianoforte e orchestra: Finale: Allegro con fuoco. C. G. da Venosa: Baci soavi e cari, Madrigale. A. Dvorak: Dal Quintetto in mi bemolle maggiore op. 97 per archi: Finale: Allegro giusto R. Schumann: Novelletta in re maggiore op. 21 per pianoforte. S. Rachmaninov: Daisies, per violino e pianoforte. A. Honegger: Pastorale d'été. Busoni: Notturmo sinfonico

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Canzone per Francesco - Vecchioni. Musica ribelle - Finardi. Evazione totale - Orme. La casa di Hilde - De Angelis. Marecatù F. C. - Camerini. Il tempo vivace - New Trolls. Goblin - Goblin. Alla fiera dell'Est - Branduardi. Piramide di domani - Agora. La mela di Odessa - Area

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Taboo - Santana. Don't cry for me Argentina - Juley Simmons. A vos te ha i pesar - Inti Ilumani. Cheira a Lisboa - Amalia Rodrigues. Sing me - The Brothers. Happy walk - Phil Medley. Keep your eye on the sparrow - Merry Clayton. My little cloud-land - Cherry Five. All through the night - Status quo. Don't boogie Mr. Tango - Ebony. Sognare è vita - Mia Martini. 'A canzonculla - Alunni del Sole. Miele - Il giardino dei semplici. Otte d'estate - Pino di Modugno. Mai - Junie Russo

10/CRESCENDO IN MUSICA

La mer - Cliff Richard & The Shadows. Les feuilles mortes - Yves Montand. Et maintenant - G. Bécand. Margherita - R. Cocciant. Fiori rosa, fiori di pesco - L. Battisti. Ho in mente te - Equipe 84. Tell me - Rolling Stones. The lion sleeps tonight - The Tonkes. America - Trini Lopez. Love me tender - B. Kaempfer. La compagnia - L. Battisti. Solo - C. Baglioni. Se mi lasci non vale - Luciano Rossi. Blue star - The Shadows. And I love her - Beatles. Obladi oblada - F. Pourcel. Bridge on troubled water - Claude Denjean. You don't know me at all - Ringo Starr

11/I RE

Luce - Convi. Ninna nanna - Dik Dik. Homburg - Procol Harum. Hide not hair - Ray Charles. The way we were - Gil Ventura. Djamballa - A. Martelli. L'orange - G. Bécand. Une simple lettre - Mireille Mathieu. Amanti - Mia Martini. Yesterday once more - P. Mauriat. Cento giorni - C. Caselli. Le ombre della sera - I Profeti. Amico di ieri - Le Orme. Il nostro caro angelo - L. Battisti. Ripple - Genesis. Satisfaction - Tritons. Pure gold - Ringo Starr

12/SCELTI PER VOI

I want to stay with you - Carol Douglas. Float on -

Floaters. Baby it's me - Diana Ross. The singer not the song - Gibson Brothers. When love... - Adriano Celentano. I miei giorni felici - Santino Rocchetti. A song about the boys from Liverpool - Silver Convention. Summer love - Edward Cliff. Non legarti a me - Sammy Barbot. Thunder in my heart - Leo Sayer. Name of the game - Abba. Deep purple - I Ribelli. How deep is your love - Bee Gees. Mi prenderai, ti prenderò - Mara Cubeddu. Shut out - Paul Jabara. Dancing vibrations - Rice and Beans orchestra. Tango in space - Space

13/I CANTAUTORI

Dannon - Paul Anka. Fortunato - Pino Daniele. You haven't done nothin' - Stevie Wonder. I'm alright - Gary Wright. Quale allegria - Lucio Dalla. Catch the wind - Donovan. Leitch. Jodi e la scimmietta - Antonello Venditti. Viaggio - Dario Baldan Bembo. O.K. papà - Rino Gaetano. American Tune - Paul Simon. Mr. Tamburine man - Bob Dylan. Xica da Silva - Jorge Ben. Olhos non olhos - Chico Buarque. You are the sunshine of my life - Stevie Wonder. Vaudeville - Roberto Vecchioni. Che cosa c'è - Gino Paoli. Una rosa profumata - Umberto Balsamo

14/TUTTO JAZZ

In a mist - Bix Beiderbecke. King of Zulus - Louis Armstrong. Alexander's ragtime band - Sidney Bechet. Manteca theme - Dizzy Gillespie. Midnight sun - Lionel Hampton. Tea for two - Sarah Vaughan. Chocolate shake - Freddie Hubbard. I could write a book - Miles Davis. All of you - Milt Jackson. I love you - John Coltrane. O morro - Wes Montgomery. Wave - Milt Jackson/Joe Pass. Red sails in the sunset - Errol Garner. Meditação (Meditation) - Charlie Byrd. Azure - Duke Ellington. Elegy - Bud Powell. Blues Express - Shorty Rogers

15/COCKTAIL MUSICALE

Remembering - Renato Seno. Dolce è la mano - Ricchi e Poveri. Alone again - Armando Sciascia. I found you love - Barbra Streisand. Lisa - Santo & Johnny. Eppure - Luciano Rossi. (O') Barquinho - Nini Rosso. Bring the wine - Paul Anka. Come in from the rain - Diana Ross. My life - Nelson Riddle. Cabaret - Fausto Papetti. Bridge over troubled water - Franck Pourcel. Bonne figure - Serge Reggiani. Bossanova guitar - Franco Pisano. (La) Confessione - Katyna Ranieri. Per questa notte - Piero Piccioni. (La) Strada - Pandemonium. (Les) Amants d'un jour - Edith Piaf. Always - Mario Pezzotta

16/IL LEGGIO

Jazz band - Henghel Gualdi. Love is all around - Sammy Davis Jr. Pata pata - Miriam Makeba. Ramona - Edmundo Ros. I can see clearly now - Ray Charles. Tea for two - Art Tatum. I've been loving you too long - Otis Redding. Walk on by - Burt Bacharach. Dalla sera all'alba - Peppino Gagliardi. Bom tempo - Chico Buarque. Things could be worse for me - Quincy Jones. Just the way you are - Billy Joel. Balas - Los Machucambos. Crazeology - Charlie Parker. Arrested for driving while blind - Z Z Top. Moonlight serenade - Deodato. Honey, do - Louis Armstrong. Slipped dis - Benny Goodman. The tunnel - The Graeme Edge Band. Eleanor Rigby - The Beatles. On a little street in Singapore - Manhattan Transfer. Blues in the valley - Count Basie. Mull of Kintyre - Wings. Take the «A» train - Duke Ellington. La rabbia di ieri - Marras. Emphasis - Riccardo Zappa. La locomotiva - Francesco Guccini. Behind the rain - Gato Barbieri. Monday monday - Mamas & Papas. Ero e Rettore

18/MERIDIANI E PARALLELI

Shake, rattle and roll - Bill Haley and his Comets. Peggy Sue - Buddy Holly. My Father - Nina Simone. Breathless - Camel. Tenite l'uocchie de la nigra serpe - Nuova Compagnia di Canto Popolare. Tarantella - Portici. Sanora's Death Row - Leo Kottke. What'd I say - Ray Charles. Cantautore - Edoardo Bennato. Attitu - Maria Carta. Tarantella e Sannicandro - Eugenio Bennato-Carlo D'Angio. When the Earth Moves Again - Jefferson Airplane. Reginella - Gabriella Ferri. She's a rainbow - Rolling Stones. Don't You Worry 'bout a thing - Stevie Wonder. This guy's in love with you - Burt Bacharach. Joe Mitraglia - I Nomadi. Ballo in Fa Diesis minore - Angelo Branduardi. Chatka - Riccardo Zappa. Concierto de Aranjuez - Narciso Yepes. The Long and winding road - The Beatles. Albatros - Fleetwood Mac. Wandrin' Star - Lee Marvin. Il cielo - Lucio Dalla. Knockin' on Heaven's door - Bob Dylan. Berimbau - A. Carlos Jobim. Love Castle - Chick Corea. The Boxer - Simon & Garfunkel

20/SCACCO MATTO

Horrar horrar it's a holi-holiday - Boney M. Anche un uomo - Mina. Tout petit la planète - Plastic Bertrand. The robots - Kraftwerk. Face in the water - Manisa Sacchetto. Aver paura d'innamorarsi troppo - Lucio Battisti. What a woman really means - Roberta Flack. Using You - The Michael Zager Band. Feeling higher - Mc Guinn, Clark & Hillman. Uè man - Pino Daniele. Hey Gipsy - Soul Iberica Band with Linda. La mia mano - Il giocattolo. Lady's gonna run away - Tom Rod. Mister Gray - Rudy's Brass. Good lovin' - Grateful dead. Go West - Village People. Blue murder - Tom Robinson Band. Anybody wanna party? - Gloria Gaynor. Can't keep a good man down - John Miles. Non ho che te - Massimo Viti. Imago - Claudio Dentes. No place to go - Sad Café. Heard it in a love song - The Marshall Tucker Band. Autunno, cadono le pagine gialle - Marinella. Together - Anita Skorgan. Sweet Leaf - Black Sabbath

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

On the sunny side of the street - Orlando L. Johnson. Sera - Grazia Di Michele. Sure know something - Kiss. Che stella che sei - Renzo Zenobi. Heartache tonight - Eagles. Blackbird - Sylvester. Palé - Herbie Man. Xiomara - Irakere. Hello Africa - Kalyan. Martin Eden - Bill Hughes. Arrivederci Roma - Bobby Solo. Mario - Enzo Jannacci. Che idea - I New Trolls. I can't stand it - no more - Peter Frampton. Rush hour - Bob James. Summertime - George Benson. One by one - Art Blakey. Have a nice day - Count Basie. After the rain - Bruce Cockburn. Putesse essere allero - Pino Daniele. Dolce più dolce - Nada. Io sono vivo - I Pooh. Gotta serve somebody - Bob Dylan

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. Brahms: Poco allegretto, terzo movimento dalla Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90. A. Salieri: Armonie per un tempo della notte per due oboi, due clarinetti e due fagotti (Revisione a cura di Giovanni Carli Ballola). E. Halffter: Sonatina, dal balletto «Danza della pastora». F. Schubert: Rondò in la maggiore per violino e orchestra d'archi. M. Clementi: Sonata in do maggiore op. 14 n. 2 per pianoforte a quattro mani. G. Verdi: Don Carlos: «Spuntato è il dì». C. Saint-Saëns: Le rouet d'Omphale, poema sinfonico op. 31.

7/INTERLUDIO

V. Jirovec: Partita in si bemolle maggiore per orchestra - Collegium Musicum Pragense dir. Vajnar Frantisek. G. von Einem: Serenata per doppia orchestra d'archi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo. M. Ravel: «Ma mère l'ève» suite: Pavane de la belle au bois dormant - Petit poucet - Laidronnette, impératrice des pagodes - Les entretiens de la belle et de la bête - Le jardin féerique - Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta. F. Chopin: Polacca n. 5 in fa diesis minore op. 44 - Sol. Maurizio Pollini.

8/CONCERTO DI APERTURA

J. Sibelius: Il cigno di Tuonela op. 22 n. 3 (da «Quattro Leggende di Kalevala») - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy. D. Sciostakovich: Concerto n. 2 in fa maggiore op. 102, per pianoforte e orchestra - Sol. l'Autore - Orch. della Radiodiffusione Francese dir. André Cluytens. A. Roussel: La Festin de l'Araignée, balletto op. 17 - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet.

9/CONCERTO DEL COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO OLANDESE DIRETTO DA EDO DE WAART

R. Strauss: Sinfonia per strumenti a fiato - Orch. Niederländische Bläserensemble.

9.40/FILOMUSICA

M. G. Monn: Concertino fugato in sol maggiore per violino e archi - Sol. Eduard Melkus - Orch. Cappella Accademica di Vienna dir. Eduard Melkus. G. Pugnani: Sonata in la maggiore op. 7 n. 2 per violino e clavicembalo (elaborazione di Riccardo Castagnone) - Giovanni Guglielmo, vl.; Riccardo Castagnone, clav. R. Schumann: Sonata n. 2 in sol minore op. 22 - P. Sviatoslav Richter. C. Gounod: «Faust», balletto atto 5° («La notte di Valpurga») - Orch. del «Covent Garden» di Londra dir. Alexander Gibson. C. Debussy: Marche écossaise sur un thème populaire - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. A. Honegger: Concertino per pianoforte e orchestra - Sol. Gino Gorni - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Freccia. R. Glière: Concerto op. 82 per «coloratura» e orchestra - Sopr. Joan Sutherland - Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonynge.

11/ARTURO TOSCANINI: RIASCOLTIAMOLO

W. A. Mozart: Le Nozze di Figaro: Ouverture K. 492 (registrato nel novembre 1947). R. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 «Renana» (registrato nel novembre 1949). O. Respighi: I Pini di Roma (Registrato il 17 marzo 1953 alla «Carnegie Hall») - Orch. Sinf. N.B.C.

12/POLIFONIA

O. Di Lasso: Lauda Sion salvatorem: Mottetto in 4 parti (a 6 voci) - Lauda Sion salvatorem - Dies enim sollemnis agitur - Quod non capis - Ecce panis angelorum - «Regensburger Domchor» e Complesso Strumentale della «Archiv Produktion» dir. Hans Schrems.

12.15/RITRATTO D'AUTORE: CHARLES IVES (1874-1954)

Robert Browning. Ouverture - Orch. del Teatro «La Fenice» di Venezia dir. Bruno Maderna - Quartetto n. 2 per archi «Iowa String Quartet» - Sinfonia n. 4 - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Seiji Ozawa - M° del Coro Gianni Lazzari.

13.30/CHILDREN'S CORNER

A. Casella: Inezie: Tre pezzi facili op. 32 per pianoforte - P. Elisa Tozzi. A. Jolivet: Chansons naïves: Sei pezzi infantili per pianoforte - P. Alberto Pomeranz. Z. Kodaly: Danze infantili - P. Gloria Lanni.

14/DA PERGOLESI:

V. Vogel: «Alla memoria di Giovanni Battista Pergolesi»: Recitativo ed Epitaffio - Ten. Herbert Handt - Orch. del Teatro «La Fenice» di Venezia dir. Nino Sanzogni. I. Strawinsky: «Pulcinella» balletto con canto su musiche di Giovanni Battista Pergolesi - Carmen Lovani, sopr.; Gianfranco Pastine, ten.; Enrico Fissore, bs. - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Gabriele Ferro.

15.10/LISZT E VICTOR HUGO

F. Liszt: «Mazeppa» poema sinfonico n. 6 - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Paul Paray.

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MONTSERRAT CABALLÉ E DEL TENORE CARLO BERGONZI
F. A. Boieldieu: Il Califo di Bagdad: Ouverture - Orch. «New Philharmonia» dir. Richard Bonynge. G. Donizetti: Anna Bolena: «Al dolce guidami castel natio» - Sopr. Montserrat Caballé - Orch. e Coro di Barcellona dir. Carlo Felice Cillario - Lucia di Lammermoor: «Fra poco a me ricovero» - Ten. Carlo Bergonzi - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre. C. Gounod: Mireille: «Voici la vaste plaine» - Sopr. Montserrat Caballé - Orch. «New Philharmonia» dir. Reynald Giovanetti. G. Meyerbeer: L'Africana: «O Paradiso» - Ten. Carlo Bergonzi - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Gianandrea Gavazzeni. G. Verdi: La Forza del destino: «O tu che in seno agli angeli» - Ten. Carlo Bergonzi - Orch. «New Philharmonia» dir. Nello Santi - La Traviata: «Libiamo, libiamo nei lieti calici» - Montserrat Caballé, sopr.; Carlo Bergonzi, ten. - Orch. della RCA Italiana e Coro dir. Georges Prêtre.
I DUE CONCERTI DI LISZT INTERPRETATI DA MICHELE CAMPANELLA
Concerto n. 1 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (1852) - Concerto n. 2 in la maggiore, per pianoforte e orchestra - Orch. «London Philharmonia» dir. Hubert Soudant (22/14).

17.30/STEREOFILOMUSICA

J. M. Leclair: Sonata in mi minore op. 2 n. 1 per flauto e basso continuo - Christian Lardé, fl.; Huguette Dreyfus, clav. Jean Lamy, v.l. da gamba. L. van Beethoven: 12 Contraddanze per orchestra - Orch. della «Academy of St. Martin in the Fields» dir. Neville Marriner. F. Schubert: Improvviso n. 2 in mi bemolle maggiore - P. Alfred Brendel. R. Wagner: Lohengrin: Preludio atto 1° - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan. R. Strauss: La donna senz'ombra: «Sich, Amme, des Mannes aug» (scena del risveglio dell'imperatrice) - Sopr. Leontyne Price - Orch. «New Philharmonia» e Coro dir. Erich Leinsdorf. J. Sibelius: Sinfonia n. 7 in do maggiore op. 105 - «Boston Symphony Orchestra» dir. Colin Davis.

19/LA SETTIMANA DI CARL MARIA VON WEBER

Euryanthe, Ouverture - Orch. della N.B.C. di New York dir. Arturo Toscanini - Euryanthe: «Wo berg ich mich?» - Bar. Sherrill Milnes - Orch. New Philharmonia dir. Nello Santi - Sonata n. 4 in mi minore op. 70 - P. Lya De Barbenis - Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra - Sol. George Zukermann - Orch. da Camera del Württemberg dir. Jörg Faerber.

20/IL PRIGIONIERO

Opera in un prologo e un atto su testi di Philippe-Auguste Villiers de Lisle-Adams e Charles de Coster
Musica di Luigi Dallapiccola. Madre: Liliana Poli; Il prigioniero: Eberhard Wächter; Il Carceriere e il grande Inquisitore: Gerald English; Primo sacerdote: Werner Krenn; Secondo sacerdote: Christian Bösch - Orch. e Coro della Radio Austriaca dir. Carl Melles - M° del Coro Gottfried Preinfalk.

20.55/MAESTRI DEL CLAVICEMBALO: IN FRANCIA

L. Couperin (1626-1661): Suite in fa maggiore - Clav. Blandine Verlet. L. C. Daquin (1694-1772): «Les plaisirs de la chasse» - Clav. Brigitte Haudebourg. J. Ph. Rameau (1683-1764): Concerto n. 2 da «Pièces de clavecin en concert» con violino (flauto) una viola (o secondo violino) - Egidio Giordani Sartori, clav.; Severino Gazzelloni, fl.; Janos Scholz, v.l. da gamba.

21.30/IL CONCERTO NEL '900 ITALIANO

A. Casella: Concerto op. 56 per pianoforte, violino, violoncello e orchestra - Dario De Rosa, pf.; Renato Zanettovich, vl.; Amedeo Baldovino, vc. - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Nino Sanzogni.

22.05/LA CORALITÀ IN STRAUSS

Der Abend op. 34 n. 1 per coro a 16 parti con quattro voci soliste (testo di Schiller) - Jessica Cash, sopr.; Jean Temperlav, msopr.; Wynford Evans, ten.; Stephen Varcoe, bar. - Coro «Heinrich Schütz» di Londra dir. Roger Norrington - Die Rageszeiten op. 76 per coro maschile e orchestra (testo di Eichendorff) - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini.

22.45/IL VALZER OP. 39 DI BRAHMS

Sedici Valzer op. 39 per pianoforte a quattro mani - Duo pff. Gino Gorni Eugenio Bagnoli.

23-24/A NOTTE ALTA

B. Galuppi: Concerto a quattro in sol maggiore n. 2. A. Borodin: Dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore: Il movimento: Scherzo - Prestissimo. C. Monteverdi: Il lamento della ninf, madrigale (in 3 parti). J. Brahms: Dal Quartetto op. 26 in la maggiore per pianoforte e archi: Finale: Allegro. F. Chopin: Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38. N. Paganini: Capriccio n. 13 «La risata» per violino solo. F. Gröfé: Dalla suite Grand Canyon: IV movimento: Tramonto. C. Debussy: Clair de lune.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

T For Texas - Waylon Jennings. Chocolate Chip. Isaac Hayes e Dionne Warwick. Black Man - Stevie Wonder. Judas Iscariot - Sphinx. Il padrino - Part. II. Piergiorgio Farina. Tomorrow - Amanda Lear. Strawberry Letter - The Brothers Johnson. Broken Arrow - Neil Young. San Francisco. Sympathy for the devil - The Rolling Stones. Voglia di morire - Panda.

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Ad libitum - Daniel Vangarde. Kiss me sweetie - Sheila B. Devotion. (Les) Cathedrales - Gerard Lenorman. Trans-Europe Express - Kraftwerk. Titus - Split Enz. (The) Jack - AC/DC. Elevator - Joanne Spain. Rock on - Hunter. One love in my lifetime - Diana Ross. Why do lovers break each other's heart - Daryl Hall e John Oates. Thoughts about Sacco e Vanzetti - Deborah Kooperman. Aire de Buenos Aires - Astor Piazzolla. Pensami - Alberto Radius. Per un'ora d'amore - Matia Bazar. Eppure soffia - Angelo Bertoli. Quasar - Eugenio Finardi.

10/CRESCENDO IN MUSICA

Deep in a dream - D. Brubeck. Io e il mare - U. Bindi. Angela - J. Feliciano. Un uomo che ti ama - B. Lauzi. Louise - André Carr. I'm easy - K. Carradine. La mia estate con te - F. Bongusto. Omaggio a Baden Powell - S. Liotta. Love me - Y. Elliman. Luck of respect - V. S. Robinson. Firefly - Pino Presti. I wish - S. Wonder. Heaven must be missing an angel - Tavares. Bad case of ego - B. Preston. Crazy mama - Rolling Stones. Las Vegas - J. Mascolo.

11/I RE

Black lady - Donna Summer. Disco Duck - Rick Dees. Con te ci sto - Umberto Napolitano. Pop tango - Giovanni Fenati. Trans-Europe Express - Kraftwerk. To Sorrento - Easy Connection. Chamelon - Elton John. Born to lose - The Heartbreakers. Gabbiano - I Santo California. Da capo - Mia Martini. And I love you so - Elvis Presley. Voo Doo - The Ritchie Family. I had to go - Edward Cliff. Out on the streets - Ringo Starr. Tenero al cioccolato - Toto Torquati. Ti amo - Umberto Tozzi. Buon anniversario - Charles Aznavour.

12/SCELTI PER VOI

Take your troubled away - Alphonse Mouzon. I'm the one - Avarange white band. Take money and run - Steve Miller.

Band. Blinded by the light - Manfred Mann. Daddy Rolling Stones - Street Walkers. One love stand - Carly Simon. I'm easy - Keith Carradine. Atlantide - Francesco De Gregori. Venderò - Edoardo Bennato. Pani e pesci - Roberto Vecchioni. Nuvolari - Lucio Dalla. Canzone di notte - Francesco Guccini. Putting my new song together - John Miles. Once a fool - Kiki Dee. Get it up for love - Nigel Olsson. Besides the Rio Grande - Strawbs.

13/I CANTAUTORI

Per sempre giovane - A. Venditti. Samarcanda - R. Vecchioni. Morire qui - R. Zero. Meu caro amigo - C. Buarque. Superstition - S. Wonder. Just like a woman - B. Dylan. Fosse vero - E. Garella. Child for a day - C. Stevens. Born to run - B. Springsteen. Water sign - G. Wright. Everybody ought to be in love - P. Anka. Compro tutto - W. Forni. Song sung blue - N. Diamond. Nata libera - L. Morelli. Che cosa c'è - G. Paoli.

14/TUTTO JAZZ

Green chimneys - Thelonious Monk. Limehouse blues - Sidney Bechet. For Harry Carney - Charlie Mingus. Giddy bud gallop - Duke Ellington. Casinha branca - Irio De Paula. Midnight in Moscow - Oscar Valdambrini. Cabaret - Louis Armstrong. Alex - Gianni Basso. Just one of those things - Bud Powell. Mainsistem - Oscar Peterson. Dinah - Thelonious Monk. I want to talk about you - John Coltrane.

15/COCKTAIL MUSICALE

Senza paura - Ornella Vanoni. The entertainer - Marvin Hamlisch. Dolcemente bambina - Santino Rocchetti. Oh! Ettore - G. & M. De Angelis. Arc-en-ciel - Jean-Pierre Posit. Balas - Los Machucambos. Bella bellissima - Drupi. Bugsy Malone - Original Soundtrack. Vai - Il Giardino dei Simplicii. Get up and boogie - Silver Convention. In Sicilia - Bruno Nicolai. La più bella del mondo - Nicola Di Bari. Te ne vai - Tony Del Monaco. Sail away - Harry Nilsson. Blue star - André Carr. Guardi me guardi lui - Gli Alunni del Sole. Chupeta - Gil Ventura. In Zaire - Johnny Wakelin.

16/INVITO ALLA MUSICA

Rikki don't lose that number - Steely Dan. L'angelo azzurro - Umberto Balsamo. Baby sitter - Soul Band. Get back - Rod Stewart. Agualimpia - Schola Cantorum. Speedy heart - René Eiffel. Orch. Flute's melody - Crickets. Springfever - Katy Kassay. Sign of spiral - Tony Maiorani. Respirando - Lucio Battisti. Blue constellation - André Patrick. Tutto a posto - Nomadi. Candy baby - Prenestum 452. One track mind - Tommy James. Disco dub - David Boydell. Lucille - Kenny Rogers. Viva - Fiorella Mannoia. Handy man - James Taylor. Queen of Chinatown - Amanda Lear. E ti amo così - Adriano Pappalardo. Fly Robin fly - Silver Convention. Lui lui lui - Anna Rusticano. Candy floss - King Zeland. Birdwalk - Herbie Mann. Do you wanna dance? - Barry Blue. Electronic heart - Ramasandiran Somusundaram. Let's do it again - Crunch. Touch me - Doors. Sleep walk - Santo & Johnny. Don't stop believin' - Olivia Newton-John. Io camminerò - Fausto Leali. Wichita Lineman - Johnny Harris. Linda - Pooh. Verde - G. & M. De Angelis.

18/INTERVALLO

All you need is love - Beatles. Satisfaction - Rolling Stones. Junk - P. Mc Cartney. Harold Land - The Yes. Time table - Genesis. Country lanes - Bee Gees. Big yellow taxi - J. Mitchell. Bob away my blues - The Marshall Tucker Band. Kansas City southern - G. Clark. Hesitation blues - The Hot Tuna. Bad weather - The Poco. The oder song - The Spirit. More and more - Carly Simon. You've got a friend - James Taylor. Sweet season - C. King. Il dente della conoscenza - G. Gaber. Una ragazza in due - I Giganti. Noi non ci saremo - I Nomadi. L'Armando - E. Jannacci. Mamma mamma - I Gufi. Soul samba - Mandrake Som. Love theme from «The sandpiper» - Dizzy Gillespie. Caldonia - Woody Herman. La gatta mammona - I Tarantolati di Tricarico. La montagna - Dodi Moscati. De sira - Canzoniere Grecanico Salentino. Pegaso - G. Locascio. Crosstown traffic - J. Hendrix. Revelations - Santana. Tangerine - Led Zeppelin. Locomotive breath - Jethro Tull. Ma solitude - G. Moustaki. Sa jeunesse - C. Aznavour. Knocking on heavens door - B. Dylan. Brown sugar - The Rolling Stones.

20/QUADERNO A QUADRETTI

Storia o leggenda - Le Orme. Bohemien rhapsody - Queen. Capito? - I Gatti di Vicolo Miracoli. Freak - Lemon. On Broadway - George Benson. Spaccotutto - Stefania Rotolo. Prime time - Don Mc Lean. Jungla libera - Gianfranco Manfredi. Encounter (encounter no bar) - Airtio Moreira. Take five - Reggie and The Orchest. Smile - Diana Ross. Greased lightnin' - John Travolta. Sundance - Osanna. Me vie' de piagne - Luigi Proietti. Archeopteryx - I Signori della Galassia. Maria - Federico Troiani. Beauty school dropout - Frankie Avalon. The might queen - Manfred Mann. If I were a carpenter - Velvet Night. I'm waiting for the man - Velvet Underground. Theme from «Taxi driver» - Bernard Herrmann. I'm gonna dance - Asha Puthli. Hot nite in Dallas - Moon Martin. Take the money and run - Steve Miller Band. I love New York - Metropolis. Rock'n me - Steve Miller Band. Honky tonky train blues - Keith Emerson. Far finta di essere sani - Giorgio Gaber. Some feeling different song - Average White Band. Gonna fly now (Theme from «Rocky») - Lonnie Youngblood. I feel free - Valent Night.

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Hold on I'm coming - Precious Wilson. Jenny - Andrea Mingardi. D.I.S.C.O. - Philadelphia Boys. Nocturne op. 27 n. 2 - James Last. Ooh, what a life... - Gibson. Brothers. Aqua marine - Santana. Denize rei - Jorge Ben. Viva tirado - El Chicano. Bambeoyo - José «Chepito» Areas. Ela é carioca - Joao Gilberto. Getaway - Salsoul Orchestra. My boy - Jennifer Kemp. Goodnight tonight - Wings. Boogie wonderland - Earth Wind & Fire. Shine a little love - Electric Light Orchestra. Rhesus perplexus - Brand X. Walking in space - Quincy Jones. The flight of Belphegor - Saxx Machine. I wanna be around - Dinah Washington. Knee deep - Herbie Hancock. Part time love - Elton John. E tu mi manchi - Francesco Calabrese. Urubu ta com raiva do boi - Baiano & Os Novos Caetanos. Moon over Baja - Bert Kaempfert.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

T. Albinoni: Adagio, dal Concerto a cinque in re minore op. 9 n. 2 per oboe, archi e continuo - Ob. Pierre Pierlot: «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. J. Ch. Bach: Sinfonia n. 5 in fa maggiore op. 3: Allegro Andante - Allegro assai - Clav. Simon Preston - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner. I. F. H. Biber: Sonata a sei trombe e tamburino con organo - «Concentus Musicus Wien» dir. Nikolaus Harnoncourt. P. Wranitzky: 10 Deutsche Tänze - «Ensemble Eduard Melkus». F. Mendelssohn-Bartholdy: Andante e scherzo da 4 Pezzi per quartetto d'archi op. 81: Tema con variazioni (Andante sostenuto) - Scherzo (Allegro leggero) - Quartetto Bartholdy. Dmitri Kabalewski: Concerto in re maggiore n. 3 op. 5, per pianoforte e orchestra: Allegro di molto Andante con moto - Presto - Pf. Pavel Stepan - Orch. Sinf. della Radio di Praga dir. Alois Klima

7/INTERLUDIO

B. Britten: Preludio e Fuga op. 29 - Royal Philharmonic Orchestra dir. Norman Del Mar. K. Lendway: Concertino per pianoforte, strumenti a fiato, percussioni e arpa - Sol. Gloria Lanni - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ferruccio Scaglia. B. Blacher: Variazioni op. 26 su un tema di Paganini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi. L. Janacek: Sinfonietta - Orch. Sinfonica di Chicago dir. Seiji Ozawa

8/CONCERTO DI APERTURA

G. Tartini: Sinfonia in la maggiore, per archi - Orch. da Camera «London Baroque Ensemble» dir. Karl Haas. G. B. Viotti: Concerto n. 25 in si minore, per violino e orchestra - Sol. Andreas Röhn - Orch. da Camera Inglese dir. Charles Mackerras. O. Respighi: Rossiniana, suite su musiche di Rossini: Capriccio (Barcarola e Siciliana) - Orch. Della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

9/LA MUSICA DA CAMERA IN RUSSIA

S. Prokofiev: Cinque melodie op. 35 bis per violino e pianoforte - David Oistrakh, vl.; Frida Bauer, pf. - Quintetto in sol minore op. 39 per oboe, clarinetto, violino, viola e contrabbasso - Strumentisti dell'Ottetto Filarmonico di Berlino

9.40/FILOMUSICA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 10 per orchestra d'archi (in un solo movimento) - Orch. da Camera di Amsterdam dir. Maurizio Voorberg. W. A. Mozart: Due Arie per soprano e orchestra: «Ah, non lasciarmi!» K. 486/a - «Voi avete un cor fedele» K. 217 - Sol. Ely Ameling - «English Chamber Orchestra» dir. Raymond Leppard. J. N. Hummel: Concerto in sol maggiore op. 17 per violino, pianoforte e orchestra - Susanne Lautenbacher, vl.; Martin Galling, pf. - Orch. Filarm. di Stoccarda dir. Alexander Paulmüller. J. L. Dussek: Sonata in fa maggiore op. 67 per pianoforte a quattro mani - Duo pff. Dario De Rosa-Maureen Jones. L. A. Kozeluch: Sonata in fa maggiore op. 35 n. 1: Allegretto - Adagio - Allegretto - Pf. Dino Ciani. G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Signore, una parola», quintetto atto 1° - Giulietta Simonato, msopr.; Ugo Benelli, ten.; Sesto Brusantini, bar.; Paolo Montarsolo e Giovanni Foiani, bsi. - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Oliviero De Fabritiis

11/ORCHESTRA «A. SCARLATTI» DI NAPOLI DELLA RAI DIRETTA DA CARLO ZECCHI

W. A. Mozart: Marcia in re maggiore K. 249 - Sei Danze tedesche K. 509 - Sinfonia in la maggiore K. 201 - Divertimento in si bemolle maggiore K. 287

12,10/MUSICA E POESIA

N. Rimsky-Korsakov: Due Liriche su testi di Alexander Pusckin: Fleur fanée, op. 51 n. 3 - Le triste jour s'eteint, op. 51 n. 5 - Boris Christoff, bs.; Serge Zepolsky, pf. F. Poulenc: Quatre Poèmes, de Guillaume Apollinaire: L'anguille - Carte postale - Avant le cinéma - 1904 - Pierre Bernac, bar.; Francis Poulenc, pf.

12,30/IL SOLISTA: VLADIMIR ASHKENAZY

S. Rachmaninov: Concerto n. 3 in re minore op. 30 per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Londra dir. André Previn

13,15/CONCERTO BAROCCO

G. Torelli: Concerto in mi minore op. 8 n. 9, per violino, archi e cembalo (Revisione di Piero Santi) - Sol. Luigi Maestri - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna. G. B. Pergolesi: Concertino n. 4 in fa minore per orchestra d'archi e cembalo - Orch. da Camera di Amsterdam dir. André Rieu. J. Ch. F. Bach: Sinfonia n. 3 in re minore - Orch. da Camera di Colonia dir. Helmuth Müller-Brühl

14/LA SCUOLA AMERICANA DELL'900

E. Varese: Integrale, per strumenti a fiato e a percussione - Elementi dell'Orchestra Filarmonica di Los Angeles e Los Angeles Percussion Ensemble dir. Zubin Mehta. L. Bernstein: Sinfonia n. 1 «Jeremiah»: Profetia - Profanazione - Lamentazione - Msopr. Jenni Turell - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein

14,35/POLIFONIA

W. Byrd: Tre composizioni sacre da «Cantiones sacrae»: Da mihi auxilium - Domine secundum actum meum - Diliges Dominum - Cantores in Ecclesia dir. Michael Howard. G. da Venosa: Tre Madrigali, dal Libro VI: «Deh, come invan sospiro» - «Ancide sol la morte» - «Moro, lasso al mio duolo» - Cappella Vocale di Amburgo dir. Martin Behrmann

15/INTERMEZZO

L. Boccherini: Introduzione e Fandango (Trascrizione di J. Bream) - Julian Bream, chit.; George Malcolm, cemb. F. Schubert: Rondò in la maggiore op. 107 per pianoforte a quattro mani: Allegro quasi andantino - Duo pff. Paul Badura Skoda-Jörg Demus. E. Lalo: Valzer de la cigarette, dal balletto «Nimouna» - Orch. Nationale de l'ORTF di Parigi dir. Jean Martinon

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA BERNARD HAITINK, CON LA PARTECIPAZIONE DEL «TRIO BEAUX ARTS»
A. Bruckner: Sinfonia n. 6 in la maggiore - Orch. Concertgebouw di Amsterdam (54'10"). L. van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 56, per violino,

violoncello, pianoforte e orchestra - «Trio Beaux Arts» (36'13"). F. Liszt: Mephisto Valzer - Orch. «London Philharmonica» (11'07")

17,30/STEREOFILOMUSICA

G. van Wolkenstein: «Irr alten Weib», canzone - Ten. Kurt Equiluz, con accompagnamento di fl. dir., viola e percussioni (52'6"). B. Pasquini: Sonata III per due strumenti a tastiera - Org. Luigi Ferdinando Tagliavini e Marie-Claire Alain (4'00"). A. Vivaldi: Concerto in sol maggiore per due violini, due violoncelli, archi e cembalo op. 23 n. 3 - Orch. «Jean François Paillard» dir. Jean François Paillard (11'02"). L. Delibes: Lakmé: «Ah! viens dans la forêt profonde» - Ten. Nicolai Gedda - Orch. del Teatro Nazionale dell'Opera Comique dir. Georges Prêtre (2'08"). U. Giordano: Adriana Lecouvreur: «Vicino a te s'acqueta» - Montserrat Caballé, sopr.; Bernabé Martí, ten. «London Symphony Orchestra» dir. Charles Mackerras (7'28"). P. I. Ciaikovski: Serenata in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi - Orch. Symphonique de la Radiodiffusion National Belge dir. Franz André (27'20"). A. Scriabin: Poème Nocturne - Pf. Michel Ponti (7'01"). S. Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 «Classica» - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner (14'07")

19/INTERMEZZO

H. Berlioz: Benvenuto Cellini: Ouverture - Orch. «New York Philharmonica» dir. Pierre Boulez (10'10"). R. Kreutzer: Concerto n. 10 in re minore, per violino e orchestra - Sol. Riccardo Brendola - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo (24'00"). Z. Kodaly: Variazioni del pavone - Orch. Filarm. di Londra dir. Georg Solti (23'00")

20/L'IDIOTA

Opera lirica in tre atti e sette quadri su testo di Gilberto Loverso op. 307

Musica di Luciano Chailly

Generale Ivan Fjodorovic Epancin: Federico Davia; Lizaveta Prokofievna Epanina: Maria Grazia Allegri; Aglaja Ivanovna: Alberta Valentini; Alexandra Ivanovna: Gianna Gangi; Adelaide Ivanovna: Lucia Palombi; Gavriila Ardalionov Ivolghin: Carlo Gaila; Principe Lev Iokolajovic Myskin: Lajos Kozma; Generale Ardalion Alexandrovic Ivolghin: Mario Basiola; Nastasia Filippovna Baraskova: Mirella Parutto; Perfen Regozin: Mario Petri; Pablonic Radomskij: Boris Carmeli; Quattro amici: Cettina Cadelo, Nella Verri, Giancarlo Vaudagna, Gastone Sarti - Orch. Sinf. e Coro di Milano della Rai dir. Zoltan Pesko - M° del Coro Giulio Bertola Atto 1° 46'10" - Atto 2° 37'10" - Atto 3° 31'30"

22/J. BODIN DE BOISMORTIER

Suite in sol maggiore per fagotto e basso continuo - George Zukermann, fag.; Luciano Bettarini, clavi.; Giuseppe Martorana, vl.

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

D. Lesur: Symphonie de danses - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Rodriguez Fauré

23-24/A NOTTE ALTA

J. Albeniz: Evocación - Orch. Sinf. Eastman Rochester dir. Frederick Fennell. A. Dvorak: Dalla Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88: Finale: Allegro non troppo - Orch. «London Symphony» dir. Witold Rowicki. L. Marenzio: «Solo e pensoso...» madrigale - Compl. vocale The Consort Deller dir. Alfred Deller. T. Giordani: Duettino in fa maggiore per 2 pianoforti: Larghetto - Spiritoso - Allegro molto - Duo pff. Gino Gorini e Sergio Lorenzi. E. Bloch: Tre notturni per trio (viola, violoncello e pianoforte): Andante - Andante quieto - Tempestoso - Nieuw Amsterdam Trio. H. Wieniawsky: Legende, per violino e orchestra op. 17 - Sol. Patrice Fontanarosa - Orch. Sinf. di Radio-Tele Luxembourg dir. Louis de Froment. B. Bartók: Sette Danze popolari rumene: Jokul - Brau - Pe Loc - Buciume Ana - Poarga romanesca - Maruntel I - Maruntel II - Orch. «A. Scarlatti» della RAI dir. Gianluigi Gelmetti

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

La strada è fiorita - Elogio del tabacco - Luigi Grechi. Doolin Dalton - Out law man - Doolin Dalton - Desperado - Eagles. Charlie & Charlie - Giup al - Delirium - Manusardi. Alla fiera dell'Est - Il funerale - Canzone del rimpianto - Branduardi. Disco a 78 giri - Luigi Grechi. Bitter creek - Eagles. Il vecchio e la farfalla - Branduardi. Art decade - Bowie

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Shangrila - Electric Light. Unfinished business - The Blackbyrds. As time goes by - Gloria Gaynor. A whiter shade of pale - Gary Shearston. Sub-Rose-Subway - Klatu, Paranà - Softly Women. Gazpacho - Ralf Nowy. Te vojo ben - Alan Taylor. Un mondo a metà - Tavernese. Va pure al diavolo - D.M. System. Scusa - Alunni del Sole. Uno solo per noi due - Ornella Vanoni. Caino e Abele - Renato Carosone. Ultima thule (Parte II) - Tangerine Dream. Concorde - Franck Pourcel. All the things you are - Ronnie Aldrich

10/CRESCENDO IN MUSICA

New York state of mind - Mark Almond. Scende la notte - S. Endrigo. Cage the songbird - E. John. Atlantide - F. De Gregori. Che male fa - Matia Bazar. Darkest hour - A. Guthrie. Velasquez - R. Vecchioni. Make love to you - The Stills - Young Band. Ritz mambo - The Salsoul Orchestra. Loving you baby - A. Franklin. Funny horse - Lovelettes. Midnight love affair - C. Douglas. Give it all to you - Cate Bros. Extraction love song - Hot Tuna. Jane and Ted - Faerie Queens

11/I RE

Sorry seems to be the hardest word - Elton John. Tenero al cioccolato - Toto Torquati. Papa soul - Delano & Joyce. Malamore - Enzo Carella. Volerai volerò - Epoca. La ballata della città senza nome - Lee Marvin. Born to lose - The Heartbreakers. Bella - Luciano Rossi. Ritratto - Anna Melato. Fortissimo - Bruno Canfora. To Sorrento - Easy Connection. Voo doo - The Ritchie Family. Disco Duck - Rick Dees. Aida

- Rino Gaetano. Mi vendo - Renato Zero. Sea sofa - Bing Crosby

12/SCELTI PER VOI

God of the sun - America. A whiter shade of pale - Gary Shearston. Da solo - Renzo D'Angelo. Scuola - Eugenio Finardi. Per - Grosso Autunno. Lay me down again - Ken Tobias. Tonight - Elton John. Los Angeles - Sweet. Wild side of life - Status Quo. Elogio del tabacco - Luigi Grechi. Il pagliaccio - Andrea Mingardi. Alla fiera dell'Est - Angelo Branduardi. Livin' thing - Electric Light Orchestra. Gonna fly now (Theme from «Rocky») - Maynard Ferguson

13/I CANTAUTORI

This is tomorrow - Brian Ferry. Good bye yellow brick road - Elton John. Fio maraviha - Jorge Ben. Girl - Beatles. Tu e così sia - Franco Simone. Amarsi un po' - Lucio Battisti. Primavera - Riccardo Cocciante. Il circo - Stefano Rosso. Regina al troubador - Le Orme. Poster - Claudio Baglioni. Bahia - Luciano Angelieri. Morire qui - Renato Zero. La radio - Eugenio Finardi. I lupi - Ivan Graziani. Con te ci sto - Umberto Napolitano. Luciana - Jorge Ben

14/TUTTO JAZZ

Tonk - Duke Ellington. A day in Vienna - Dexter Gordon. Calgary - Benny Golson. In a mellow tone - Paul Gonsalves. Spanish fantasy (P. I.) - Chick Corea. Walkin' - Gil Cuppini. Estrellita - Dave Brubeck. Village blues - John Coltrane. Freddie Freeloader - Miles Davis. Skylark - Erroll Garner. Night in Tunisia - Red Garland. Rockin' in rhythm - Lionel Hampton

15/COCKTAIL MUSICALE

Down the dolce vita - Peter - Gabriel. The warrior - Osibisa. Il nostro mondo - Lando e Luca. Giue-a-little-bit - Supertramp. Malgrado tutto - Umberto Balsano. Everybody needs somebody - The Graeme Edge Band. Uranus - Art Blakey and The Jazz Messengers. Valle lontana - Bertas. Check-up - Atzeta Gemini. Abbracciami - Julio Iglesias. Uomo - Paolo Mengoli. Bite the bullet - Neil Young. Drowning in the sea - Ringo Starr. Viaggio - Dario Baldan Bembo. Rock City - Roderick Falconer. I lupi - Ivan Graziani

16/COLONNA CONTINUA

White shadow - Peter Gabriel. Trash 2 - Roxy Music. Love theme from «Oliver's Story» (Oliver's theme) - Lee Holdridge. Verso Europa - Angelo Bertoli. Driver's seat - Fickle Heart. She's a dream - Average White Band. Sapore di sale - Gino Paoli. E la vita la vita - Cochi e Renato. Georgy Porgy - Toto. Marcella's dream - The Crusaders. La chitarra a pila - Riccardo Zappa. Streets of fire - Bruce Springsteen. The old schoolyard (Remember the days of) - Cat Stevens. Sunset and the mocking bird - Duke Ellington. Silence - Keith Jarrett. Trade winds - The Philadelphia International All Stars. Fidgety feet - Bix Beiderbecke. Perdido - Gillespie - Parker - Powell - Mingus - Roach. Great white hope - Styx. Prologue - Renaissance. It just might be a one-shot deal - Frank Zappa. Hiroshima mon amour - Ultravox. Sentado a beira do caminho (L'appuntamento) - Ornella Vanoni. La libertà - Giorgio Gaber. Love castle - The gardens - Chick Corea. Spiegami come mai (Funny how love can be) - Equipe 84. Le tue mani su di me - Antonello Venditti

18/MERIDIANI E PARALLELI

House of the rising sun - B. Dylan. Girl from the north country - Dylan & Johnny Cash. This land I our land - Woodie Guthrie. Pata pata - Miriam Makeba. East Virginia blues - Jack Elliot. Te recuerdo Amanda - Victor Jara. Tinku - Inti-Illimani. Guantanamera - J. Baez. La monferrina - Coro 7 Laghi. Tite se no - E. Jannacci. La bella Gigogin - Amalia Rodriguez. Il treno che viene dal Sud - S. Endrigo. Happy days - Pratt & Mc Clain. Mr. Gib Stuff - Jean Knight. Please Mr. Postman - The Pat Boone Family. Penny Lane - Fiedler. Yesterday - Beatles. Lady Jane - Rolling Stones. Caledonia - Bill Haley. Mexico - James Taylor. The years of the cat - Al Stewart. Honky tonk train blues - Keith Emerson. C'era un ragazzo che come me - Gianni Morandi. Ma il cielo è sempre più blu - Rino Gaetano. Silvia - Renzo Zeno. La città vecchia - Fabrizio De André. Porompero - Amalia Rodriguez. Et moi dans mon coin - C. Aznavour. Samba pa ti - Santana. If you leave me now - Chicago. I dig rock and roll music - Peter Paul and Mary. Harvest - Neil Young. Time after time - Crosby & Nash. A night in Tunisia - Charlie Parker & All Stars. Mr. Mellow - Gonna fly now - Maynard Ferguson. Blowin' in the wind - B. Dylan

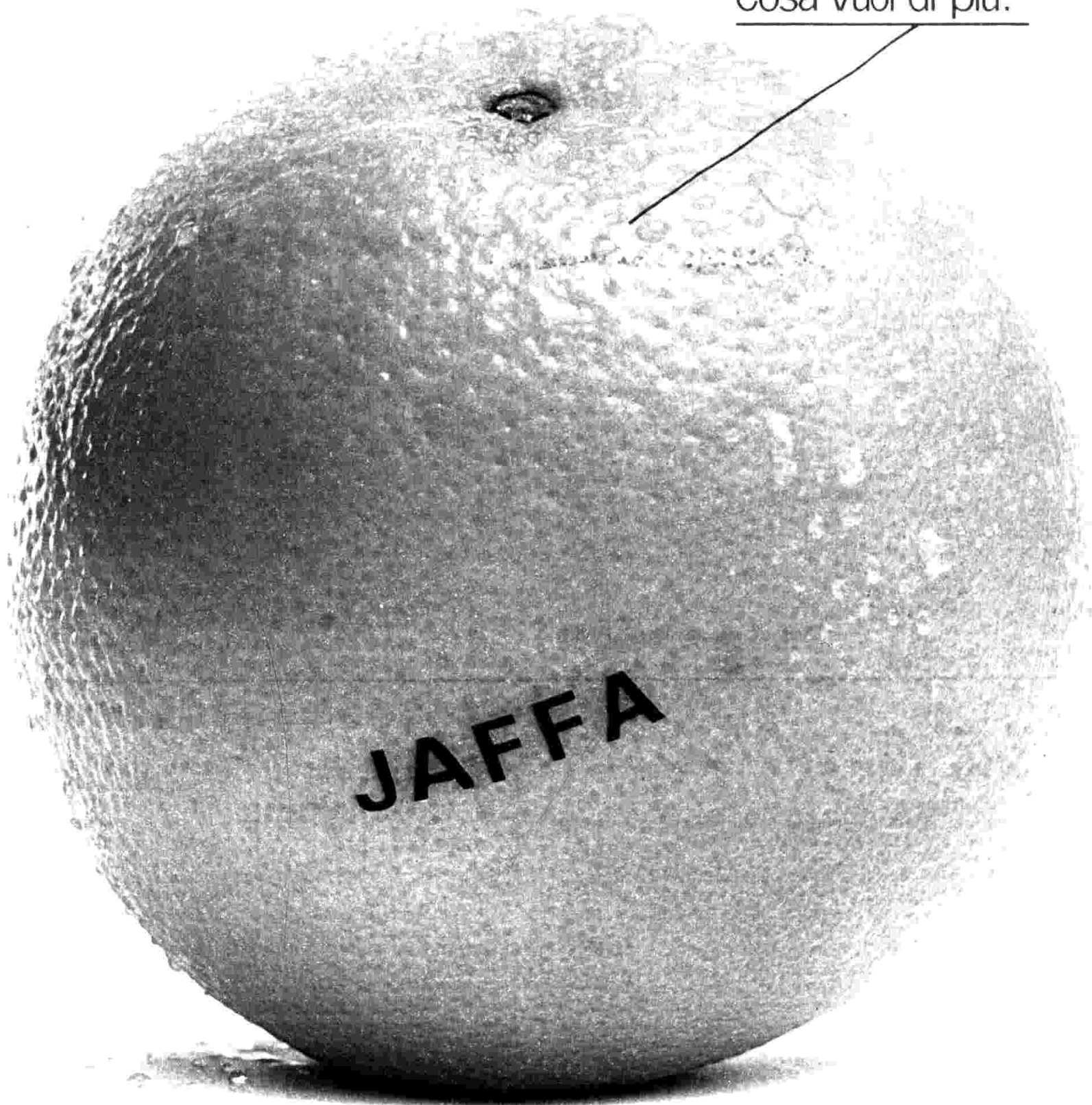
20/SCACCO MATTO

Song for Guy - Elton John. Naracauli - Nomadi. Quella carezza della sera - New Trolls. Cat scratch fever - Ted Nugent. Many to many - Genesis. Le freak - Chic. Reach out I'll be there - Diana Ross. Come together - Brother Johnson. Baby I love you - Easy Going. Ciquitita - Abba. Y.M.C.A. - Village People. Sono contento di voi - Alberto Fortis. Bandido (Cha cha cha) - F.lli La Bionda. Baratto - Renato Zero. Hammer horror - Kate Bush. La stanza di Marinella - Enrico Nascimbene. What a way to treat my heart - Bonnie Tyler. Da ya think I'm sexy - Rod Stewart. L'anno che verrà - Lucio Dalla. Knock on wood - Amii Stewart. Fashion pack - Amanda Lear. E tu come stai? - Claudio Baglioni. Heaven Know - Donna Summer. Quell'attimo in più - Camaleonti. Instant replay - Dan Hartman. It's easy - Boston. Chatcka - Riccardo Zappa. Main man - Bombers

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Dancin' Jones - Nicolette Larson. Dancing in Cairo - Paris Casablanca. Sentimento - I Dik Dik. Pasticcio universale - Nada. Souvenirs - Voyage. Señorita por favor - Chocolat's. Niña y señora - Tito Puente. Nega de obaluas - Wando. Il pescatore - Fabrizio De André. Hit me wit your rhythm stick - Jan Dury. Ma come fanno i marinai - Lucio Dalla & Francesco De Gregori. Heart of glass - Blondie. E la luna bussò - Loredana Berté. Scarborough fair - Paul Desmond. The Flintstones theme - Herb Ellis & Ray Brown. Blue monk - Ron Carter. Feels so good - Louis Bellson. Heads - Bob James. Call me - The Sweet. Ue man! - Pino Daniele. Boogie monster - Enigma. Autostop - Patty Pravo. 38 1/2 - Irakere. Tristeza - Eraldo Montenegro. Just in the nick of time - Nicolette Larson

"Ti dò 100 milligrammi
di vitamina C naturale.
Sono fresco e dissetante.
Cosa vuoi di più?"



Premia la tua sete.
Jaffa[®]
Pompelmi.

La maschera di ferro

D'ARTAGNAN

Rete 1, ore 18,30, mercoledì e giovedì

Siamo alla conclusione delle avventure di D'Artagnan, narrate da Alexandre Dumas tra il 1844 e il 1850 in tre romanzi: *I tre moschettieri*, *Vent'anni dopo*, *Il Visconte di Bragelonne*. Lo sceneggiato, prodotto nel 1969, si ispira all'intera trilogia e giunge questa settimana ai fatti narrati nel *Visconte di Bragelonne*. Il romanzo, noto anche col titolo *La maschera di ferro*, ha avuto varie versioni cinematografiche. Celebri quella interpretata da Douglas Fairbanks, ai tempi del muto, e quella del 1939 con Louis Hayward e Joan Bennet. Protagonista in TV, ancora Dominique Paturel (D'Artagnan). Siamo sotto il regno di Luigi XIV, il Re Sole. Il ministro Fourquet vuole mettere sul trono un sosia del re, con l'aiuto di Aramis e Porthos. D'Artagnan deve sventare il complotto. I tre moschettieri sono ancora una volta divisi ma...



Punto Disney

3, 2, 1... CONTATTO!

Rete 1, ore 17, venerdì

Prima di *Game 15* minuti di cartoni animati e sequenze di film di Walt Disney, scelti secondo un tema che cambia ogni volta. La prossima settimana in cartellone: *Re e regine*, e sono re Artù da *La spada nella roccia*, la regina-strega di *Biancaneve* (nella foto), re e regina da *La bella addormentata*, ma anche, veri sovrani come la regina Elisabetta II d'Inghilterra il giorno dell'incoronazione.

L'incredibile Nasy

Questa settimana il commissario in cartone animato, disegnato dal Pagot per 3, 2, 1... *contatto!*, manca dal video. Lascia il posto (come Uan e Ty, fauno e sirenetta, e tutto il resto) ad altri programmi: un film lunedì e martedì, gli sport della neve mercoledì e giovedì. *Game* ci sarà, invece, come sempre ma dedicherà il suo spazio alle Olimpiadi invernali ed a chiarire eventuali dubbi rimasti dalle settimane precedenti. Se ne avete telefonate allo 06/385163. Il commissario Nasy vi dà invece appuntamento alla settimana prossima. Noi continueremo a pubblicare in esclusiva il testo del giallo, per aiutarvi a trovare la soluzione, partecipare alla diretta del venerdì e concorrere ai premi.

Il gatto di Bratislava

SILVESTRO &...

Rete 2, ore 17,20, mercoledì e giovedì

Si chiama Silvestro, ma non è il gatto americano dei cartoni animati di Hanna e Barbera. Questo vanta discendenze letterarie: lo ha creato una scrittrice per ragazzi cecoslovacca Marianny Grznarevej, descrivendone le avventure in una lunga serie di racconti.

Non è mai apparso nelle strisce a fumetti né sugli schermi cinematografici. L'animatore e regista Jaroslav Cita ne ha fatto il protagonista di una serie di shorts in



cartone animato per la TV di Bratislava; la Rete 2 ha acquistato sette episodi e li mette in onda due alla volta. La foto che vedete fa parte della puntata *Silvestro e le sorelline*, che verrà trasmessa mercoledì. Quella di giovedì s'intitola *Silvestro e il cagnetto smarrito*.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Sono una ragazzina di 14 anni, mi piace leggere e vorrei guardare la televisione un po' di più di quello che faccio adesso. Questo non è possibile perché ora l'argomento principale di quasi tutti i programmi è la violenza e io sono molto impressionabile. Perché non fate programmi più belli? Suggerirei *Katy*, *La casa nella prateria*, *Piccole donne*, sceneggiati. Inoltre desidererei che invece di ripetere tante volte *Goldrake* mandaste in onda delle serie televisive comparse solo una volta: *Amore in soffitta*, *Mamma a quattro ruote*, *Le due isole*, *La famiglia Partridge* (Lucy Anna Galvan - *Segrate*, Milano).

Goldrake è il primo e il migliore in assoluto. Perché levarlo dalla TV? Dovremmo forse pensare che Actarus e Maria continueranno a fare su e giù tra la Terra e Fleet per ri-

vedere gli amici? Non potrebbe l'erede di Vega distruggere ancora Fleet e attaccare la Terra? Non amiamo le parole, se non accompagnate dai fatti. E il fatto che abbiamo anche suggerito nuove avventure per Actarus, Venusia e Maria lo conferma. E se i giapponesi non lo fanno, perché non lo fanno gli italiani? (*Barby & C. - Roma*).

Scrivo per richiedere *Atlas Ufo Robot*, la IV serie, però diversa: vorrei che Venusia fosse più carina e superasse la bellezza di Maria e di quella ragazza che era la figlia di Vega e si chiamava Rubina. Io vi dico che quando finirono le avventure di *Goldrake* ero molto triste e anche mia sorella che ha 15 anni. Dovete preparare nuove avventure di *Goldrake*. Ve lo dico io e tutta la scuola che frequento io (*Concetta Renella*, 12 anni - NA).

Un romanzo di Charles Dickens

LA GRANDE ATTESA

Rete 1, ore 17, lunedì e martedì

Il film è tratto da *Great Expectation*, un romanzo del 1860-'61 di Charles Dickens (1812-1870), l'autore di *David Copperfield* e di *Oliver Twist*. Anche questa volta narra le avventure e disavventure di un orfano, condizione che lo scrittore aveva sperimentato di persona, per così dire, poiché suo padre finì in carcere per debiti e suo nonno per appropriazione indebita. Dickens bambino dovette lasciare la scuola e lavorare in una fabbrica di scarpe: non lo dimenticherà più, neanche quan-

do avrà raggiunto il successo. Questo accade molto presto: il suo primo romanzo, *Il circolo Pickwick*, pubblicato a dispense quando l'autore ha soltanto 26 anni, viene stampato in 40.000 copie e lo rende famoso. Più tardi Dickens fonda un quotidiano, *The Daily News*, che dura meno di un anno, e dirige poi per nove anni un settimanale, *Household Words*. In *Great Expectation* racconta la storia di Pip (nel film interpretato da Michael York), un ragazzino orfano che incontra un forzato evaso (James Mason) e ruba del cibo per lui. L'uomo sparisce subito dalla sua vita, e intanto Pip (come potete vedere nella foto) cresce e si innamora di Estella (Sarah Miles), una sdegnosa compagna di giochi, conosce buona e cattiva sorte, finché...



MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

Roma, giugno 1980. Finale dei Campionati Europei di Calcio.



Ragazzi, con Kit Kat a Roma si va!

5 incarti per vincere!



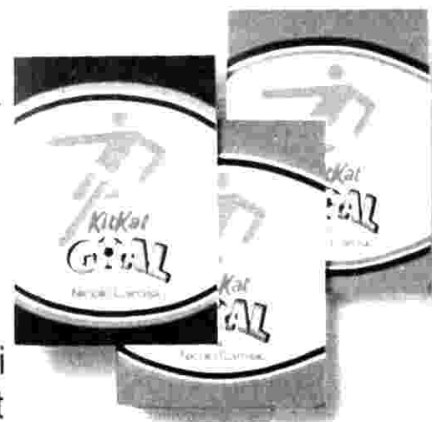
Prendi 5 incarti di Kit Kat, mettili in una busta col tuo nome e indirizzo, 100 lire in francobolli e spedischi tutto a: Concorso Kit Kat - Via Friuli 51 - 20135 Milano. Potrai vincere un week-end a Roma per 2 persone, e 2 biglietti per assistere alla finale dei Campionati Europei di Calcio.

* Di qualunque formato, con o senza il bollino del concorso.

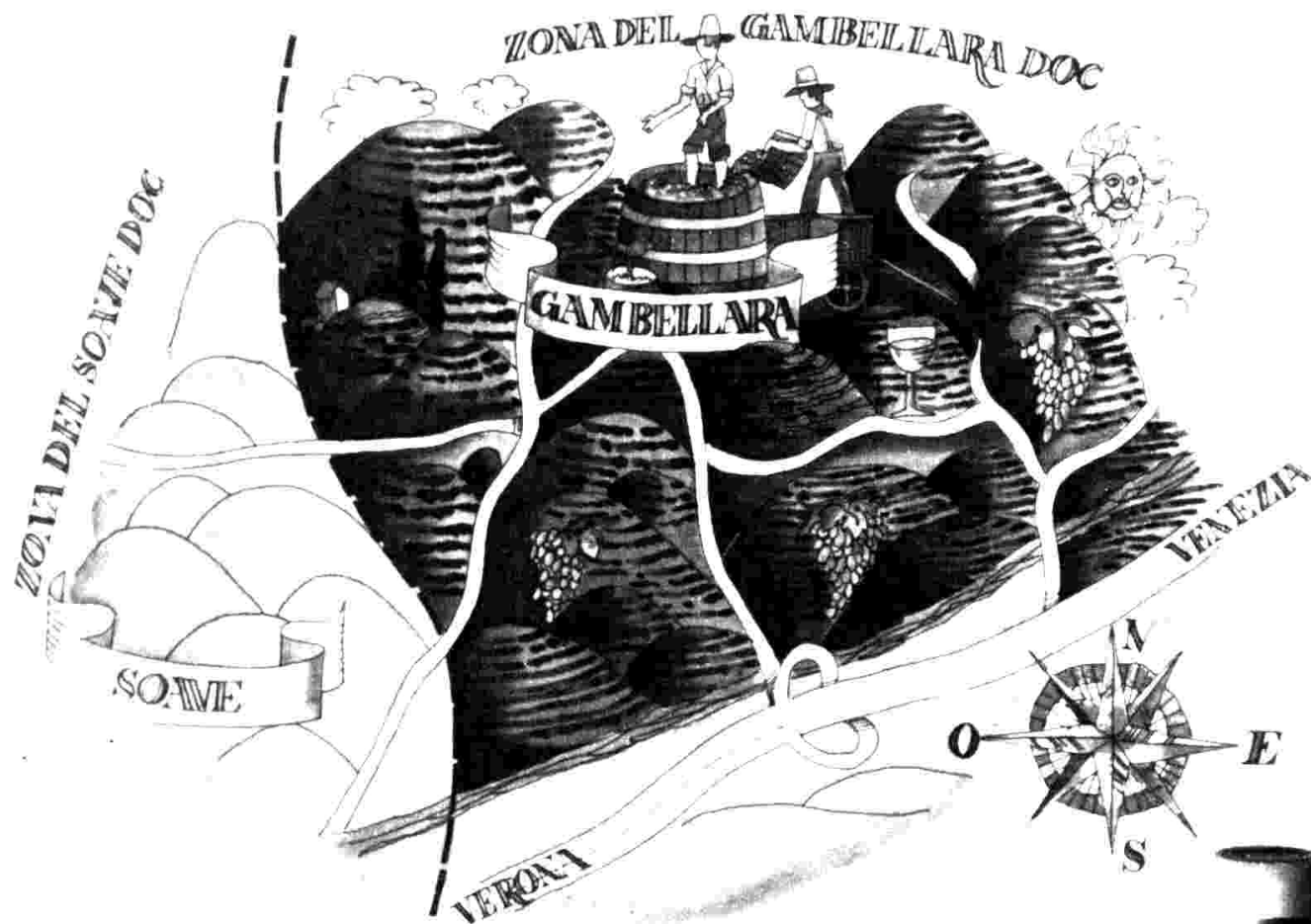
E per tutti i "Kit Kat goal".

C'è anche un premio sicuro: il primo fascicolo di "Kit Kat goal", la storia dei Campionati Europei di Calcio raccontata da Nicolò Carosio.

E se mandi altri incarti di Kit Kat riceverai i due fascicoli seguenti, e così aumenterai anche le tue possibilità di vincere!



KitKat



Passa la frontiera del Soave e scopri il Gambellara DOC: vino di casa Zonin.

Coltiviamo le uve più celebri del Veneto e del Friuli, le vinifichiamo per farne vini rossi che si chiamano Merlot, Cabernet, Valpolicella, Bardolino o vini bianchi come Pinot, Tocai, Soave. Ma da quattro generazioni, sulla tavola da pranzo della famiglia Zonin si beve un vino solo, il Gambellara: il vino bianco di casa Zonin.

Nella bottiglia da litro con tappo a vite c'è il Gambellara DOC per tutti i giorni; nella bottiglia renana con tappo di sughero c'è il Gambellara Superiore per i pranzi importanti.

ZONIN

viticultori in Gambellara
dal 1821



HIT PARADE

tutte le canzoni



IX/C
Heather Parisi
con Disco
bambina è
da undici
settimane
ai vertici
della
Hit Parade
nei 45 giri

IX/E
g'antastico

45 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|--|
| * (1) | 1 | Disco bambina - Heather Parisi (CGD) |
| (2) | 2 | Remi, le sue avventure - I Ragazzi di Remi (Cetra) |
| (3) | 3 | Cicciettella - Loretta Goggi (WEA) |
| (4) | 4 | L'aria del sabato sera - Loretta Goggi (WEA) |
| (8) | 5 | Che ne sai - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD) |
| (6) | 6 | Se tornassi - Julio Iglesias (CBS) |
| (7) | 7 | Video killed the radio star - The Buggles (Island) |
| (5) | 8 | Buona domenica - Antonello Venditti (Philips) |
| (15) | 9 | My sharona - The Knack (Capitol) |
| (12) | 10 | C'è tutto un mondo intorno - Matia Bazar (Ariston) |

ascoltateli
alla radio e
vedeteli
in TV



Le avventure
di Remi
sono terminate
sul video
ma il successo
continua.
Lo testimonia
il 45 giri
da dodici
settimane in
testa alle
classifiche

V/P Can. TV Rag.

45 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|---|
| (11) | 11 | Moscow discow - Telex (Durium) |
| (10) | 12 | Pop muzic - M (MCA/Records) |
| (13) | 13 | Don't stop 'til you get enough - Michael Jackson (Epic/CBS) |
| (9) | 14 | I was made for lovin' you - Kiss (Casablanca) |
| (19) | 15 | Shanghaied - Llectric Funk (Neon Records) |
| (14) | 16 | No more tears - D. Summer-B. Streisand (Casablanca) |
| (17) | 17 | Body to body - Gepy & Gepy (Baby Records) |
| (n) | 18 | Stop - Kim & the Cadillacs (Ariston) |
| (20) | 19 | Notte a sorpresa - Pooh (CGD) |
| (n) | 20 | He's speedy like Gonzales - Passengers (Durium) |

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIOE TV

Hit Parade - venerdì, ore 12.45 (replica: sabato, ore 15.45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12.45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE TV

Disco Ring - domenica, ore 14.20

33 giri / i primi dieci

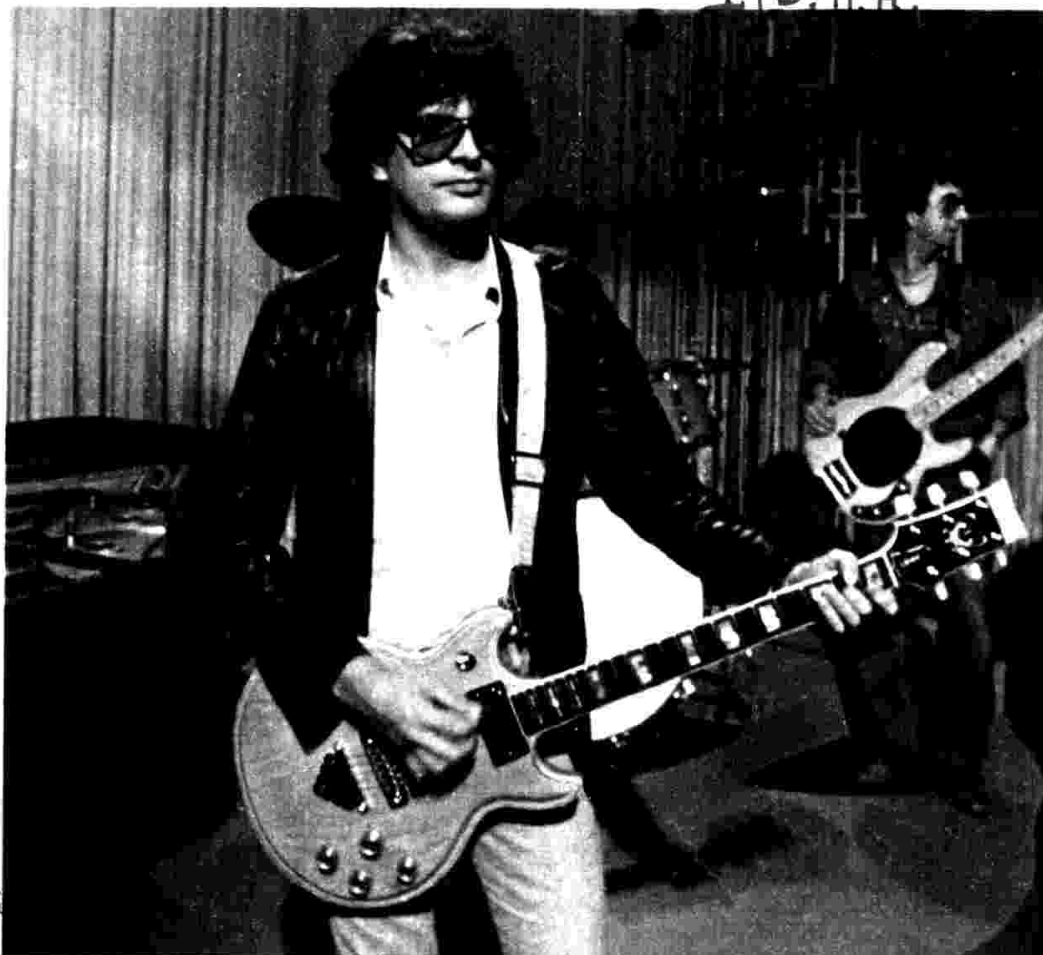
- | | | |
|-------|----|---|
| * (2) | 1 | Innamorarsi alla mia età - Julio Iglesias (CBS) |
| (3) | 2 | Viva - Pooh (CGD) |
| (1) | 3 | The Wall - Pink Floyd (Harvest) |
| (4) | 4 | Viva l'Italia - Francesco De Gregori (RCA) |
| (6) | 5 | Buona domenica - Antonello Venditti (Philips) |
| (7) | 6 | Breakfast in America - Supertramp (A & M) |
| (5) | 7 | Banana republic - Dalla-De Gregori (RCA) |
| (11) | 8 | Discovery - Electric Light Orchestra (CBS) |
| (9) | 9 | Survival - Bob Marley & The Wailers (Ricordi) |
| (10) | 10 | Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA) |

33 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|---|
| (8) | 11 | Cogli la prima mela - Angelo Branduardi (Polydor) |
| (13) | 12 | Attila - Mina (PDU) |
| (14) | 13 | Dinasty - Kiss (Casablanca) |
| (12) | 14 | Robinson - Come salvarsi la vita - Roberto Vecchioni (CIAO) |
| (15) | 15 | High energy - La Bionda (Baby Records) |
| (16) | 16 | Sensitive and delicate - Stevens Schlaks (Baby Records) |
| (17) | 17 | In concerto - Fabrizio De André+PFM (Ricordi) |
| (n) | 18 | New Trolls - New Trolls (WB-Records) |
| (18) | 19 | On the radio - Donna Summer (Casablanca) |
| (n) | 20 | La mia banda suona il rock - Ivano Fossati (RCA) |

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Un gradito ritorno nelle classifiche dei long-playing. Ivano Fossati, con La mia banda suona il rock, è entrato fra i dischi caldi, al ventesimo posto



VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Un mattatore che trascina



Avrebbe potuto dire: ho successo, sono giovane e ancora ne avrò, mettiamoci in vendita al migliore offerente: così, o pressappoco, avrebbe potuto dire Luigi (Gigi per gli amici) Proietti, dopo il buon esito del *Bugiardo* presentato dal Teatro Stabile di Genova al Brancaccio di Roma. E invece... Gigi pensa al futuro con la voglia di migliorarsi, di superarsi, di fare molto di più. Non c'è dubbio che, oggi, Proietti sia uno dei punti di forza della nostra scena. Ha il carisma del mattatore. E' uno dei pochissimi, ed è certamente il più giovane, dei superstiti. Legato alla sua città, ha in mente di dedicarsi sempre di più e intensamente, magari facendo tante altre cose, oltre che recitare: formando un gruppo di attori veracemente romani, tirando su quadri giovani nel campo organizzativo, allargando l'interesse a generi come la musica e la danza per avere

agganci con settori ugualmente stimolanti e creativi. Gigi deve essersi intelligentemente detto: rimbocchiamoci le maniche proprio mentre le cose vanno a gonfie vele, l'esperimento del Brancaccio ci ha ripagati ampiamente del coraggio e delle ansie profuse nell'iniziativa, non abbandoniamoci al successo per il successo, lavoriamo sodo per costruire quanto di più solido è possibile intorno al precario quotidiano d'un mestiere incerto ma affascinante. E son venute delle idee: intese con il Teatro di Roma, con la Regione Lazio, con l'Ente Teatrale Italiano, con il Comune di Roma. Senza dimenticare il Brancaccio, un « grande » teatro rivelatosi come il più funzionale tra i « nuovi » spazi, come l'unica « vera » alternativa nella confusione dei cosiddetti luoghi alternativi e decentrati.

Proietti si è affiancato opportunamente un uomo della sagacia e della finezza di Ugo Gregoretti, i fedelissimi Sandro Merli e Annabella Cerliani, e



Gigi Proietti (a sinistra), Ugo Gregoretti (nella foto sopra, con Nino Rota) e Annabella Cerliani (sotto il titolo). Con Sandro Merli, Mario Bussolino e l'imprenditore Longobardi sono il gruppo del Brancaccio

ancora organizzatori come Mario Bussolino e l'imprenditore Longobardi. Gente seria, che lavora intensamente, che ha creato una struttura puntuale e redditizia. La riprova più lampante di quanto Proietti abbia inteso il suo ruolo di trascinateur del nuovo spazio romano sta nella scelta d'uno spettacolo come *Il bugiardo*, in collaborazione con Ivo Chiesa. Segno d'un'opera-

zione promozionale rivolta a una parte di pubblico decisamente nuova, ragionata proiezione al Brancaccio d'un'idea di teatro che vuole spaziare dal classico consolidato alla novità tipo *Gaetanaccio*. Senza rinunciare alle origini di « showman » assopigliatutto, Gigi promette, infine, una ripresa di un *A me gli occhi* « rivisitato ».

TEMPO LIBERO

Il Novecento e l'arte delle donne

Hanno avuto una parte molto importante nella storia dell'arte dei primi anni del '900, hanno vissuto i movimenti futurista, espressionista, surrealista. La mostra « L'altra metà dell'avanguardia: 1910-1940 », tutta dedicata all'arte delle donne, può essere l'occasione giusta per conoscere queste grandi artiste del passato che si chiamano Sonia Delaunay, Suzanne Duchamp, Alice Bailly, Nadezda Udalnova e moltissime altre. I lavori, anche inediti, sono stati raccolti da Lea Vergine, Grazia Varisco e Achille Castiglioni, nelle sale di Palazzo Reale a Milano.

La fiera delle vacanze

Forse è già arrivato il momento di pensare alle prossime vacanze. A ricordarlo è « Expo-vacanze '80 », 14° Salone Internazionale delle vacanze, del turismo e dello sport. Si inaugura il 21 febbraio e resterà aperto

fino al 3 marzo. Inutile dire che tra gli stand della fiera si può trovare di tutto e per tutti i gusti: chi ama la vela ha a disposizione le ultime novità del settore. Per chi sogna l'estate tranquilla, è previsto un dettagliato rapporto sullo « sport da spiaggia » datato '80.



Protettori e reliquie per tante feste

Per chi ama le feste popolari, il 19 febbraio, in Sicilia si festeggia san Corrado, protettore dei cacciatori ma anche dei bambini che soffrono di ernia. Per le vie di Noto sfilano la processione con le reliquie del santo in un'urna d'argento: dai bagliori del metallo si traggono auspici per il raccolto. Per gli abitanti di Avola san Corrado è un gran personaggio: è stato il difensore dei cristiani contro i turchi.

Wagner, Mehta e Ronconi a Firenze

Gli amanti della lirica hanno un appuntamento d'obbligo in questi giorni. Non bisogna dimenticare infatti che a Firenze, a partire dal 20 febbraio (repliche il 23, 27 e 29), va in scena al Teatro Comunale la *Cavalcata delle Valchirie* di Richard Wagner. La regia porta la firma di Luca Ronconi, la direzione musicale quella di Zubin Mehta.

BREVISSIME

● Rimini (Forlì). Ancora due giorni (chiude il 21 febbraio) per visitare a Rimini la mostra-mercato dell'alimentazione alberghiera. Dalla colazione del mattino al pasto completo, l'esposizione fornisce una panoramica su tutto il settore.

● Codroipo (Udine). Pezzi d'antiquariato rari e pregevoli, ma anche oggetti originali per la casa e curiosità per tutti i gusti: l'ultimo week-end di questo mese, infatti, a Codroipo (pochi chilometri da Udine) nella Villa Manin di Passariano, si tiene la consueta mostra-mercato dell'antiquariato.

● Ferrara. Fino al 24 febbraio si può visitare, nella Sala Tisi del Palazzo dei Diamanti di Ferrara, la retrospettiva dell'opera pittorica di Elena Bracciolini, artista fiorentina che si occupa anche della creazione dei gioielli più strani: sempre alla mostra, collane e anelli di madrepore, conchiglie esotiche, denti di pesceccane.

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Il loro rock non è «chick»

Per *Time* magazine, il settimanale americano fra i più letti del mondo, le quattro pop-star del 1980 sono loro: Pat Benatar, Ellen Foley, Carlyne Mas ed Ellen Shipley. Tutte newyorkesi (la Benatar e la Shipley sono di Brooklyn, la Foley è cresciuta a Broadway, la Mas al Greenwich Village), tutte fra i venti e i trent'anni, tutte maturate musicalmente nel mondo del rock statunitense (e più precisamente in quello della East Coast), tutte molto stimate dalla critica e anche dal pubblico nonostante nessuna abbia ancora raggiunto la vetta delle classifiche di vendita.

«Queste quattro ragazze hanno realizzato negli ultimi mesi dei dischi che sono i lavori più promettenti dell'anno, che si tratti di uomini, donne o artisti dal sesso non precisato», scrive lo stesso critico di *Time*, sottolineando il fatto che nessuna delle quattro condivide un'usanza molto comune nell'ambiente rock americano, cioè quella di chiamare le ragazze che cantano o suonano «chicks», che da noi si potrebbe tradurre in «pollastrelle». «La regola», dice Carlyne Mas, «dovrebbe essere proprio questa: noi «chicks» dovremmo chiacchiere in modo carino, agitare graziosamente le piume. Ma io non mi sento proprio «chick» anche se non accosto il rock al femminismo, dal momento che quello che io canto sono le mie idee personali e non idee propagandistiche. Voglio chiarire che chi mi chiama «chick» può anche andare a farsi fottere». Della stessa opinione sono le altre tre cantautrici, tutte unite dall'idea-base che è ora che le donne cambino le usanze e anche il modo di parlare, lo slang, del mondo rock americano, «un linguaggio che è emblematico di un modo di pensare».

Benatar, Shipley, Foley e Mas spiegano di non aver scoperto «una direzione nuova di zecca per la musica», ma almeno di aver aperto «una strada diversa» con i loro dischi. «Heroes of yesterday» di Ellen Shipley, «I need a lover» di Pat Benatar, «We belong to the night» di Ellen Foley e «Quote goodbye quote» di Carlyne Mas sono quattro long-playing sui quali si punta moltissimo.

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Miles e Thelonious

Dagli archivi della «CBS» escono pagine sconosciute o poco note, di notevole interesse per la storia del jazz moderno. Sono raccolte in due album doppi che riguardano altrettanti famosi musicisti inattivi da molto tempo: il trombettista Miles Davis e il pianista-compositore Thelonious Monk. Di Davis, che dal '75 non fa dischi né concerti (ha avuto una grave infermità alle gambe), sono uscite undici incisioni inedite del periodo '55-'68 riunite sotto il titolo «Circle in the round». E' sorprendente che questo eccellente materiale non sia stato pubblicato prima. Per la maggior parte si tratta di brani con Wayne Shorter, Herbie

Hancock, Ron Carter e Tony Williams (cioè col gruppo che qualcuno definì «da favola»), ma ce ne sono anche con John Coltrane, Bill Evans e Philly Joe Jones. «Always know» è l'album di Monk: tredici pezzi incisi con formazioni varie o in solitudine tra il '62 e il '68, ossia nel momento più creativo di questo singolare musicista. Forse sono le ultime testimonianze della sua sregolata genialità. Da alcuni anni, infatti, Monk non si fa vedere né parla più con nessuno. Gli amici dicono che ha perduto la ragione.

Miles Davis. Dal '75, per la grave infermità che lo ha colpito alle gambe, il trombettista non incide più dischi.



I 10568

IL DISCO

Gaelici in Toscana

Per iniziativa d'una piccola etichetta di Firenze, la «Cardinale», esce «Miriana», 33 giri di canzoni e danze irlandesi nuove e tradizionali incise dal gruppo Whisky Trail parte in inglese, parte in gaelico. Mandola, mandolino, cornamusa, dulcimer e concertino s'alternano al pianoforte, al sax soprano, al violino, ai bongos e alla fisarmonica. Le composizioni «d'autore» non stonano rispetto ai temi d'origine popolare, non esistendo in pratica soluzione di continuità fra an-

tico e moderno nella musica irlandese. I Whisky Trail sono sei: Antonio Breschi, pianista fiorentino; Pietro Sabatini, chitarrista livornese; Stefano Corsi, coordinatore del gruppo; Giulia Lorimer, cantante italo-americana; Daniel Craighead, flautista e fisarmonicista scozzese trapiantato in Toscana; e Velemir Dugina, violinista jugoslavo capitato in Italia dopo un lungo soggiorno in Australia. Al disco ha collaborato il violinista scozzese Chris Hamblin.

S. G. B.

Sconclusionati ma originali

Si chiamano Frizzi, Comini e Tonazzi. Dalla natia Udine sono approdati a una ospitale casa discografica che ha «accettato» di far incidere loro l'agognato «primo disco» intitolato, come nella prassi del caso, soltanto «Frizzi, Comini e Tonazzi», con canzoncine che vagolano nel difficile mondo dell'ironia e dell'umorismo, tuttora percorso con successo da pochissimi. Le canzoni sono «originali», bislacche e sconclusionate. Carine, comunque, anche per la felice vena da

freschi compositori dei tre. «CGD» numero 20167.

R. A.

Un sermone-canzonetta, Fiat e nonsense

Michele L. Straniero alle sue molteplici attività di ricercatore, studioso di tradizioni popolari, autore, fondatore di movimenti musicali come il Cantacronache, curatore di pubblicazioni e di collane discografiche stimolanti, scrittore di interessanti volumi, ha aggiunto finalmente anche quella di cantautore. E' uscito, infatti, nella collana discografica «Proposta» il suo primo LP «La Madonna della Fiat» («Divergo» 5335525). Il disco è un viaggio-cronaca attraverso alcuni significativi avvenimenti degli ultimi venti anni. In primo piano personaggi, situazioni e fatti della nostra storia. Michele Straniero con la sua graffiante ironia filtra questo mondo analizzandolo alla maniera brechtiana. Il risultato è una spietata critica di quel periodo. La divertente canzone sulla statua della Madonna regalata dalla Fiat e la drammatica ballata sul Capodanno a Torino



sono tra i brani più interessanti. Il genere usato è quello del nonsense o della filastrocca. Ottimi gli arrangiamenti di Virgilio Savona, uno dei quattro Cetra, che da anni collabora con Straniero. Le musiche dei quattordici pezzi sono di noti esponenti della nuova canzone italiana come Amodè, Liberovici, Margot e Ciarchi. L'unico brano di cui Straniero non è autore del testo ma della musica è una canzone scritta da un sacerdote nel Settecento.

MARIO COLANGELI



Regina di Quadri

controllo totale su tutta la linea.



Da così...

a così.

Modellatore sgambato, in nero e nudo.



Guaina, a vita alta, in nero e nudo.

Ti controlla in vita e sui fianchi.

Con lo speciale doppio pannello rinforzato laterale

Ti controlla davanti.

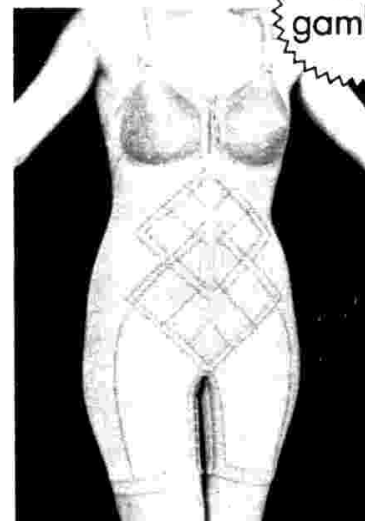
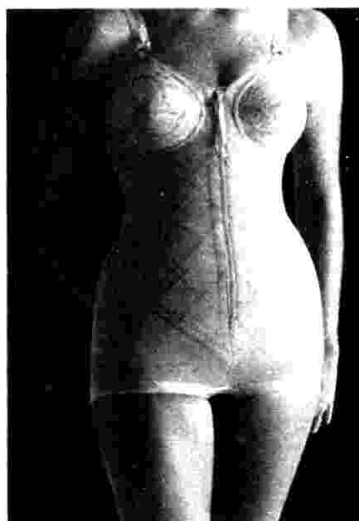
Con il doppio pannello frontale che spiana l'addome.

Ti controlla dietro.

Con un doppio pannello posteriore che modella la tua figura.

Facile da indossare.

Per la sua lunga lampo frontale.



Nuovo a gambaletto

PLAYTEX

Regina di Quadri
controllo totale



awana-ring

Via G. Romagnosi, 1/b

00196. ROMA

V.C. Domenica in

Calma, ragazze, l'amore verrà!

Sono una ragazza di quattordici anni ed ho un problema (forse un po' stupido, penserai tu): non ho mai avuto un ragazzo, mentre le mie coetanee sono state o sono già fidanzate. La cosa mi rattrista e me ne chiedo le ragioni: forse perché sono un po' timida? O perché sono molto alta (un metro e settantaquattro)? O perché non piaccio? Forse dovrei attendere con pazienza, ma non so se ce la farò! (Daniela G., Roma).

Ho quindici anni e nessun ragazzo mi guarda. Sono molto piccola (un metro e quarantanove) e, anche se dicono che sono carina, me ne resto sempre a far tappezzeria. Mi sento molto angosciata. (Stefania Z., Vercelli).

Ma è possibile che io sia l'unica ragazza della compagnia che non ha il ragazzo? Tutti mi dicono che sono simpatica, piacente, né alta né bassa, allegra e sempre di buon umore. Ma andrà a finire che, continuando di questo passo, metterò il broneio e diventerò brutta. Forse solo allora i ragazzi si accorgeranno di me. (Marilisa Bergamasco, Imperia).

Tre lettere, tre ragazze diverse, ma lo stesso problema. Quello di non avere un ragazzo? Neanche per sogno: quello, invece, di avere troppa fretta. Nessuno ha mai detto che sia obbligatorio, per una ragazza, farsi il fidanzato appena uscita dall'infanzia. Voglio dire che quando l'amore viene è sempre il benvenuto: se ritarda, lo si aspetta. Ma senza ansie e soprattutto pensan-

Molti amici mi scrivono per conoscere in anticipo i passaggi dei cantanti a *Disco ring*. Dico subito che non è sempre possibile pianificare tempo prima le presenze di artisti che la produzione talvolta è costretta a contattare in tempi brevi. Comunque, sfogliando le prossime « scalette » dei programmi, posso dire che il 24 febbraio avremo, tra gli ospiti un beniamino delle ragazze e dei ragazzi, Leif Garret, che la scorsa estate fu tra i protagonisti de *La sberla* e che pare abbia lasciato molti cuori infranti qui in Italia. Altro argomento caro ai miei corrispondenti: « perché abbiamo dovuto sorbirci un festival di Sanremo » (lo dite voi, cari amici, non io) e ci fanno patire la presenza dei nostri beniamini (Venditti, Vecchioni, Dalla, De Gregori, ecc.) in TV? Ah, qui dobbiamo fare una precisazione. Tanto per incominciare, la TV manda in onda — quando ottiene di registrarli — tutti i concerti dei cantautori italiani e stranieri. Recentemente te lo preciso in una lettera a parte) è stato trasmesso lo spettacolo di Renato Zero: so che lo show di Vecchioni al Tenda Stresa di Roma è stato registrato e passerà in *Tutti insieme compatibilmente* e in *Jeans concerto*, la nuova trasmissione di Pergolari. So anche che si sta lavorando attorno agli spettacoli di De Gregori e di Venditti che, in questi mesi, sono in giro per la penisola. Di conseguenza, miei cari, prima di lamentarvi e di accusare la Rai di « sanremismo », sarà bene documentarsi. Ciao e a presto.

AWANA
GANA

do che la libertà è una gran bella cosa. Inoltre anche il rimanere « zitelle » ha i suoi lati positivi.

Tra piatti che ballano e cavalli con trecce

Da qualche tempo a casa mia accadono fatti molto strani: di notte, sempre alla stessa ora, si sentono dei rumori come di piatti che battono sul tavolo. Ma non è tutto: una mattina, andando nella stalla, ho trovato la cavalla con due belle trecce fatte con la criniera. Ma fatte talmente bene che è stato un problema scioglierle. Dalle nostre parti, le persone anziane raccontano che anticamente cose del genere si verificavano molto più spesso ed a compierle era una persona nata la notte di Natale che, trasformandosi in spirito, può entrare dove vuole. Conosco uno che ha le gambe rotte e che cammina strisciando per terra. Lui dice che a ridurlo così è stata una persona nata la notte di Natale. Tu sai darmi spiegazione di questi feno-

meni? (Angelo Zarra, Pescopagano di Potenza).

Per dare una patente di credibilità ai fenomeni che mi descrivi sono necessarie molte prove e testimonianze. Per ciò che riguarda « l'uomo nato la notte di Natale » si tratterà certamente di qualche antica leggenda — una tra le tante — fiorite da secoli intorno ai momenti della Natività.

Il pettegolezzo non paga quasi mai

Sono una ragazza di ventitré anni; tre anni fa conobbi un ragazzo allo stadio: ci innamorammo l'uno dell'altra e ci fidanzammo; qualche settimana fa abbiamo litigato e poi fatto pace. Io gli ho presentato una mia amica e lui dice di essersene invaghito, tanto che parlano persino di matrimonio. Ma quella non è una ragazza che fa per lui, e lui non lo sa. Io vorrei dirglielo, ma non so se faccio bene. Lo amo e

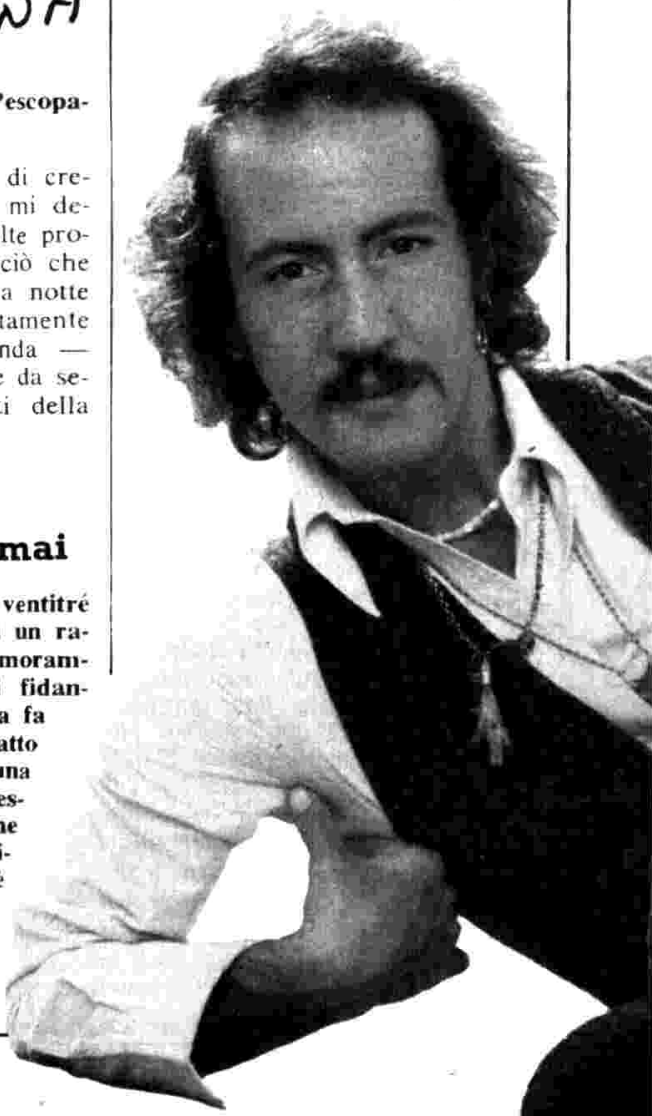
forse dovrei fare il primo passo per riavvicinarlo. Non so proprio come comportarmi. (Sandra '80).

Mi pare che il tuo ragazzo vada un po' alla svelta: conosce una tua amica e, dopo pochi giorni, pensa già di sposarla! E' certamente precipitoso nelle decisioni. Tu, comunque, scarta l'idea di « sparare » della tua amica: otterresti un risultato del tutto negativo per te e, oltre tutto, dimostreresti di essere quella meschina che, invece, non sei. In quanto al fare tu il primo passo per riavvicinarti, non so cosa dirti: è un problema che puoi risolvere solo tu con la tua sensibilità e, soprattutto, tenendo conto di tutti gli elementi del caso.

Tranquille per Zero: continuerà a cantare

Siamo molto angosciate perché abbiamo letto che Renato Zero in seguito alla morte di suo padre avrebbe smesso di cantare. Ciò ci sembra ingiusto per il pubblico e soprattutto non aiuterebbe Renato a superare il dolore per la scomparsa di una persona a lui tanto cara. (Paola, Luciana e Cristina).

Credo che la notizia da voi letta, non so dove, sia priva di fondamento. Renato Zero, superato il momento di grande dolore, continuerà il suo lavoro. Semmai con maggiore impegno perché mi risulta che suo padre, scomparso da poco, era particolarmente orgoglioso dei successi del figlio.



Quanta musica a Roma

Questa sera al concerto? A quale?... Quello che non era un problema di scelta fino a qualche anno fa, quando ci si muoveva quasi esclusivamente per andare ad ascoltare grandi nomi, e le occasioni erano poche, comincia a diventare, finalmente, oggi, le occasioni si sono moltiplicate, i luoghi dove si fa musica sono aumentati, le iniziative si accavallano. Secondo una recente indagine della Demoskopea il 48 % degli italiani fa della musica il proprio passatempo principale. Dove vanno a coltivare la propria passione e quali alternative offre loro il cartellone musicale?

Fino a qualche anno fa i programmi indicavano una decisa preferenza per un'epoca musicale che toccava parte dell'opera dei grandi colossi dell'età classica, e che poi, a partire da Mozart, e soprattutto Beethoven, si allargava, spaziando a piacere per l'Ottocento, per tornare poi drasticamente a restringersi quando si arrivava all'età moderna e ancor più a quella contemporanea. Oggi l'elenco delle musiche eseguite in concerto comincia ad invadere campi quasi inesplorati.

Prendiamo come esempio la pagina dello spettacolo di Roma: per il patito del classico è previsto ogni sera un impegno diverso. Egli potrà scegliere fra un gran numero di spazi «alternativi» accanto a quelli tradizionali, mentre i programmi si estendono fino a comprendere da una parte musica barocca, rinascimentale, medioevale persino, dall'altra non rinunciano ad avventurarsi nel campo del moderno e del contemporaneo. Se, esempio fra gli altri, le sale dalla tradizione più stabile si possono permettere di portare a Roma Stokhausen due volte in una stagione (la prossima all'Olimpico, in aprile), le iniziative per la diffusione della musica contemporanea sono vivaci grazie all'impegno di gruppi diversi: quello del Beat '72, che organizza ogni domenica alla sala Borromini concerti con sperimentazioni e ricerche di nuovo materiale e spazio so-

Due primedonne delle punte

Buona volontà, tanto professionismo e la fortuna di trovare un teatro disponibile a originali formule di spettacolo. Così, quasi casualmente, nasce il successo di questa «Serata a quattro», il recital di danza che Elisabetta Terabust, ex stella (per sua volontà) dell'Opera di Roma e attuale étoile del London Festival Ballet, ha presentato al Comunale di Modena. Uno spettacolo mozzafiato, il cui ritmo frenetico era alleviato solo dagli equilibrati interventi di Vittoria Ottolenghi. Così, sotto i nostri occhi, la Terabust incarnava una «Syphide» (di Bournonville) aerea e leggiadra, pervasa da una sottile e verosimile ironia. Vestiva i panni di una irresistibile «Bella addormentata». Passava con disinvoltura dalla purissima linearità formale del «Ciaikovskij pas de deux», di Balanchine, alla sofferta e contemporanea introspezione psicologica di «Greening», del coreografo Glen Tetley, per abbandonarsi infine alla disinvolta mazurka tratta da «Etudes» di Harald Lander.

Accanto a lei si alternavano tre danzatori dalle diverse caratteristiche. Patrice Bert, étoile dell'Opéra di Parigi, che per la nitida precisione tecnica e per l'alto grado d'affiatamento raggiunto con la ballerina italiana, risulta esserne il partner più adatto nei ruoli classici. L'esuberante ed atletico Jay Jolley e l'elegante Dudley von Loggemburg, completavano il terzetto

maschile. Il coreografo Barry Moreland curava la regia di questa «Serata a Quattro».

In forma splendente è apparsa Carla Fracci, al Teatro Comunale di Firenze, insuperabile interprete insieme con Jonathan Kelly, del passo a due tratto dal «Romeo e Giulietta» di Cranko e protagonista di una discutibile riproduzione de «Le Silfi» di Fokine. Il raffinato e fantasioso «Andante Pomeridiano», creato per l'occasione da Eugene Poliakoff e «L'unicorno, la gorgona e la mantichora» di Butler, chiudevano lo spettacolo fiorentino.

ALDO PAPA



Elisabetta Terabust nel recital di danza, presentato al Teatro Comunale di Modena

OLGA VISENTINI

no: quello delle Associazioni «Nuova Consonanza» e «Nuove Forme Sonore», a partire da marzo alla Galleria d'Arte Moderna, cui bisogna aggiungere i concerti che si stanno tenendo al Politecnico (il 21 febbraio ve ne sarà uno con Bortolotti, Cohen e Sciarrino); quelli del Teatro Belli, dell'Istituzione Universitaria, del Canovaccio, dove l'11 marzo vi sarà «Spettro Sonoro», il gruppo cui si deve l'esecuzione delle musiche di Nietzsche.

MICROSOLCO

Un Rossini quattordicenne

III All'editore Bongiovanni di Bologna spetta il merito, non esiguo, di aver lanciato sul mercato discografico le registrazioni «dal vivo», con le quali diede inizio, cinque anni fa, alla sua fortunata attività nel campo delle incisioni. Ora, nel pieno di una intensa produzione discografica, egli vuole sottolineare i settantacinque anni della sua casa musicale, così rappresentativa della vita culturale bolognese, immettendo nel mercato incisioni dal vivo di opere complete. E, per meglio far intendere il significato del suo impegno, «debutta» — è il caso di dirlo — con una prima incisione mondiale: quel *Demetrio e Polibio* che Rossini compose quando era ancora allievo del Conserva-

torio di Bologna, vale a dire all'età di quattordici anni.

Non sono mancati coloro che hanno reputato superflua questa iniziativa dell'editore bolognese e tuttavia io credo che l'utilità di possedere la registrazione integrale di quest'opera sta nel fatto che, essendo di rara ese-

cuzione, l'edizione discografica consente agli appassionati di conoscerla non superficialmente. E d'altronde, nonostante le inevitabili ingenuità e la presenza di certi echi mozartiani, *Demetrio e Polibio* presenta pagine ricche di interesse e, per certi aspetti, anticipatrici di soluzioni stilistiche e melodiche proprie della maturità.

Della esecuzione si è già parlato a suo tempo, trattandosi della registrazione dello spettacolo realizzato la scorsa estate nel corso del Festival Opera Barga. Dirò tuttavia che si impone la notevole personalità di Bruno Rigacci che amorevolmente ha curato questa storica «ripresa». I cantanti sono: Cecilia Valdenassi, Benedetta Pechioli, il basso Bramante e il tenore Giandomenico Bisi. La sigla è: GB 2001/2.



Uno storico incontro

III E allora, mettete insieme il Terzo Concerto di Beethoven, un'Orchestra come la NBC di New York, un solista che si chiama Rubinstein e un direttore d'orchestra che si chiama Toscanini. Questa volta l'aggettivo storico non è certo di troppo. Ed è l'aggettivo che possiamo tranquillamente attribuire al microscolco siglato RL 42860 nel quale la RCA ha riprodotto l'esecuzione di cui sopra avvenuta nello Studio 8-H di New York il 29 ottobre 1944.

Non è il caso di soffermarsi sui pregi di questa esecuzione. Basterà richiamare l'attenzione su quella incantevole pagina che è il secondo movimento: orchestra e solista raggiungono un vertice esecutivo assai vicino alla perfezione.

PIETRO CAPUTO

OTTAVA NOTA

Lamentele e richieste

«Ho anch'io da lamentarmi come altri di qualche cosa, specialmente riguardo alla poca musica che ormai ospitate sul terzo programma e soprattutto al mattino. L'annunciatrice deve essere poi un tipo intimista, perché parla per se stessa e non si sentono le parole, e si sbaglia sulla pronuncia dei nomi stranieri. Oltre alle lamentele vorrei rivolgere una domanda. Avete trasmesso pochi giorni fa il portatore d'acqua di Cherubini in una registrazione della BBC del 1947. Fra le cantanti figura anche una Marion Davies. Mi incuriosisce sapere se si tratta dell'attrice hollywoodiana, trapiantata all'opera, o di una sua omonima» (Mario Silla - Roma).

Indubbiamente questo è un periodo nero per gli annunciatori: chi non li vuole sommessi e chi sì, chi non li vuole marziali, come sembra che talora risultino ad alcuni ascoltatori. Cerchiamo di essere più tolleranti, mentre gli annunciatori, leggendo queste righe (lo speriamo vivamente) faranno il loro bravo esame di coscienza... Quanto alla sua richiesta circa l'interprete del *Portatore d'acqua*, Marion Davies, si tratta di un'omonimia. Ben altra infatti è stata la carriera dell'attrice americana, che nel 1916 era ballerina alle Ziegfeld Folies!

Un concorso per il pianoforte moderno

Promosso dalla Società dei Concerti di Trieste si terrà ai primi del mese di giugno del corrente anno il quinto Concorso nazionale *Cata ed Ernesto Monti*, dedicato all'interpretazione della musica moderna per pianoforte. Potranno parteciparvi i concorrenti di età non superiore ai 32 anni alla data del 30 giugno 1980, italiani o stranieri residenti in Italia da almeno un anno alla data medesima. Sono esclusi i vincitori del primo premio delle passate edizioni. Il concorso si articolerà in una prova eliminatoria in cui i concorrenti dovranno eseguire come brano d'ob-

bligo le *Invenzioni* n. 1, 2, 4 e 6 di Goffredo Petrassi, e inoltre, a loro scelta, uno o più brani di compositori moderni di durata complessiva non eccedente i venti minuti circa; nonché in una prova finale, in cui gli ammessi alla stessa eseguiranno un programma di durata non superiore ai 40 minuti circa, comprendente unicamente musiche di questo secolo, evitando di massima quelle comunemente considerate di stile tradizionale. Le domande d'iscrizione, in plico raccomandato con ricevuta di ritorno, vanno indirizzate entro il 1° maggio 1980 alla Società dei Concerti di Trieste, via San Spiridione 1, dove ci si può rivolgere per informazioni più dettagliate. Al concorrente primo classificato spetterà un premio di due milioni e un diploma, al secondo un milione e un diploma, al terzo 500.000 lire e diploma.

Le musiche di Rameau

«Mi interessa molto la sua programmazione di Ottava nota e vorrei sapere: il 3 giugno scorso sono andate in onda delle musiche di Rameau. Sono state incise? e da quale casa discografica? Inoltre vorrei sapere se c'è sempre in circolazione la Suite in re maggiore per tromba ed archi nell'esecuzione di Roger Delmotte, Orchestra da camera J. L. Petit, andata in onda il 5-12-'79. Un'ultima cosa: sarebbe possibile riascoltare alla radio o alla filodiffusione il Concerto per due oboi, archi e cembalo in do maggiore di Vivaldi e l'Andante con variazioni in re maggiore per mandolino e cembalo di Beethoven?» (Arrigo Passoni - Milano).

Le musiche di Rameau andate in onda alla data da lei indicata erano *Les Paladins*, commedia lirica (Suite), incise su disco Arion ARN 38/159 oppure ARN 607. Il secondo brano, e cioè la Suite per trombe ed archi in re maggiore di Rameau, è un'incisione Decca siglata 99067. Purtroppo è fuori catalogo. Quanto alle sue richieste le abbiamo fatte presenti ai responsabili dei programmi.

FIDELIO

CONCERTI RAI

Questa settimana in cinque città

TORINO - Auditorium della Rai - venerdì 22 febbraio - ore 21,03
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Direttore Gabriel Chmura
Pianista Clifford Curzon
Mozart: *Concerto in si bemolle maggiore K. 595 per pianoforte e orchestra*
Bruckner: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore*

VENEZIA - Salone Tiepolo di Palazzo Labia - mercoledì 20 febbraio - ore 19,30

GRUPPO RECITAR CANTANDO

Direttore Fausto Razzi
Soprani Anna Ancona - Maria Vittoria Romano
Contralto Ada Finelli
Tenore Angelo Degl'Innocenti
Basso Ugo Trama
Violoncello Alberto Conti
Clavicembalo Fausto Razzi
Monteverdi: *Addio Florida bella*
Caccini: *Dolcissimo sospiro - Amarilli - Sfogava con le stelle*
Gagliano: *Valli profonde*
Serafino Dell'Aquila: *Gilda vost'occhi*
Monteverdi: *Ohimè se tanto amato - Lettera amorosa*
Frescobaldi: *Canzone II per violoncello e cembalo*
Monteverdi: *Io che nell'otio nacqui - Bel pastor - T'amo mia vita*

MILANO - Sala grande del Conservatorio - venerdì 22 febbraio - ore 20,30
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
Direttore Zoltan Pesko
Violoncellista Heinrich Schiff
Soprani Anastasia Tomaszowska Schepis - Kate Gamberucci
Tenore Dones Gulyas
Saint-Saëns: *Concerto in la minore per violoncello e orchestra*
Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia n. 2, Lobgesang*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 23 febbraio - ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
Direttore Jerzy Semkow
Pianista Mischa Dichter
Mozart: *Sinfonia n. 34 in do maggiore KV 338*
Mozart: *Sinfonia n. 35 in re maggiore KV 385 «Haffner»*
Mozart: *Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra KV 488*

NAPOLI - Auditorium della Rai - venerdì 22 febbraio - ore 19
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai
Direttore Franco Caracciolo
Violinista Uto Ughi
Mendelssohn: *Le Ebridi - Ouverture op. 26*
Mendelssohn: *Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra*
Mendelssohn: *Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 «Scozzese»*

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9)

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



Nella foto, da sinistra, i modelli: 715 SS, 55 L RMC, 715 MC TS, 55 L RSD, 55 L BODY, 315 ML.

Ragno con la pura lana fa tutto quello che vuole. Anzi, fa tutto quello che vuoi.

Ragno ti dà in pura lana tutto quanto tu vuoi, proprio perchè da sempre è il "virtuoso" che dalla lana sa trarre qualsiasi cosa.

Così, per lui, non può mancare un motivo eterno come la morbida maglia pesante; né la canottiera, classica

ma modulata su una delicata scala cromatica che va dal bianco al blu notte. Ma, accanto, ecco il deciso a-solo di una T-shirt in pura lana da portare con la camicia sbottonata. E per lei? Accanto a due versioni (spallina e manica corta) in chiave romantica del

tema-maglia, ecco - decisa fuga nell'attualità - il body dalla linea melodica e pulita. In panna, celeste, bianco e nero.

E questi non sono che alcuni dei motivi che solo può offrirti chi da sempre "componere" le sue opere originali in pura lana.



RAGNO

il solista della pura lana

La famiglia nei secoli

Il volume *La famiglia nella storia. Comportamenti sociali e ideali domestici*, a cura di Ch. E. Rosenberg (Einaudi, 227 pagine, 7000 lire), raccoglie cinque saggi: offrono in una dimensione comparativa un panorama abbastanza vario di alcune realtà familiari, che abbraccia l'Inghilterra della prima età moderna, la Genova del XII secolo, la Cina tradizionale, la Germania imprenditoriale del Novecento. L'interesse dei contributi nasce dai nuovi metodi e contenuti della più recente storia sociale, tra cui viene ad occupare uno spazio sempre più ampio lo studio della storia della famiglia. Nell'ultimo decennio si è avuto per esso, sia nei Paesi anglosassoni sia in Francia, una crescente attenzione da parte degli storici, dopo che per lungo tempo la famiglia era stata campo di studio soprattutto di giuristi e sociologi. Molti sono i motivi che hanno suscitato questo interesse e sarebbe qui troppo lungo e complesso darne una esposizione. Certamente i problemi attuali della famiglia, congiuntamente alla crisi della storiografia tradizionale ottocentesca e novecentesca, hanno contribuito a fare emergere tra gli storici bisogni e tendenze nuove. Nei saggi raccolti nel volume « la questione teorica fondamentale... è il rapporto fra i mutamenti nella strut-

tura sociale e nell'ideologia, e la tendenza dei ruoli e delle funzioni intrafamiliari a rinnovarsi in accordo con tali mutamenti ». Sappiamo, infatti, che col tempo la struttura familiare cambia e tali mutamenti incidono non solo sui ruoli intrafamiliari, ma anche sul rapporto funzionale tra organizzazione interna della famiglia e « le necessità strutturali di una società in mutamento ».

Tutti i contributi raccolti nel volume non si occupano di eventi particolari, ma della famiglia come sistema di valori e di scelte di comportamento. Allo stesso modo, partendo dal problema di come la struttura sociale possa

contribuire alla formazione della realtà emotiva degli individui, non viene mai trascurato nei saggi di illustrare il rapporto tra mutamento sociale ed esperienza individuale.

Se l'analisi sociale che costituisce l'impianto dei contributi raccolti nel volume non consente ancora risposte definitive, ciò è dovuto alla problematicità del tema, nonché all'ancora relativamente scarso numero di ricerche locali e particolari e, infine, alla grande varietà di situazioni che nei diversi Paesi caratterizzano e hanno caratterizzato l'istituto familiare. Va, comunque, sottolineato l'interesse e il valore di stimolo che può derivare dall'agile raccolta di saggi di cui si è data questa breve nota.

CARLA RUSSO



Bimbi cinesi a pranzo. Alla famiglia nella Cina tradizionale è dedicata una parte del libro edito da Einaudi

L'asterisco

Può darsi che il periodo in cui viviamo passi alla storia anche come il momento di un nuovo risveglio delle nazionalità. In Europa questi fermenti sono sempre più numerosi e gravi, anche se, in generale, prevale l'attenzione nei confronti della rivolta irlandese. Ma esistono anche i casi del basco e — su un tono appena minore — delle divisioni tra fiamminghi e valloni. A livelli assai inferiori di rivendicazioni di autonomia, nell'ambito della stessa unità statale, si pongono i casi della « popolazione » corsa e del « popolo » sardo; per non parlare della riacutizzata questione sud-tirolese. Ma se queste tensioni possono essere tutte più o meno assorbite da parte degli Stati europei, il problema si pone in termini assai più seri e complessi nella penisola balcanica, dal momento che è diffusa l'opinione secondo cui il « caso jugoslavo » rappresenta un'eccezione dovuta esclusivamente alla personalità carismatica del maresciallo Tito. Opinione che va considerata attentamente, senza però esagerarne la portata. Tuttavia, in quella zona, esiste anche una « questione macedone » di cui non si parla, ma che potrebbe diventare oggetto di ulteriore attrazione da parte del tradizionale panslavismo russo.

COMUNICAZIONE DI MASSA



Primo numero (gennaio-aprile) d'una nuova, stimolante rivista dedicata ai complessi, attualissimi problemi dei mass-media, della loro funzione ed utilizzazione nella società moderna. Questo fascicolo, curato da Carlo Sartori (il direttore della rivista è Furio Colombo), è intitolato « Mass-media, tra dominio e pluralismo » e allinea una serie di saggi di sicuro interesse. (Ed. SugarCo, 195 pagine, 4000 lire).

RIVISTE

AUTORI VARI: « Horroriana ». La paura è di moda, film e libri di « horror » hanno in questi mesi notevole fortuna. Qui sono raccolte 24 storie ricche di sottili e penetranti brividi, e dovute al talento di scrittori di fama, da Hodgson a Jacobi, da Bradbury a Matheson. Venti-quattro storie che vi mostreranno l'altra inquietante faccia della realtà quotidiana: una rapida carrellata tra i classici della suspense. (Ed. Mondadori, 442 pagine, 3500 lire).

NARRATIVA



GIOVANNI BALLARINO: « Animali e pascoli perduti ». Un'intelligente proposta per recuperare il mondo animale in un'ottica ecologica del tutto nuova. Leggibile come un romanzo ma ricca di considerazioni scientifiche, derivanti dalla lunga esperienza dell'autore, l'opera offre ottimi spunti per incentivare l'allevamento intensivo e risolverne i problemi. Un invito a riflettere sulla « qualità della vita ». (Ed. Calderini, 202 pagine, 7000 lire).



ECOLOGIA

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Forsyth: L'alternativa del diavolo (Mondadori)
- 2) Fruttero-Lucentini: A che punto è la notte (Mondadori)
- 3) Roth: Tarabas (Adelphi)
- 4) Fallaci: Un uomo (Rizzoli)
- 5) Calvino: Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Alberoni: Innamoramento e amore (Garzanti)
- 2) Grillandi: Rasputin (Rusconi)

- 3) Antonio Spinoso: Paolina Bonaparte (Rusconi)
- 4) Biagi: Cina (Rizzoli)
- 5) Rossanda: Le altre (Bompiani)

RAGAZZI

- 1) Tolkien: Il Signore degli Anelli (Rusconi)
- 2) Remi (ERI Junior)
- 3) Munari: Disegnare un albero (Zanichelli)
- 4) Biagi: Storia d'Italia (Mondadori)
- 5) Adams: La collina dei conigli (Rizzoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), La Vallicella (Roma), Guida di piazza Martini (Napoli), « Minerva » di Cacucci (Bari), Dessi (Cagliari).

Da noi si beve Julia.



CAVALESE (TN) "SAGRA DEI MACCAGNANI"

La festa è così: spontanea
e vera come le cose migliori.
Si ritrovano allora i buoni
e antichi sapori anche nella
semplicità di un dolce,
di un giorno passato in compagnia,
nei canti nati dalla tradizione.
Genuina, limpida, ricca di sapore
Grappa Julia fa parte di questo
mondo.
Perché ha in sé tutto il gusto
delle vere tradizioni.



grappa

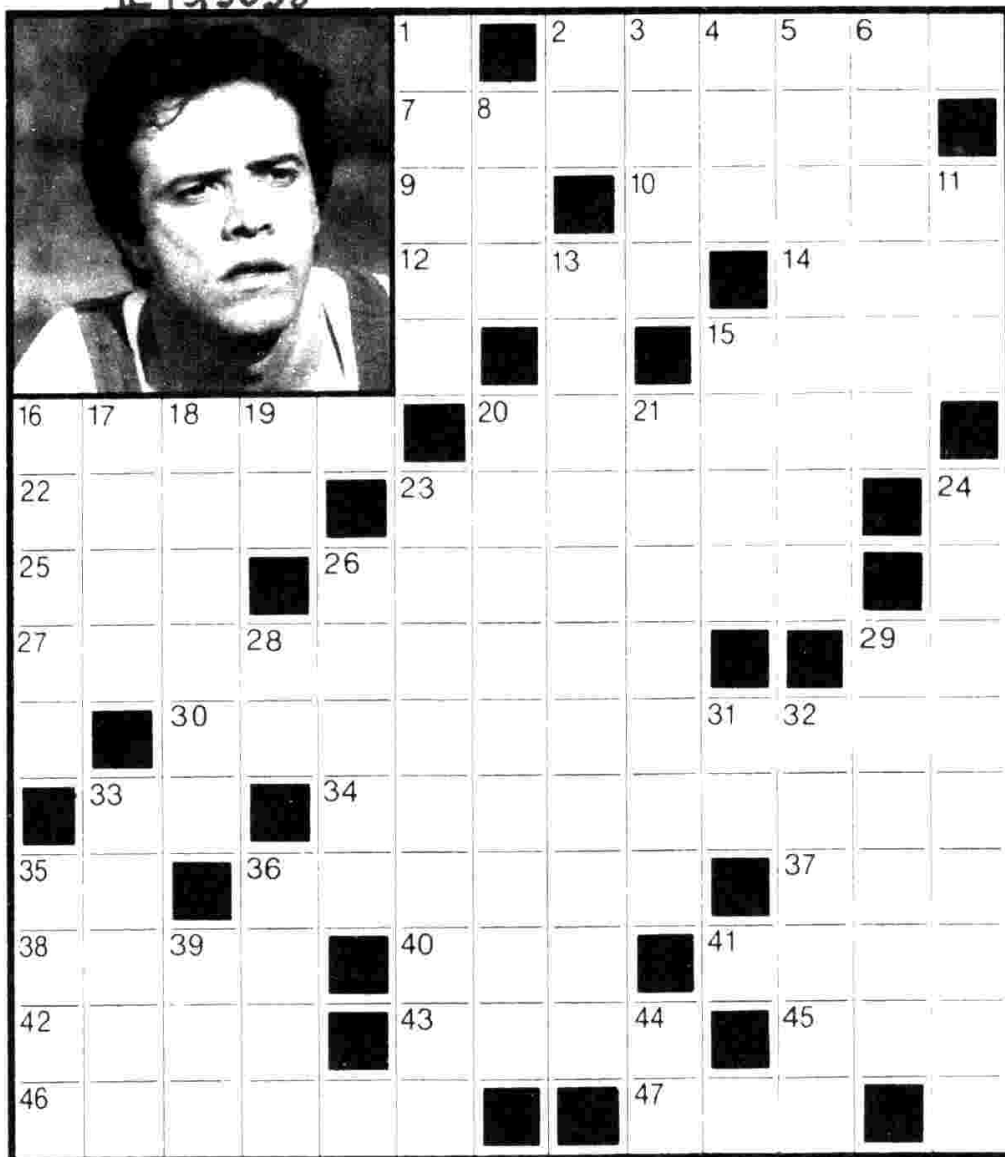
JULIA

genuina per tradizione

a video spento

Cruciverba di Stelio Bucella, Rebus e Anagramma di Lionello, Grafilma e Le iniziali di Mig. In famiglia di Hilde

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 2. Come deve fare chi ha fretta - 7. Una delle sorelle Goggi - 9. Le prime di Oxford - 10. Scarsa di comprendonio - 12. La cantante Milanima - 14. Figura... con tre lettere - 15. Uno specchio d'acqua - 16. Una nota sigla... doppia - 20. Si usano per fare panieri - 22. Si aprono alla fine delle votazioni - 23. Grosse ondate - 25. Servizio Permanente Effettivo - 26. Alberto, noto scrittore - 27. Lo sono certi risolini - 29. Un'esclamazione - 30. Si dice delle grandi metropoli - 33. Sigla di Milano - 34. C'è quando vengono a mancare le forze - 35. Messa alla fine - 36. Una nota Giulietta attrice - 37. Tribunale Amministrativo Regionale - 38. Maria Giovanna annunciatrice - 40. Impone l'arresto - 41. Ne ha tre la Rai - 42. Se ne vedono molti alla domenica in TV - 43. Patricia attrice - 45. Categoria (abbrev.) - 46. Giunto dopo sette - 47. Il nome di Tognazzi.

VERTICALI: 1. Il nome della Staller - 2. Due di prima - 3. Si intima agli assediati - 4. Et cetera in breve - 5. Il nome della Rotolo - 6. Il fiume di Londra - 8. Anna cantante - 11. Fora ed è forato - 13. Favole raccontate da Albertazzi in TV 1 - 15. Virna del cinema - 16. Adriana attrice - 17. Strumento con molte corde - 18. Privi di vita - 19. Si offre in tazza - 20. Sereno... al sabato sulla rete 2 - 21. Fa rivedere i goal in TV - 23. Enrico, il comico raffigurato nello schema - 24. Reso meno scuro - 26. Sinonimo di pulita - 28. Tra Eduardo e Filippo - 29. Una bibita biancastra - 31. Sigla di Lecce - 32. Messicano... antico - 33. Scrisse « Senza famiglia » - 35. Grasso animale giallastro - 36. Famosa quella di Codro - 39. Matematica (abbrev.) - 44. Due di luglio.

GRAFILMA

Chi è l'attrice del disegno?

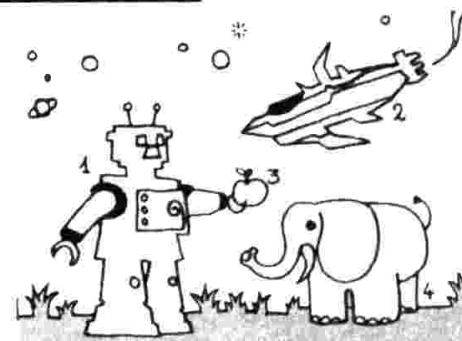


IN FAMIGLIA

Ecco un gioco di « prestigio » che potrà servirvi per sorprendere piacevolmente gli amici. Riempite d'acqua un bicchiere; posate sull'orlo un pezzo di carta, un po' consistente, che copra tutta la bocca del recipiente; sovrapponetevi poi su questa carta il palmo della mano sinistra e prendendo il bicchiere con l'altra mano, capovolgetelo di scatto. Poi, togliendo lentamente la ma-

no che avevate appoggiato sulla carta, questa rimarrà al suo posto come se vi fosse incollata, e l'acqua, sorprendentemente, rimarrà nel bicchiere senza che se ne versi neppure una goccia. Questo fenomeno è dovuto alla pressione che l'aria esercita sulla superficie libera della carta. L'esecuzione del gioco è semplice e può essere eseguito da tutti.

LE INIZIALI



Le iniziali dei disegni danno nell'ordine il cognome di una nota attrice italiana.

ANAGRAMMA

LINA RIVIS

Sotto questo falso nome si nasconde una famosa attrice.

REBUS

Frase: 6, 5, 8



SOLUZIONI

Rebus: GROSSO, BORGOMI, LanSE = Grossa borgo milanese. Grafilma: Teresa Ann Savoy. Le iniziali: Rame. Anagramma: Virna Lisi.





*Sempre fresco, sempre pulito,
il pannolino-mutandina
LINES SVELTO si getta dopo l'uso*

Non c'è da stupirsi se le nuove generazioni crescono attraverso abitudini che sembrano consolidate nel tempo. L'impatto con la realtà è immediato già dalla nascita ed è subito tecnologia, comfort, ritmo veloce.

Sin da neonati non si percorre più l'iter irritante, noioso, maleodorante, costringente delle fasciature che richiamavano inevitabilmente alla mente l'immagine dell'ingessatura o delle ghette alpine per le esercitazioni invernali.

Le mamme di una volta erano impegnate, per buona parte della giornata, a lavare e far asciugare pannolini e fasce dopo averli anche fatti bollire, per esigenze d'igiene e di candore, con la cenere della stufa o del camino, ininterrottamente accesi.

Una recente indagine sulle scolaresche elementari ha messo in evidenza che oggi l'ottanta per cento dei ragazzi non ha mai vi-

Più comfort già dai primi giorni di vita

sto il fuoco. Se ne deduce con certezza che qualcosa è cambiato.

Le mamme moderne hanno più fretta e maggior bisogno di realizzare tempo da dedicare, anziché al bucato, direttamente ai

piccoli, per i quali il pulito è sinonimo di asciutto.

Lines Svelto soddisfa contemporaneamente tutte queste esigenze. In molti reparti maternità, durante le sedute preparatorie al

parto e nei primi giorni di assistenza dopo la nascita, viene utilizzato e consigliato l'uso di questo pannolino-mutandina « a perdere », perché in grado di offrire un'igiene e un'assorbimento perfette.

Lines Svelto è un indumento unico formato da una parte interna di fluff assorbente rivestita di filtrante « sempreasciutto » e completata, nella parte esterna, da una morbida mutandina impermeabile. Il fluff assorbe e il filtrante protegge dall'umidità evitando irritazioni ed arrossamenti, mentre la mutandina evita le impronte bagnate nel letto, sul vestito e ovunque il bebè venga posato. Esiste in diversi tipi, adatti a età, peso ed esigenze differenti. È pratico e igienico: si usa e si butta via.

Si può scommettere che i neonati di oggi si lamentano di più se viene a mancare la comodità di Lines Svelto, che se viene loro negato il succhiotto. Del resto è sempre più difficile farsi sorprendere sprovviste, grazie alle nuove confezioni di « pacco quadruplo » che consentono anche un buon risparmio.

I "buchi neri" della terra

Sul nostro pianeta ci sono ancora zone che l'uomo conosce poco e male. Una, fra l'Orinoco e l'Amazzonia, è stata attraversata da un'équipe polacca e venezuelana

La nostra terra è ancora sconosciuta e piena di misteri. È vero che l'uomo è arrivato sulla luna e sta cercando di approfondire sempre la realtà dello spazio (compresi i famigerati buchi neri). Ma è anche vero che basterebbe si «fermasse» sulla terra dove tante regioni sono, se non inesplorate, perlomeno misteriose per i fenomeni che vi sono raccolti. Uno degli enigmi appartiene al continente americano. La foresta vergine che si trova tra l'Orinoco e il Rio delle Amazzoni. È qui la sorgente del Rio Caura sull'altopiano Sarisari. Un luogo inaccessibile fino alla metà del Novecento. Solo dopo che è stato inventato l'elicottero si è potuto entrare nel mi-

stero. Ma non svelarlo. Ora con *Il mondo perduto* (prossimamente Rete 2) seguiamo l'ingegnere Kuczynski e l'équipe di speleologi polacchi e venezuelani che sono penetrati fra crateri, caverne e cavità scoperte di recente, per capirne la natura.

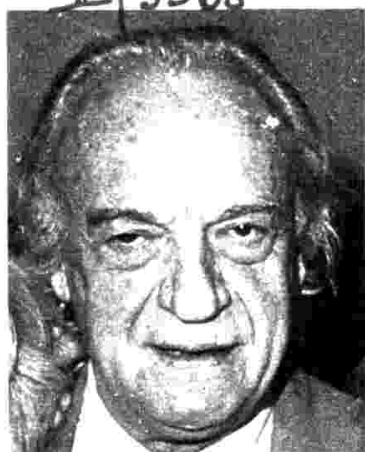
Questa spedizione non è stata la prima a penetrare in queste zone di strani fenomeni. La prima volta è stato nel '74 quando una spedizione venezuelana guidata dal dott. Bruel Carias ha esplorato tutto il misterioso altopiano di Sarisarinama che si innalza a circa 1000 metri sopra la giungla, in un angolo fra i meno conosciuti dell'America del Sud.

Ma i misteri della zona permangono. Per esempio, la spedizione che seguiamo nel programma raggiunge il fondo di un cratere gigantesco: qui si trovano caverne scavate nell'arenaria fra le prime conosciute nel mondo. Si sono formate secondo un processo finora mai spiegato dalla scienza. E l'équipe riesce a decifrare quest'enigma. Poi sui canotti portati dalla Polonia il gruppo segue il Rio Caura la cui sorgente si trova proprio sull'altopiano. Le rive del fiume sono deserte: nessun villaggio si mostra alla spedizione. Insomma non vi è traccia apparente di vita umana. Eppure... Nelle tre puntate del ciclo *Mondo perduto* vediamo proprio tutta la vita di questa zona inesplorata.

È quanto la spedizione del polacco Kuczynski ha scoperto nel suo viaggio. Un altro passo avanti nella conoscenza del nostro pianeta per noi misterioso e sconosciuto.

Il mondo delle scuole nelle regioni

Come la scuola può offrire lavoro ai giovani in rapporto a quanto il territorio in cui vivono richiede. È questo il leitmotiv di *Tra scuola e lavoro* (lunedì, Rete 3, ore 21). Gabriele La Porta (nella foto) guida gli interventi in ogni trasmissione: come sempre, infatti, un dibattito fa seguito a un filmato. La rubrica nelle intenzioni cerca comunque di superare uno sterile dibattito per dare invece informazioni e riflessioni su quanto sta accadendo nel mondo della scuola nelle diverse regioni italiane. In molte puntate, infatti, ci sono delle autentiche monografie sulle regioni e sulle loro situazioni scolastiche.



Risparmiando con Ruggero

Ruggero Orlando è la *Guida al risparmio dell'energia* (Rete 1, ore 18, giovedì). Il programma si propone di in-

segnare i modi in cui si può risparmiare in casa l'energia elettrica. Considera in modo capillare ogni elemento consumatore, dallo scaldabagno al frigorifero. Con l'aiuto di tecnici, idraulici, elettricisti e anche casalinghe, si susseguono una serie di consigli pratici e soprattutto un uso corretto dei diversi strumenti.

Ginnastica per la neve

Ogni domenica, folle di sciatori invadono le piste innevate. Ma, c'è da giurarci, pochi sono coloro che si preparano alla grande competizione. Senza pretendere di essere eguali agli atleti che gareggiano alle Olimpiadi invernali di Lake Placid, agli sciatori della domenica basterebbero i pochi esercizi che suggerisce *La ginnastica presciistica* (Rete 2, ore 13,30, mercoledì). Come sempre, durante il breve programma, replicato a gran richiesta dei telespettatori, vengono mostrati quei pochi, essenziali «riscaldamenti», tali da alleviare del tutto la fatica. Pochi esercizi che alcuni esperti suggeriscono, e alcune volenterose figure eseguono. Tutto per fare correttamente lo spazzaneve e lo slalom. Naturalmente grande attenzione è riservata ai giovanissimi, spesso autentici scavezzaccolli dello sci.



ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Due misteri

«Ho avuto modo di avvertire uno strano fenomeno che mi ha letteralmente sorpreso: appena ultimato l'ascolto di un disco, il braccio portatestina si è regolarmente sollevato e, contemporaneamente, le due casse hanno iniziato a diffondere, per parecchi secondi, musica di una stazione radio locale. Analogo fenomeno si è verificato oggi in chiesa quando i diffusori hanno trasmesso conversazioni intercorse fra agenti di polizia...» (Enrico Capodice - Cremona).

I due misteri sono presto svelati: in entrambi i casi si è verificata una emissione di radioonde così intensa e così vicina da riuscire a penetrare negli organi più sensibili dell'amplificatore facendoli funzionare in condizioni di «non linearità». Per molti è difficile comprendere come un transistor, che si trova all'ingresso dell'amplificatore, destinato ad amplificare dei segnali a frequenze acustiche, possa, in tali circostanze, diventare un ricevitore di onde elettromagnetiche a frequenza molto più elevata: la chiave sta nella sollecitazione cui questo transistor viene sottoposto nei due casi. Nel primo caso il segnale a frequenza acustica di piccola ampiezza viene amplificato linearmente e dà luogo ad un segnale più ampio che è la immagine quasi perfetta di quello entrante. Nel secondo caso il segnale proveniente dalla radio locale è molto più ampio e quindi nel passare attraverso il transistor si deforma notevolmente: il segnale uscente è quindi molto diverso da quello entrante e questa diversità varia a seconda del ritmo della modulazione acustica impressa al segnale: i successivi stadi dell'amplificatore eliminano gradualmente la componente ad alta frequenza ed esaltano solo i ritmi di modulazione che vengono quindi diffusi dalle casse acustiche.

Ci si può chiedere come mai le radioonde sono riuscite ad entrare in un amplificatore destinato ad amplificare solo delle onde acustiche a frequenze molto più basse. La ragione è che l'intensità dei segnali radio è stata tale da superare facilmente la forte attenuazione opposta loro da circuiti all'ingresso dell'amplificatore. Per evitare il ripetersi di tali inconvenienti occorrerebbe interporre fra l'uscita del giradischi e l'ingresso «Phono» un filtro «passa basso» realizzato entro una scatola schermata, costruita in modo da bloccare le frequenze al di sopra delle 50.000 Hz. Ovviamente tutti i cavetti di collegamento devono essere regolarmente schermati.

Tutto bene

«Gradirei il suo parere sul seguente complesso che ho recentemente acquistato (tutti gli apparecchi sono della Technics): preamplificatore SU 9011 K, amplificatore SE 9021 K, sintonizzatore ST 9031 K, casse acustiche SB 6000, giradischi SL 1401 e piastra di registrazione RS M 22. Avrei intenzione di aggiungere un secondo registratore e la scelta sarebbe caduta sul Pioneer CT F 1250. L'ambiente di ascolto misura m. 3 x 6 x 2,10 di altezza ed è arredato con mobili in legno, tendaggi, spesso tappeto. Il complesso è posto lungo una delle pareti maggiori. Purtroppo non dispongo di un ambiente più grande ma anche in questo l'ascolto mi sembra soddisfacente» (Amerigo Normando - Monopoli, BA).

L'alto livello del suo impianto è fuori discussione: dal giradischi alle casse acustiche le prestazioni sono eccellenti e anche l'ambiente mi sembra adatto a sfruttare bene la sua qualità. Anche per il secondo registratore a cassetta la scelta è azzeccata.

Aut. Min. San. n. 4659 genn. '80.

ASPIRINA® è un marchio registrato di proprietà della Bayer AG.

AI PRIMI SINTOMI DI RAFFREDDORE O INFLUENZA



ASPIRINA® FA BENE PRESTO.

Per adulti:
ASPIRINA® effervescente
con Vitamina C.
Agisce più rapidamente
e stimola
i poteri di difesa
naturali dell'organismo.
ASPIRINA® in compresse
nella pratica
confezione blister.



Per bambini:
ASPIRINA® C Junior
effervescente
al concentrato d'arancia
con Vitamina C.
Ricco di tutti i valori
naturali dell'arancia.
ASPIRINA® in compresse
al sapore di frutta.



DUE PAROLE

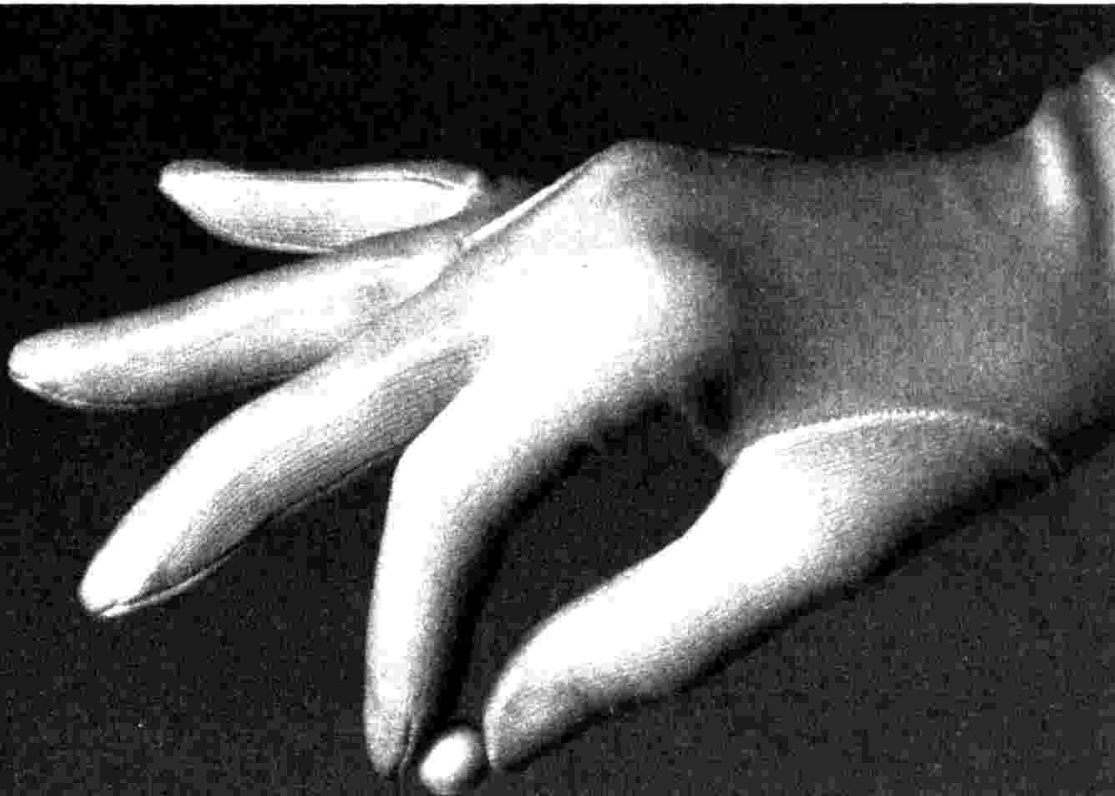
DI PADRE CREMONA

Wojtyla e il sesso

«Molti giornali e anche qualche resoconto della radio presentano come "audaci", dal punto di vista morale, certi discorsi in pubblico di papa Wojtyla, per alcuni addirittura "rivoluzionari"; rappresenterebbero una "svolta" nel linguaggio della Chiesa in materia sessuale...» (Germana Celletti - Roma).

Non taglio corto usando la risposta di padre Cristoforo «Omnia munda mundis» al frate laico del convento di Pescarenico scandalizzato che detto padre lo obbligasse ad aprire la porta a due donne per ripararle, di notte, tra quelle caste mura. Si trattava di Lucia e di sua madre Agnese per le quali padre Cristoforo aveva organizzato la fuga onde sottrarre la giovane alle insidie lussuose di Don Rodrigo. «Quando il proposito è scevro da cattive intenzioni», voleva dire il celebre cappuccino, «la morale è al sicuro». Di converso, se gli occhi sono allucinati dal fango, si vede solo fango.

Il Papa, durante le udienze generali del mercoledì, si è proposto un lungo ciclo di discorsi che hanno per tema la famiglia. Lo fa per preparare i fedeli e l'opinione pubblica all'argomento del prossimo Sinodo di tutta la Chiesa che si terrà agli inizi del prossimo autunno e che tratterà anch'esso della famiglia. Ogni discorso cristiano sulla famiglia (ma direi anche umano, sociale, letterario, poetico) non può che cominciare dal racconto della Bibbia, dal libro, cioè, della Genesi. E il Papa, al quale è congeniale la tematica sull'uomo, lo fa. Lo fa con un'accentuazione personale e caratteristica, ma non è che in questo abbia scoperto la Bibbia. Ogni Papa, ogni insegnamento cristiano si è riferito sempre a questa fonte, che ci parla della creazione dell'uomo, poi della donna tratta dall'uomo, del tripudio di Adamo quando gli apparì la prima donna Eva; della loro reciproca intimità («carne della mia carne, osso del mio osso») voluta da Dio e nella quale si sostanzia il matrimonio; dei loro corpi, della loro «nudità». Cose antiche, note non solo ai biblisti, ma, oltre che al popolo, anche ai letterati. Qualcuno dei commentatori che ha parlato di linguaggio «rivoluzionario» sul conto del Papa è appunto letterato. Ora io ho sempre letto con piacere due volumetti del grande critico (laico) Francesco Flora, editi, a suo tempo, dalla Nuova Accademia e intitolati *La poesia nella Bibbia*. Cito Flora: «Nell'educazione prima da noi ricevuta, quando il fanciullo forma le immagini delle cose e le parole della sua coscienza nell'apprendere il mondo e se stesso, quel racconto della creazione, superando ogni nozione di cronologia, si è collocato all'infanzia delle cose facendo particolare riscontro alla nostra infanzia. E intendo che ciò avvenne non soltanto nella mente di coloro che si serberanno credenti nella particolare religione rivelata del Vecchio e del Nuovo Testamento o credenti comunque in una divinità creatrice, ma anche di coloro che diverranno negatori d'ogni rivelazione... Nessuna poesia ha espresso come la Genesi l'infanzia del mondo come gli uomini immaginarono...». Ecco, il Papa non fa che commentare la Genesi, analizzandone il contenuto e catechizzando i suoi ascoltatori. Così, mercoledì 16 gennaio, dopo che si è scatenato... lo scandalo giornalistico, il Papa ha parlato del corpo, che non è né uno scatolone né una polveriera. Il sesso? Ma l'ha inventato il Padre Eterno. Attenti a non esagerarlo!



Facile da dosare

La stitichezza è causa di numerosi disturbi: mal di testa - senso di stanchezza - nervosismo - inappetenza. Il lassativo purgativo FALQUI a base anche di prugne, regola il vostro intestino pigro in modo naturale. Facile da dosare, gradevole di sapore, si può masticare. Può essere preso al bisogno in qualsiasi momento da adulti e bambini.



basta la parola

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

AUT. MINSAN. N. 3908 F. 078

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE



21 marzo-20 aprile

Uno scritto enigmatico vi lascerà della perplessità e non sarà facile sciogliere il mistero con la tempestività voluta. Qualcuno vi toglierà dall'imbarazzo. Consolidate la vostra attuale posizione affettiva. Giorni buoni: 19, 20, 21.

TORO



21 aprile-21 maggio

Sarete in grado di risolvere ogni cosa presto e bene. Riaccidenti affettivi e serenità dopo aver ricevuto una lettera. E' necessaria una selezione nella cerchia delle amicizie. Eliminate le persone inutili e dannose. Giorni favorevoli: 18, 20.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Troverete la strada aperta, malgrado l'ostacolo di alcune persone invidiose. Vi accorgete dell'infedeltà di alcuni amici. Dovrete però saperli mantenere sereni e agire al momento giusto per non soccombere. Giorni fausti: 21, 22, 23.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Buone novità da una persona che non vedete da tempo. Amici austeri. Mancata conclusione da considerarsi più tardi come provvidenziale. Trovate brillanti che valorizzeranno la vostra personalità. Giorni favorevoli: 17, 19, 20.

LEONE



24 luglio-23 agosto

La volontà decisa e la fede in voi e nella provvidenza risolveranno i lati difficili della vostra vita. Piccole divergenze nel settore del lavoro. Sarete pronti a rimettere la barca sulla giusta rotta. Inviti. Giorni buoni: 17, 18, 19.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Le preoccupazioni del lavoro non dovranno farvi trascurare il campo degli affetti e delle amicizie. Avrete una personalità magnetica e dovrete approfittarne per migliorare il settore affettivo. Giorni fortunati: 19, 20, 23.



BILANCIA

24 settembre-23 ottobre

Non fatevi sommergere dalle attività casalinghe ai danni degli impegni sociali. Potrete trarre vantaggio dalle amicizie nuove. Vincerete il senso di svogliatezza che deprime i nervi e le buone iniziative. Giorni fausti: 21, 22, 23.



SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre

Sappiate mantenervi nei limiti della semplicità. Vi saranno chiariti molti dubbi da un'amica abile e astuta. Gli astri consigliano di contenere l'entusiasmo per disarmare le intenzioni negative degli altri. Giorni ottimi: 17, 21, 22.



SAGITTARIO

23 novembre-21 dicembre

Sarà bene tenere l'occhio vigile su due amici volubili, onde evitare dei grattacapi. I prossimi lavori saranno bene inquadrati anche per l'apporto vantaggioso di alcune persone coraggiose. Contatti cordiali. Giorni buoni: 17, 20, 23.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Dovrete chiarire una posizione equivoca. Nel clima della settimana passata ogni cosa assumerà un aspetto più facile. Con l'aiuto di Mercurio e del Sole potrete ottenere un buon avviamento in tutto. Giorni fausti: 18, 20, 21.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Venere, Mercurio e Luna daranno molte idee brillanti e originali, che faciliteranno il corso degli eventi. Irritabilità per una mancata promessa. Un appuntamento cambierà in meglio una situazione incerta. Giorni ottimi: 17, 18, 19.



PESCI

19 febbraio-20 marzo

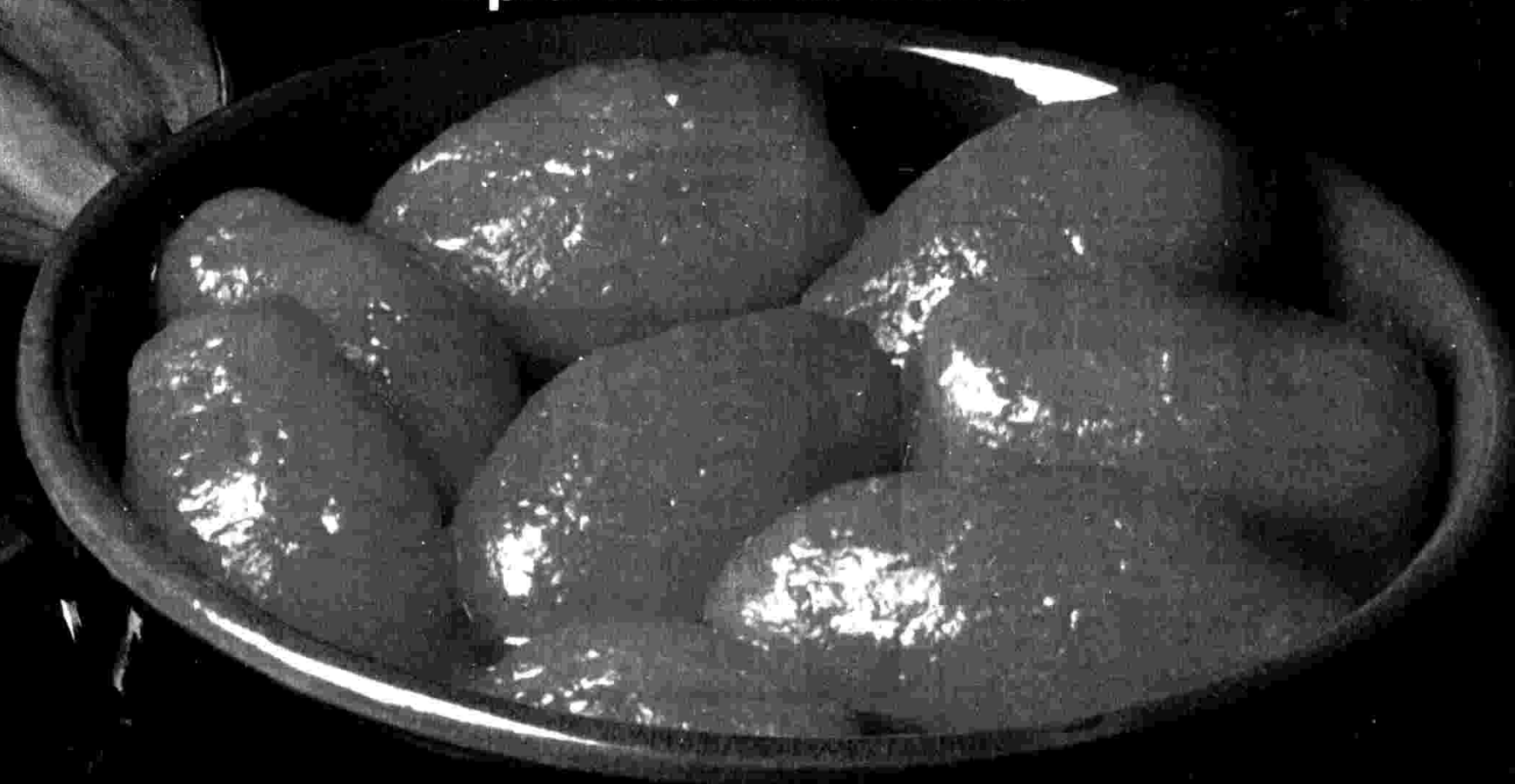
Brillanti risultati dal lavoro e dagli affetti. Intime gioie. Spostamento utile. Arriverete a delle ottime conclusioni con la collaborazione di un parente. Con più spirito critico otterrete alcune soluzioni economiche. Giorni fausti: 17, 21, 23.

Pelati O che si rico



Cirio, la qualità si riconosce in cottura

- San Marzano
- maturi polposi
- interi turgidi
- piú ricchi di salsa



**...ecco perché
i pelati Cirio rendono di piú!**



PANEANGELI

**domenica sera sulla Rete 1
martedì sera sulla Rete 2**

I Campioni del Milan premiati dalla Cross Italia

Al Ristorante Tatum di Albertosi è stato assegnato al Milan A.C., Campione d'Italia 1979, il Premio Cross... ed è subito goal. Claudio Lippi, brillante cerimoniere, ha consegnato a Giornalisti e Dirigenti una penna Cross personalizzata. Il Premio Cross, giunto al terzo anno di vita, è organizzato dalla Cross Italia distributrice delle famose Penne e Pennafeltro Cross.

Si diffonde l'After Dinner Cocktail

Una risposta interessante alla tendenza manifestatasi negli ultimi anni nel campo degli alcolici verso la produzione industriale di distillati addizionati o aromatizzati al caffè (ad es. brandy al caffè, liquori dolci al caffè ecc.) è stata suggerita dalla Lavazza con l'after dinner cocktail.

Rivolgendosi ai barmen più qualificati, la nota azienda torinese ha voluto stimolare la competenza e la sensibilità degli esperti del settore con un concorso diretto a presentare le migliori ricette di cocktail a base di caffè che possono costituire un ottimo complemento al pranzo serale. A Villa d'Este, nel corso di una serata patrocinata dalla Lavazza in collaborazione con la Delegazione Regionale dell'AIBES, sono state esaminate le prime ricette e assegnati i premi alle migliori proposte dei più qualificati barmen della Lombardia.

Fra queste segnaliamo in particolare: il « Caffè alla Diavola » di Gino Marcialis (2/4 Rum, 1/4 Mammuth, 1/4 Amaretto di Saronno, 1 caffè Lavazza bollente zuccherato, uno spruzzo di Dum 75° versare nel bicchiere il caffè bollente, aggiungere il Mammuth e l'Amaretto di Saronno, mescolare e completare con il Rum, senza mescolare infiammarlo), il « Floating Brunette » di Franco Longoni (50% caffè espresso Lavazza, 30% Cognac Courvoisier, 20% crema cacao bianca, panna montata, ciliegia rossa).

L'iniziativa è indubbiamente interessante perché può rappresentare una risposta tipicamente italiana basata sullo spirito individualistico e sulle doti di fantasia dei nostri barmen, apprezzati in tutto il mondo, all'orientamento manifestatosi in questi ultimi tempi nel campo degli alcolici

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	L'enigma delle due sorelle ①		Dottori in allegria ② Joe Forrester ②	Domenica in... ① Disco ring ① Tutti insieme... ② A tutto gag ② Carissimi... ③
L	Quattro grandi giornalisti ②	L'orologiaio di Saint-Paul ①	Doctor Who ① Il nido di Robin ②	Buonasera con... Carlo Dapporto ② 
M	Tre operai ①	Due stelle nella polvere ②	Doctor Who ① Il nido di Robin ②	Buonasera con... Carlo Dapporto ② Carnevale a Venezia ③
M	D'Artagnan ① Odissea ② 	Il terrorista ③	Doctor Who ① Mash ① Il nido di Robin ② Gli infallibili tre ②	Grand'Italia ① Buonasera con... Carlo Dapporto ②
G	D'Artagnan ① Le strade di San Francisco ②		Doctor Who ① Il nido di Robin ②	Variety ① Buonasera con... Carlo Dapporto ②
V		L'arte di arrangiarsi ①	Doctor Who ① Il nido di Robin ② 	Buonasera con... Carlo Dapporto ② Rugantino ② Scugnizza ③
S	La lettera di mamma ① (p) Odissea ②		Doctor Who ① Il ragazzo Dominic ②	Saltimbanchi si muore ② Scugnizza ③

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Il professionista super Bruno Giordano, numero 9 della nazionale in lista d'attesa per i Giochi di Mosca, si è travestito da dilettante e ha dribblato a suo piacimento lo spettro del barone De Coubertin. Lui, i fratelli Baresi e tutti gli altri Under 21 del massimo campionato a pallone giocherebbero dunque per puro diletto. Adesso vanno in Turchia per il match della qualificazione e dell'estivo imbar-

co per Mosca. L'appuntamento televisivo è fissato per il 20 febbraio, sul TG 1 della notte ma in differita. Di ben altra importanza appare l'incontro di hockey trasmesso in diretta, alle 22,45, e replicato il pomeriggio susseguente (giovedì ore 16): da Lake Placid si diffonderanno per tutto il mondo le immagini d'un match tra i supermen del disco su ghiaccio. Russi contro canadesi significa il massimo della folgorazione stilistica e della tattica come scienza esatta. E' uno

sport, l'hockey, di insuperabile splendore figurativo, quando è giocato ai suoi livelli massimi. La settimana che si snoda dal 17 al 23 febbraio è contrassegnata da continui collegamenti, pomeridiani e notturni, con le Olimpiadi invernali in corso a Lake Placid. Tutti gli altri sport, per il momento, passano in secondo piano, se si esclude l'appuntamento coi campionati italiani Indoor di atletica in onda giovedì da Milano (TV 1, 15,30). Il grande sci occupa gran-

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Agricoltura domani ① Olimpiadi invernali ② TG 2 - Dossier ②		Segni del tempo ① Una domenica, tante domeniche ③	Questa pazza pazza neve ① Carnevale di Viareggio ① Cartoni animati ②
Speciale Parlamento ① Menu di stagione ② Olimpiadi invernali ②	Materia e vita ① Cineteca - Storia ① Nova ② Progetto salute ③ Scuola e lavoro ③	Tuttilibri ① L'ottavo giorno ① Made in England ① Habitat ②	La grande attesa ① Job ①
Giorno per giorno ① Obiettivo Sud ② Olimpiadi invernali ② TG 2 - Galleria ②	Intervista con la scienza ① Spazio per vivere ② Infanzia oggi ② Progetto salute ③	Primissima ①	La grande attesa ①
Olimpiadi invernali ① TG 2 - Pro e contro ② Si dice donna ②	Lingua russa ① Ginnastica presciistica ② Tresei ② Progetto salute ③	Arte città ① Mercato del lavoro ③ 	Simpatiche canaglie ② Pensa un numero ②
Giorno per giorno ① Olimpiadi invernali ① Speciale TG 1 ① Tribuna sindacale ① Primo piano ②	Risparmio di energia ① Amici dell'uomo ② Scienza e progresso ② Progetto salute ③	Rubrica di cinema ② Siena: la bottega della musica ③	Simpatiche canaglie ② Il seguito alla prossima puntata ②
Agenda casa ① Nord chiama Sud ① Tam tam ① Spazio dispari ② Olimpiadi invernali ②	Lingua russa ① Popoli e paesi ① Ginnastica presciistica ② Progetto salute ③	Pomeriggi musicali ② Videosera ②	3, 2, 1... Contatto! ① Punto e linea ②
Speciale Parlamento ① Olimpiadi Invernali ① Di tasca nostra ② Giorni d'Europa ② TG 2 - Dribbling ②	Scuola aperta ②	Check-up ① Cineclub ② La grande maniera ③	Il giardino segreto ②

ora anche in TV

La rotella HARIBO è solo per ragazzi?



Certo che è per ragazzi,
ma anche i grandi
ne vanno pazzi.

Rotella HARIBO
70 cm. di liquirizia
dolce e tenera,
colore e sapore naturali.



La bontà che si impara da ragazzi.

Distribuito da S.I.D.A.S.

parte della *Diretta sport* di questa domenica, con la gara di fondo sui 15 km. Il salto è protagonista, sempre in diretta, sia di *Domenica sprint* sia della *Domenica sportiva*. Lunedì sulla TV 2, 15.30, offre lo spettacolo del pattinaggio artistico libero a coppie, cui fa seguito, dalle 17 alle 18, lo slalom gigante. Martedì, dalle 16.30 fino alle 18, eccoci collegati con la 1ª e 2ª manche del gigante maschile. Giovedì, sempre sulla Rete 1 slalom gigante femminile. Venerdì (TV 2, 15) ancora pattinaggio artistico che prevede gli esercizi liberi e sabato gran finale col fondo sui 50 km (TV 1, 14.25).



**I pronostici
di
Sydne
Rome**

CONCORSO
26



Toto
"AL SERVIZIO"

PARTITE DEL 17-2-1980

FIGLIA

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 26 del 17-2-80
1	Atalanta	L.R. Vicenza	1 X 2
2	Brescia	Genoa	1 X 2
3	Lecce	Taranto	X
4	Matera	Palermo	1 X 2
5	Pistoiese	Pisa	1 X 2
6	Sambenedettese	Bari	X
7	Sampdoria	Parma	1 X
8	Spal	Monza	X
9	Ternana	Cesena	1
10	Verona	Como	1 X
11	Benevento	Catania	1
12	Padova	Modena	1
13	Formia	Banco Roma	X

domenica

17 FEBBRAIO

TV1

14,00 G

Domenica
in...

Ospite della
trasmissione
presentata
da Pippo Baudo
è la Schola
Cantorum.
La formazione,
nata nel 1974,
è attualmente
composta
da cinque
cantanti
(nella foto)
e tre mimi.



TV2

20,40 G

A tutto gag

Simona Marchini (a sinistra) e Sydne Rome.
La trasmissione è formata da un rapido
susseguirsi di scenette, monologhi e battute.
Il cast è costituito da sei attori, un quartetto
vocale ed un balletto. (Servizio a pag. 26)



TV3

21,30 G

Una domenica,
tante domeniche

Anche durante
la notte l'attività
della stazione non
conosce soste

TV1

Dalla Basilica di Sant'Antonio in Bologna

11 **SANTA MESSA**

Commento di Ferdinando Batazzi

11,55 **SEGNİ DEL TEMPO G**

Settimanale di attualità religiosa a cura di Liliana Chiale
Regia di Carlo De Biase

12,15 **AGRICOLTURA DOMANI G**

a cura di Federico Fazzuoli
Potere verde di Aldo Bruno e Giovanni Minoli
Pubblicità

13-14 **TG L'UNA G**

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza
Regia di Luciana Ugolini

13,30 **TG 1 NOTIZIE**

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

14-19,50 **DOMENICA IN... G**

di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde
Regia di Lino Procacci e
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di Paolo Valenti con

NOTIZIE SPORTIVE (14,15)

DISCO RING (14,20)

Settimanale di musica e dischi a cura di Antonello Caprino
Condotto da Awana Gana con Claudio e Rosanna
Regia di Fernanda Turvani

IN... DIRETTA DA STUDIO

EUROVISIONE (15,20)

Collegamento tra le reti televisive europee
Italia Bormio

La A2, la SSR, la JRT e la RAI presentano

QUESTA PAZZA PAZZA NEVE (INTERNEIGE)

Torneo di giochi a squadre sulla neve
Partecipano: Serre Chevalier per la Francia, Zinal per la Svizzera,
Kranj per la Jugoslavia e Bormio per l'Italia
Presentatori: Sabina Ciuffini e Claudio Lippi
Giochi ideati da Adolfo Perani. Scenografia di Armando Nobili
Regia di Gian Maria Tabarelli 2ª trasmissione

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (16,15)

IN... DIRETTA DA STUDIO

Dal Picchio Rosso di Formigine

CABARET '79 (16,30)

Condotto da Franca Valeri e Felice Andreasi
Regia di Antonio Moretti. 2ª parte

Pubblicità

90° MINUTO (17)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

VIAREGGIO:

CORSO MASCHERATO DI CARNEVALE (18)

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (18,55)

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **L'ENIGMA DELLE DUE SORELLE G**

di Fabio Pittorru

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Nora Delia Boccardo, Doretta Laura Belli, Commissario Franceschi
Giampiero Albertini, Giudice Pier Paolo Capponi, Stefano Evrisko
Papa, Agente Michele Renzullo, Ragazza Fiorella D'Angelo,
Agente Giamturco Diego Verdegiglio, Gerardo Anderlini, Giancarlo
Dettori, Un giovane Carlo Greco, Loredana Luisa Maneri,
Milena Gisella Burinato, Giuseppe Lillo Zingaropoli
Scene di Luciano Ricceri, Costumi di Rita Corradini
Luci di Corrado Bartoloni, Musiche di Pino Calvi
Un programma a cura di Paola Cortese Regia di Mario Foglietti
Quarta ed ultima puntata

Pubblicità

21,50 **LA DOMENICA SPORTIVA G**

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della
giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50 **PROSSIMAMENTE G**

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

CHE TEMPO FA

rete

1

12,15 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

12,30 QUI CARTONI ANIMATI! G

Le peripezie di mister Magoo
Festa sul panfilo - Un viaggio in treno
Prod.: Inter Production Association
Bull e Bill. Prod.: HDH
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 Nanni Loy presenta

13,30 TUTTI INSIEME COMPATIBILMENTE G

Spettacolo di giochi e intrattenimento di Patrizia Carraro,
Marcello Giordolini, Nanni Loy, Fernando Morandi
Regia di Fernando Morandi
Pubblicità

14,55-17 TG 2 - DIRETTA SPORT G

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero
a cura di Beppe Berti

In collegamento via satellite

LAKE PLACID: OLIMPIADI INVERNALI

Fondo 15 Km

ROMA: SUPERMOTOCROSS**PISA: IPPICA**

Premio Meson Lafitte San Rossore

Pubblicità

17 DOTTORI IN ALLEGRIA G

Gli spasmi del denaro - Telefilm comico
con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark,
Andrew Knox, John Kane e Peter John
Scritto da Selwyn Roberts e Bernard McKenna
Diretto da Bryan Izzard Prodotto da Humphrey Barclay
per la London Weekend Television

In collegamento via satellite

17,25 LAKE PLACID:**OLIMPIADI INVERNALI G**

Discesa femminile

Pubblicità

18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Sintesi di un tempo di una partita di serie B

18,40 TG 2 - GOL FLASH G

Pubblicità

18,55 JOE FORRESTER G

Una ragazza in pericolo. Sceneggiatura di Sean Baine
con Lloyd Bridges, Eddie Egan, Pat Crowley
Regia di Alvin Ganzer. Distr.: Columbia

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,50 TG 2 - STUDIO APERTO****20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G**

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci,
Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40 A TUTTO GAG G

Spettacolo comico-musicale di Ferruccio Fantone e Romolo Siena
con Sydne Rome e con Massimo Boldi, Daniele Formica,
Simona Marchini, Maurizio Micheli e Gastone Pescucci
Orchestra diretta da Gianni Mazza. Coreografie di Umberto
Pergola. Scene di Giorgio Aragno. Costumi di Mario
Ambrosino. Luci di Salvatore Occhipinti
Regia di Romolo Siena
Prima puntata

Pubblicità

21,40 TG 2 - DOSSIER G

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,35 TG 2 - STANOTTE**22,50 CONCERTO SINFONICO**

ComPilAzione

al TAU 2: Enrico Collina, Blando Maria Melli, Giovanni
Nencini, Nicola Stefi. Musica del Gruppo di Ricerca D.O.C.
Direttore Gianluigi Gelmetti
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Mario Morini

rete

2

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Monica Marinelli

14,30-16,30 TG 3 - DIRETTA**PREOLIMPICA G**

Telecronache a diffusione nazionale di una manifestazione
sportiva regionale in preparazione delle Olimpiadi
di Mosca

CATANIA: PALLAVOLO FEMMINILE

Alidea-Par Cornella

18,15 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Monica Marinelli

Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 IN CALMA DI VENTO G

ovvero Guccini, rock demenziale e stuntman
di Lorenzo Pinna. Un programma della Sede
regionale per l'Emilia-Romagna

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 TEATRINO G

Piccoli sorrisi. Snub avanzo di galera

19,20 CARISSIMI, LA NEBBIA**AGLI IRTI COLLI... G**

Corsa a ostacoli tra immagini e musica, realtà e sogni
di Guido Tosi e di Romano Frassa, Giulio Martini,
Enzo Marchetti
Testi di Aldo Grasso, Giorgio Maggiali, Gianni Valle
Regia di Guido Tosi
Un programma della Sede regionale per la Lombardia

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Monica Marinelli

Presentazione dei programmi della serata

20,30 TG 3 - LO SPORT G

a cura di Aldo Biscardi

Programma a diffusione nazionale

cronache - commenti - inchieste - quiz

21,15 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione

21,30 UNA DOMENICA, TANTE DOMENICHE G

a cura di Claudio Pasanisi

2ª puntata: Scartamenti e ridotti di Pierpaolo Venier

22 TG 3**22,15 TEATRINO G**

Piccoli sorrisi. Snub avanzo di galera (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**14,30-16,30 TG 3 - Diretta Preolimpica G****18,15 Prossimamente G****18,30 In calma di vento G**

ovvero Guccini, rock demenziale e stuntman

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Teatrino G**19,20 Carissimi, la nebbia agli irti colli... G****Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau**20,20 Der Fuchs mit dem goldenen Ohrring (Sperimentale G)**

Belgische Familienserie in 13 Folgen nach dem Roman
"Le Renard a l'Anneau d'or" von Nelly Kristink
5. Folge - Verleih: Intercine-TV

20,40 TG 3 - Lo Sport G**21,15 TG 3 - Sport Regione****21,30 Una domenica, tante domeniche G**

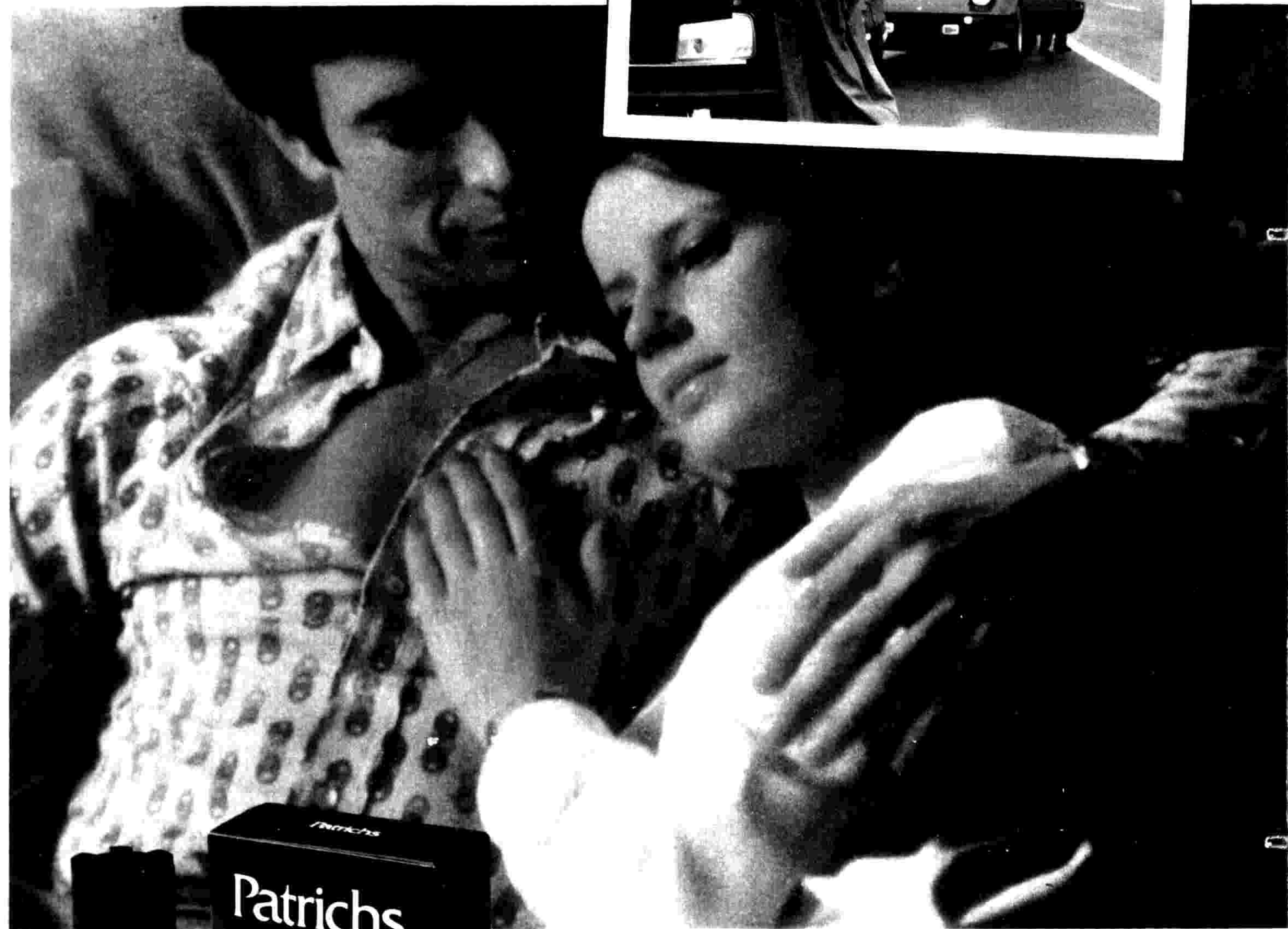
2ª puntata: Scartamenti e ridotti

22 — Carissimi, la nebbia agli irti colli... G**22,30 TG 3**

rete

3

**Sai, il tuo profumo
mi ricorda come
ci siamo incontrati...
tu... il tuo Patricts!**



Patricts

Per uomini che non si fanno dimenticare.

Acqua di Colonia e After Shave. Una creazione Louis Philippe-Monaco.

TV1

12.15 **C**

Agricoltura domani

Riprende *Agricoltura domani*: il nuovo ciclo della rubrica si propone, tra l'altro, di affrontare alcuni aspetti della gestione aziendale e di divulgare i più recenti risultati della sperimentazione scientifica. Argomento della prima puntata sarà il ruolo che l'agricoltura, in particolare quella europea, riveste nella situazione attuale, essendo il potere alimentare al centro della politica internazionale, soprattutto e in manie-

ra più manifesta dopo il deteriorarsi delle relazioni USA-URSS, culminato nell'embargo sulle vendite del frumento. Ad affrontare l'argomento, intervistato da quattro giornalisti, sarà il ministro dell'Agricoltura, Marcora.

15.20 **C**

Questa pazza pazza neve

Il secondo incontro di *Questa pazza pazza neve* si svolgerà in Italia, precisamente a Bormio, e vi parteciperanno le squadre di Serre Chevalier (Francia), Zinal (Svizzera), Kranj (Jugoslavia) e naturalmente Bormio. I giochi di questa puntata sono stati ideati da un esperto come Adolfo Perani e il programma sarà presentato da Sabina Ciuffini e Claudio Lippi.

20.40 **C**

L'enigma delle due sorelle

Nora Mariani, fotografa presso la Signal, un'agenzia pubblicitaria, è perseguitata da una donna, che dice di essere sua sorella Claudia, morta in un incidente. Intanto avviene un terzo delitto: viene assassinata Nanà, l'ex fotomodella dell'agenzia, che ha scoperto la vera identità di Claudia. Il commissario riesce ad avere le prove dell'esistenza di Claudia. Interrogando Doretta, l'amica di Nora, il commissario ha la conferma definitiva dei suoi sospetti: Nora è uscita pazza dall'incidente di due anni prima e, sentendosi colpevole della morte della sorella, cerca di farla rivivere. Nel frattempo la giovane fotografa si è rifugiata nella clinica in cui era già stata ricoverata. Nora vuole di nuovo guarire ma,

TV3

14.30 **C**

FG 3 Diretta preolimpica

Nel quadro delle telecronache preolimpiche a cura di Aldo Biscardi, questa volta tocca alla pallavolo femminile con le squadre Alidea di Serie «A» e Par-Cornella, una delle più quotate formazioni spagnole.

21.30 **C**

Una domenica, tante domeniche

Nella Stazione Centrale di Milano vivono in media 500 persone, una piccola folla eterogenea che alle prime luci dell'alba domenicale si raduna e si prepara a trascorrere la giornata festiva. Accanto alle fontanelle e alle toilette, l'ex ingegnere della Brown-Boveri, il vecchio artigiano, la «von» baronessa, cercano in brandelli di specchi il ricordo della loro identità, in un'atmosfera stralunata e irreale. I preparativi sono compiuti, la festa sta per cominciare. In un hangar rimbombante del rumore dei treni che attraversano il solaio, la piccola folla prende posto ai tavoli che la beneficenza più o meno organizzata è riuscita ad allestire.

Un bicchiere di vino in più del solito riscalda l'ambiente e sblocca confidenze, ricordi, rivalità che a momenti sconfinano nella teatralità più plateale. E' il culmine di una domenica intensamente vissuta e straordinariamente rivissuta.

TV2

18.55 **C**

Joe Forrester

Nella cosiddetta «città industriale», un immenso quartiere di Los Angeles, ci sono un'amministrazione pubblica corrotta, una polizia altrettanto corrotta e un forte racket della prostituzione. Quando una prostituta tenta la professione libera in un camper parcheggiato nella zona, viene picchiata e uccisa. Un'amica e collega della vittima, informatrice della polizia, rischiando la vita, entra in contatto con i capi del racket e con l'aiuto di Joe Forrester...

20.40 **C**

A tutto gag

Parte questa settimana *A tutto gag*, un programma basato su velocissimi gag della durata massima di tre minuti. Si tratta di scettiche lampo spesso permeate di umorismo nero, quasi tutte con risvolto finale a sorpresa. La trasmissione, diretta da Romolo Siena, ha come protagonisti Sydne Rome, Daniele Formica, Gastone Pescucci, Simona Marchini, moglie di Ciccio Cordova, Maurizio Micheli e Massimo Boldi. Fanno parte del cast anche i Milk & Coffee, un gruppo vocale composto da tre belle ragazze (una cilena, una tedesca ed una natia delle isole Seychelles) e da un romano. Il quartetto canta la sigla di apertura, *Indianapolis*, mentre quella di chiusura è cantata dalla Rome e si intitola *Angelo prepotente*.

(Servizio a pagina 26).

21.40 **C**

TG 2 - Dossier

I Greyhound li abbiamo visti decine di volte al cinema. Sono quei grandi autobus di linea che hanno per insegna un levriero: veloci, attraversano l'intera estensione degli Stati Uniti, dall'Atlantico al Pacifico. Non sono autobus turistici: l'americano medio viaggia così. I Greyhound sono entrati ormai nel cinema e nella letteratura americana: li avete visti in *Fermata d'autobus* con Marilyn Monroe, ne *L'uomo da marciapiede*, in *Accadde una notte*, il capolavoro di Frank Capra degli anni Trenta; Kerouac vi scrisse il suo libro migliore, *Sulla strada*. Simone De Beauvoir scrisse *L'America giorno per giorno*. Carlo Mazarella è salito sul Greyhound e ha attraversato tutto il continente americano, da New York a San Francisco, per realizzare il documentario *L'America in autobus* in onda questa sera.

svizzera

- 10 — Culto evangelico **C**
- 11-11,45 Svizra Romantscha **C**
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione **C**
- 13,35 Un'ora per voi **C**
- 14,35 Intermezzo **C**
- 14,45 Jakupa **C** Documentario
- 15,40 Clarence in luna di miele **C**
Telefilm serie «Daktari»
- 16,30 Corteo del Rabadan **C**
- 17,25 Giochi olimpici invernali **C**
- 18,20 La parola del Signore **C**
- 18,30 Il Regionale **C**
- 18,45 Telegiornale - 2ª edizione **C**
- 18,55 Giochi olimpici invernali **C**
- 21,30 Telegiornale - 3ª edizione **C**
- 21,45 La domenica sportiva **C**
- 23,15-23,25 Telegiornale - 4ª ed. **C**

capodistria

- 17,25 Da Lake Placid: Olimpiadi invernali **C** Sci
- 19,30 L'angolino dei ragazzi **C**
La vendetta di Sammy
Favola animata della serie «Favole della foresta»
- 20 — Canale 27 **C** I programmi della settimana (Replica)
— Zig Zag
- 20,15 Punto d'incontro **C**
Settimanale del Telegiornale
- 20,35 Tormento del passato
Film con Carla Del Poggio, Hélène Remy - Regia di Mario Bonnard
— Zig Zag
- 22,10 Open **C**
con Luciano Minghetti
- 22,40 Da Lake Placid: Olimpiadi invernali **C** Sci: Salto 70 m.

francia

- 11 — Corso di inglese (21ª)
- 11,15 Cori
- 12 — Concerto
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Wonder woman
Telefilm (10ª)
- 14,10 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 15 — Animali e uomini
- 16,15 Le signore della costa
Sceneggiato (3ª)
- 17,45 Muppet show
- 19 — Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Detroit. Telefilm (4ª)
- 22,15 Finestra su...
- 22,40 Piccolo teatro
- 23,10 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Telemontecarlo baby **C**
- 17,30 Un americano a Eton
Film - Regia di Norman Taurrog con Mickey Roney, Edmund Gwén
- 19,10 Gundam **C** Cartoni animati
- 19,40 Tele menu **C**
- 19,50 Notiziario **C**
- 20 — Destinazione cosmo. Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico **C**
- 21 — Al di sopra di ogni sospetto
Film - Regia di Richard Thorpe con Joan Crawford, Fred McMurray
- 22,30 Orosco di domani **C**
- 22,35 Mala, amore e morte
Film - Regia di Tiziano Longo con Femi Benussi
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione **C**

lunedì

18 FEBBRAIO



La grande attesa

Michael York e James Mason sono tra i protagonisti di questa produzione tratta da un racconto di Charles Dickens. Il film, diviso in due parti, va in onda oggi e domani

TV1

17,00 G



Quattro grandi giornalisti

A Matilde Serao, qui ritratta al tempo dei suoi maggiori successi, è dedicato l'episodio di questa sera dello sceneggiato curato da Graziella Civiletti

TV2

20,40



Finché dura la memoria

Florestano Vancini (a sinistra, seminascosto) con i partigiani che hanno combattuto presso Fragheto

TV3

20,05 G

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 POPOLI E PAESI G

I Quechua. Edizione Italiana a cura di Giulio Massignan
1ª parte (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI G

Settimanale di informazione libraria a cura di Guglielmo Zucconi
Regia di Francesco Dama

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

14 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
(Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,25-14,55 MATERIA E VITA G

Produzione Mc Graw Hill
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
7ª puntata: La cellula: una struttura funzionante. 2ª parte

17 LA GRANDE ATTESA G

dal romanzo di Charles Dickens
con: Michael York, Sarah Miles, James Mason, Robert Morley,
Margaret Leighton, Anthony Quayle
Regia di Joseph Hardy. Prod.: ITC. 1ª parte



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA - STORIA G

La vita quotidiana negli anni di guerra 1939-1945
a cura di Francesca De Vita
Selezione dei materiali d'archivio e trattamento di Gianni Toti
In studio Anna Benassi e Sandro Melciani. 5ª puntata
Pubblicità

18,30 JOB G

Lavorare a vent'anni a cura di Mario Francini
2ª punt.: Il gioco dell'oca in borgata di Mario Marazziti
Regia di Mario Barletta

18,50 L'OTTAVO GIORNO G

a cura di Dante Fascio
A Tu per Tu - Don Claudio e Gigliola Cinquetti
Pubblicità

19,20 DOCTOR WHO G

La vendetta dei Ciberniani. 1ª parte
con Tom Baker, Elisabeth Sladen e Ian Marter
Regia di Michael E. Briant. Prod. BBC Ent
Doctor Who, insieme con Sarah ed
Harry, ritorna su Nerva, la stazione-
guida per i trasporti spaziali. Essi con-
statano che sull'astronave è scoppiata
una presunta epidemia di peste, che
ha risparmiato solo poche persone, tra
queste il prof. Kellman, un astrofisico
che sta effettuando degli studi sul nuo-
vo satellite Voga, il pianeta dell'oro.
Egli intende uccidere Doctor Who e i
suoi compagni, ritenendoli responsabili
dell'epidemia. Intanto Who scopre che
non si tratta di peste, bensì di veleno,
iniettato nel corpo delle vittime dai Ci-
berniani. Il loro complice è proprio il
prof. Kellman. (Servizio a pagina 71)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA G
Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 L'OROLOGIAIO DI SAINT-PAUL G

(L'Horloger de Saint-Paul - 1974)
Film - Regia di Bertrand Tavernier
Interpreti: Philippe Noiret, Jean Rochefort, Jacques Denis,
Yves Alfonso, Jacques Hilling, Clotilde Joano, Sylvaine
Rougerie, William Sabatier. Produzione: LIRA
Pubblicità

22,25 MADE IN ENGLAND INCONTRI G

a cura di Enzo Biagi
Chi ha paura di Virginia Woolf? Regia di Luciano Arancio
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 MENU DI STAGIONE G

Conduce in studio Giusi Sacchetti Regia di Bianca Pagliaro
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 EDUCAZIONE E REGIONI G

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbini
Il bambino e il suo linguaggio di Stefania Barone
Consulenza di Stefano Gensini Regia di Michele Scaglione
2ª puntata

14 EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee
Inghilterra: Twickenham

RUGBY: GALLES-INGHILTERRA

Torneo delle Cinque Nazioni

In collegamento via Satellite

15,30 LAKE PLACID:**OLIMPIADI INVERNALI G**

Pattinaggio artistico libero a coppie
Slalom gigante maschile. 1ª manche



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 NOVA G

Problemi e ricerche della scienza contemporanea
Dentro lo squalo. 1ª parte Produzione WGBH
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G**TG 2 - SPORTSERA G**

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO:**I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G**

Associazione nazionale «Attive come prima»: «Quando la vita è la più forte»

19,05 BUONASERA CON...**CARLO DAPPORTO G**

Testi di Carlo Silva, Gustavo Palazio e Carlo Dapporto
Regia di Lucio Testa con il telefilm comico *La grande attesa*
della serie *Il nido di Robin* con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt,
Tony Britton e David Kelly
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Si sospetta che Vicky aspetti un bambino; ne consegue la decisione di un
matrimonio immediato. Nonno Nicholl regala trenini e iscrive il nascituro alla
Scuola militare per l'anno 1991. Ma si tratta di un falso allarme e tutti ri-
mangono malissimo. Robin e Vicky si consolano decidendo di sposarsi lo
stesso.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

20,40 QUATTRO GRANDI GIORNALISTI

a cura di Graziella Civiletti
Matilde Serao. Sceneggiatura di Antonio Ghirelli
Personaggi ed interpreti: Matilde Serao, Clelia Matania, Narratore
Ivo Garrani, Riccardo Ianna, Antonio Casagrande, Antonio Amati,
Walter Ricciardi, Onorevole Bolognetti, Franco Angrisano,
Usciere Alberto Amato, Edoardo Scarfoglio, Aldo Bufi Landi,
Roberto Bracco, Corrado Annicelli
Hanno partecipato Roberto Murolo e il Gruppo Operaio E. Zezi
di Pomigliano d'Arco. Scene e arredamento di Eugenio Tavassi
Costumi di Vera Carotenuto, Luci di Mario Corcione
Regia di Marco Guarnaschelli

Pubblicità

21,45 I QUADERNI DI HABITAT G

Un programma di Giulio Macchi
Quarta puntata: Il provvisorio

22,35 PROTESTANTESIMO G

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

Nel corso della trasmissione: In collegamento via satellite

LAKE PLACID:**OLIMPIADI INVERNALI G**

Salto sci 70 m. combinata

rete

2

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Monica Marinelli
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE G**EDUCAZIONE ALLA SANITA' ECOLOGICA**

di Mario Procopio e Maurizio Vittoria
Consulenza di Francesco Di Raimondo
Regia di Mario Procopio. 1ª puntata

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione del lunedì a cura delle Redazioni regionali
Settimanale a diffusione regionale

20 TEATRINO G

Piccoli sorrisi. La fabbrica dei fuochi di artificio

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Monica Marinelli
Presentazione dei programmi della serata

20,05 FINCHE'**DURA LA MEMORIA G**

Un programma a cura di Francesco Falcone
UNA STRAGE. PERCHE'?

di Florestano Vancini



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21 TRA SCUOLA E LAVORO G

Situazioni regionali
a cura di Donato Goffredo, Gabriele La Porta,
Sandro Melicani. Consulenza di Arnaldo Ferraro, Nicola
Marango. Regia di Roque Oppedisano
10ª regione: Basilicata
Continua l'interessante rubrica settimanale dedicata ai problemi regionali nel
campo dell'orientamento, della forma-
zione e dell'aggiornamento professio-
nale. Lo scopo del programma è infatti
quello di fornire un esauriente ser-
vizio di informazioni, riflessioni e previ-
sioni sul complesso e dinamico rappor-
to tra formazione e occupazione esi-
sistente nel nostro Paese, regione per
regione. Questa settimana è la volta
della Basilicata.

21,30 TG 3**22 TEATRINO G**

Piccoli sorrisi. La fabbrica dei fuochi di artificio (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Nennt mir meine Väter, ihr Duden

Eine Filmerzählung nach Skizzen von José Maria Arguedas
Von José Louis Rouillon. Verleih: Polytel

17,45 Musik, Gymnastik, Plauderei (Sperimentale G)

Beweglich bleiben auch über fünfzig. Eine Sendereihe
in 13 Folgen mit Inka Jochum. 7. Folge. Studiogast:
Barbara Gallauner. Verleih: Telepool

18 — Dipartimento Scuola Educazione

Corso di Lingua tedesca, 38ª lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Progetto salute G Educazione alla sanità ecologica
1ª puntata

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale,
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

20 — Tagesschau**20,20 Schwarz auf weiß - Ein Pressespiegel****20,30 Kamerad Theodor**

Komödie in 3 Akten von Maximilian Karesch mit Hermann
Mardessich, Anny Schorn, Rosa Mich, Linde Spittaler,
Gusti Untersulzner - Theaterregie: Hermann Untersulzner
Fernsehregie: Erich Innerebner

22,30 TG 3

rete

3

CHE BELLO SE AVESSI
DIECI VISITE DELLA ZIA ANNA,
QUATTRO DEL NONNO,
TRE ONOMASTICI,
CINQUE COMPLEANNI...

PENSA QUANTI
KINDER SORPRESA!

**Kinder Sorpresa ogni volta
che vuoi farlo contento**

**Kinder
SORPRESA**

Buon cioccolato al latte,
tantissime sorprese nuove



TV1

20.40 C

L'orologiaio di Saint-Paul

FILM (Drammatico, 1974). La trama. Tragedia nella vita tranquilla e opaca di Michel Descombes, orologiaio a Lione: suo figlio Bernard, 17 anni, ha ucciso il guardiano di una fabbrica. Perché? L'orologiaio si interroga, cerca, ricostruisce; infine trova le ragioni di una piena solidarietà col figlio.

Che se ne dice. Esordio nel lungometraggio di Bertrand Tavernier, critico e pubblicitario prima di diventare regista, subito segna-

latosi fra le presenze «nuove» più interessanti del cinema francese. Abituato a muoversi con sicurezza nel mondo del cinema, Tavernier si premunisce dai mali passi scegliendo punti di partenza e collaboratori sicuri: un racconto di Simenon, sceneggiatori come Aurenche e Bost, attori come Philippe Noiret e Jean Rochefort. Tavernier è un furbacchione? Nessuno conterà mai i film che, partiti col piede giusto, sono «finiti al disastro». Se questo *Orologiaio* è riuscito vuol dire che anche il regista è giusto; che sono autentici il suo «colpo d'occhio» e «la sua capacità di fondere mestiere e ambizioni ragionevoli» (Claudio G. Fava).

22.25 C

Made in England

Nell'antico castello-rifugio della madre Nigel Nicolson, il minore dei figli di Vita Sackville-



West e di Harold Nicolson, rievoca il clima del periodo un po' folle quando, all'inizio del secolo, la madre intrecciò un sodalizio non soltanto intellettuale con Virginia Woolf. Nigel Nicolson ricorda la fuga a Parigi di Vita e Virginia e il tipo particolare di rapporti tra la madre e suo padre, un diverso anche lui. E' il ritratto di un matrimonio che, malgrado i caratteri difficili e le bizzarrie dei genitori, fu felicissimo e si risolse in una lezione di vita per i figli. (Nella foto: Carlo Artero è l'autore della sigla della trasmissione. Servizio a pag. 66).

18.00 C

Nova

La trasmissione è dedicata ad una serie di ricerche scientifiche ed esperimenti di laboratorio sulla voracità degli squali. I temibili selaci sono dotati di una enorme bocca armata di numerosi ed affilissimi denti di forma triangolare. Alla famiglia degli squali appartiene anche il pesceca-
ne, probabilmente tra i selaci più grossi ed aggressivi dei nostri mari.

20.40 C

Quattro grandi giornalisti

Matilde Serao è stato scritto da Antonio Ghirelli che racconta, a grandi linee, la vita della scrit-

trice napoletana morta nel 1927. Si tratta di una carrellata della quasi leggendaria vicenda umana di quella che fu non solo una grande giornalista e autrice di oltre quaranta volumi fra romanzi e novelle, ma anche una straordinaria animatrice culturale e sociale. L'amore per Napoli fu al centro dei suoi interessi e insuperata fu la sua battaglia per il risanamento della città, efficacemente combattuta grazie anche al *Ventre di Napoli* (1884). Il suo matrimonio con Edoardo Scarfoglio, la fondazione del *Corriere di Napoli* e successivamente de *Il Mattino* sono episodi salienti dello sceneggiato che non manca però di dedicare spazio anche alla vita privata della Serao: dal fidanzamento con Scarfoglio ai continui tradimenti del marito, la separazione da questi e la sua unione con l'avv. Natale con il quale fonda *Il giorno* al quale lavorerà fino alla morte. Non mancano nella rievocazione le sue polemiche con Mussolini. (Servizio a pagina 63).

TV3

18.30 C

Progetto salute

Questa settimana *Progetto salute* affronta i problemi posti dal rapporto tra educazione sanitaria ed ambiente. L'igiene personale è, infatti, inevitabilmente legata a quella ambientale.

20.05 C

Finché dura la memoria

Fragheto, pomeriggio del 7 aprile 1944. Nella piccola frazione dell'Appennino settentrionale marchigiano irrompe un reparto tedesco reduce da un rastrellamento. La colonna germanica ha da poco sostenuto un aspro combattimento contro i «banditen» nella zona montuosa tra Romagna, Toscana e Marche. La paura per l'imboscata, la rabbia per le perdite, l'odio contro i «ribelli», il disprezzo per i «traditori» italiani e il brutale fanatismo nazista si indirizzano contro gli inermi abitanti di Fragheto. L'intenzione è di fare terra bruciata, distruggere questa possibile base dei partigiani, massacrare la popolazione civile che «sicuramente nasconde franchi tiratori». In pochi minuti la rovina e la morte sono dappertutto: in fiamme gran parte delle abitazioni, trucidate cinicamente 30 persone (tra cui 7 bambini e 15 donne). Un episodio come molti altri della Resistenza, ma meno noto. Per la prima volta, dopo 35 anni, Florestano Vancini propone l'epopea di quei poveri martiri, tramite le testimonianze dirette di molti superstiti dell'eccidio e di ex partigiani.

Una strage. Perché?

TV2

12.30 C

Menu di stagione

Ventesimo appuntamento con la rubrica settimanale condotta da Giusi Sacchetti. L'avvocato Goria, come al solito, intrattiene i telespettatori con le sue divagazioni storico-gastronomiche. Ospiti oggi della trasmissione sono il basso Paolo Montarsolo e una cuoca che illustra due ricette: involtini di cavolo e coniglio al vino.

La regia di questa trasmissione in onda dagli Studi di Torino è di Bianca Pagliaro.

svizzera

- 12,15 Da Lake Placid (USA): Giochi olimpici invernali C Pattinaggio artistico — Sci
- 18 — Per i più piccoli C
- 18,25 Per i bambini C
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione C TV-Spot C
- 19,05 Bud e Tina C Telefilm della serie «Flipper» - TV-Spot C
- 19,35 Obiettivo sport C TV-Spot C
- 20,05 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione C
- 20,45 I cristiani C (9ª)
- 21,45 Ricerche C
- 22,15 Telegiornale - 3ª edizione C
- 22,25-24 Oggi ai Giochi olimpici invernali C

capodistria

- 16,55 Da Lake Placid: Olimpiadi invernali C Sci
- 18 — Pattinaggio su ghiaccio C Coppie di artistico
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20,05 L'angolino dei ragazzi C L'orso bianco. Cortometraggio russo — Zig Zag
- 20,30 Telegiornale C
- 20,45 L'amico americano C Film con Dennis Hopper, Bruno Ganz, Lisa Kreuzer - Regia di Wim Wenders — Zig Zag
- 22,50 Da Lake Placid: Olimpiadi invernali C Hockey su ghiaccio: Unione Sovietica - Finlandia

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Mon amie Nane. Telefilm (6ª)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Le inchieste di don Isidro Parodi. Sceneggiato (2ª)
- 16,05 Percorso libero
- 17,52 Reclé A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Pattinaggio artistico
- 21,40 Domande d'attualità
- 22,35 Sala delle feste
- 23,25 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news C
- 16,45 La luce dei giusti (8ª)
- 17,15 Shopping C
- 17,30 Paroliamo e contiamo C
- 18 — Cartoni animati C
- 18,15 Un peu d'amour... C
- 19,10 Gundam C Cartoni animati
- 19,40 Tele menu C
- 19,50 Notiziario C
- 20 — I misteri di Nancy Drew e dei ragazzi Hardy - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico C
- 21 — Misericordia e nobiltà Film - Regia di Mario Mattoli
- 22,30 Oroscopo di domani C
- 22,35 Cinque bambole per la luna d'agosto - Film
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione C

martedì

19 FEBBRAIO



TV1

20,40 G

Tre operai

Nunzia Greco e Stefano Santospago sono i giovani protagonisti dello sceneggiato diretto da Francesco Maselli. La quarta ed ultima puntata è intitolata *Pubblico e privato*



TV2

21,30 G

Due stelle nella polvere

Dean Martin è fra gli interpreti del film girato, nel 1967, da Arnold Laven. Questa, come le altre pellicole del ciclo, è caratterizzata da un velo di ironia che non distingue troppo tra buoni e cattivi

TV3

18,30 G

Questa sera parliamo di...

Monica Marinelli presenta questa settimana i programmi del pomeriggio e della serata sulla Rete 3



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA - STORIA G

La vita quotidiana negli anni di guerra 1939-1945 a cura di Francesca De Vita. Selezione dei materiali d'archivio e trattamento di Gianni Toti. In studio Anna Benassi e Sandro Meliciani. 5ª puntata (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1 a cura di U. Guidi e A. Melodia. Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

17 LA GRANDE ATTESA G

dal romanzo di Charles Dickens con Michael York, Sarah Miles, James Mason, Robert Morley, Margaret Leighton, Anthony Quayle. Regia di Joseph Hardy. Prod.: ITC. 2ª ed ultima parte



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INTERVISTA CON LA SCIENZA G

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli, a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. Incontro con Tullio Regge
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA G

Attualità culturali del TG 1 a cura di Vanni Ronsisvalle

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G

Associazione nazionale famiglie di fanciulli subnormali: « Handicap: dalla parte della famiglia »
Pubblicità

19,20 DOCTOR WHO G

La vendetta dei Ciberniani 2ª parte con Tom Baker, Elisabeth Sladen e Ian Marter. Regia di Michael E. Briant. Prod.: BBC Ent.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta

20,40 TRE OPERAI G

dal romanzo di Carlo Bernari. Scritto e diretto da Francesco Maselli con la collaborazione alla sceneggiatura di Carlo Bernari ed Enzo Siciliano con la consulenza storica di Paolo Spriano. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Pippetto, Giovanni Vacca, Anna Nunzia Greco, Marco Nello Mascia, Teodoro Barrin, Stefano Santospago, Dirigente conservificio Tonino Cuomo, Operaio conserviere Sergio Ciulli, Maria Imma Piro, L'Avvocato Marco Bonetti, Operaio ILVA Antonio Palumbo, Segretario Camera del Lavoro di Castellammare Fiore Altoviti, Donna della folla Vera Matania, Vicino di casa Antonio Borgese, Operaio polemico Gianni Abate, e con (in ordine alfabetico): Silvana Balesrieri, Francesca Battistella, Michele Cassisi, Gabriele Cigliano, Ferdinando Conturso, Nico Esposito, Pasquale Fiorante, Giuseppina Iannone, Ubaldo Iozzo, Gaetano Liguori, Raffaele Moccia, Della Morea, Giovanna Ortomeno, Agostino Pieri. Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti. Direzione luci di Angelo Sclarra. Musica di Giovanna Marini. Montaggio di Carla Simoncelli e Vincenzo Verdecchi. Assistente alla regia Sandra Sandro Quarra. Quarta puntata: *Pubblico e privato* (Il romanzo « Tre operai » di Carlo Bernari è pubblicato in Italia da Arnoldo Mondadori Editore)
Pubblicità

Riflessioni e immagini su

21,50 TRE OPERAI G

a cura di Francesco Maselli. Partecipano: Carlo Bernari, Francesco Maselli, Enzo Siciliano, Paolo Spriano

22,30 JAZZCONCERTO G

Jakie Mc Lean Quartet a cura di Romano Del Forno. Regia di Gianni Vaiano
Pubblicità

TELEGIORNALE (23) OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

12,30 OBIETTIVO SUD G

Settimanale di temi meridionali di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli a cura di Corrado Guerra. Regia di Lelio Galletti

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 SPAZIO PER VIVERE G

Per una lettura critica del nostro habitat a cura di Maurizio Vittoria. Consulenza e testi di Mario Manieri. Regia di Rosemarie Courvoisier. 1ª puntata

In collegamento via satellite

16,30 LAKE PLACID: OLIMPIADI INVERNALI G

Slalom gigante maschile
1ª e 2ª manche



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INFANZIA OGGI G

Psicologia dell'infanzia. Un programma di Sabina Manes. 10ª puntata
Dici sempre un'altra volta. Partecipano i professori Pietro Pfanner e Riccardo Venturini. Regia di Sergio Spina (Replica)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... CARLO DAPPORTO G

Testi di Carlo Silva, Gustavo Palazio e Carlo Dapporto. Regia di Lucio Testa con il telefilm comico *Amore e matrimonio* della serie *Il nido di Robin* con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britten, David Kelly e Honor Blackman. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television. Arriva il giorno del matrimonio. Gli sposi vorrebbero una cerimonia semplice e intima ma il papà di Vicky ha idee diverse: fiori, damigelle, un gran numero d'invitati e, infine, luna di miele a Parigi. Il tutto a sue spese. Robin e Vicky pensano però di utilizzare in altro modo il denaro del viaggio di nozze: rivendono i biglietti dell'aereo per comprare un frigorifero. Alla fine i frigoriferi saranno due, perché papà Nicoll aveva già pensato a rimpolpare così il già sontuoso regalo di nozze.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

Aldo Falivena ed Ezio Zefferi vi propongono

20,40 TG 2 - GALLERIA G

Persone dentro i fatti

Pubblicità

NEL CREPUSCOLO DEL WEST

a cura di Tullio Kezich
(III)

21,30 DUE STELLE NELLA POLVERE G

Film - Regia di Arnold Laven
Interpreti: George Peppard, Dean Martin, Jean Simmons, John McIntire, Slim Pickens, Don Falloway, Brad Weston, Richard O'Brien, Carol Andreson, Steve Sandor, Warren Vanders
Produzione: Martin Rackin

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

Nel corso della trasmissione: In collegamento via satellite

LAKE PLACID: OLIMPIADI INVERNALI G

Fondo 15 Km. combinata
Slittino gigante maschile

LAIGUEGLIA: CICLISMO G

Trofeo Laigueglia

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Monica Marinelli
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE G

EDUCAZIONE ALLA SANITA' ECOLOGICA

di Mario Procopio e Maurizio Vittoria
Consulenza di Francesco Di Raimondo
Regia di Mario Procopio 2ª puntata

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Monica Marinelli
Presentazione dei programmi della serata

In collegamento Mondovisione

19,30 IL CARNEVALE A VENEZIA G

In diretta dai teatri, dalle piazze, dalla città, gli spettacoli della Biennale
Conducono Carla Gravina, Giorgio Albertazzi
Regia televisiva di Eros Macchi
Un programma della Sede regionale per il Veneto

21,30 TG 3

22 TEATRINO G

Piccoli sorrisi: *Snub il cacciatore di farfalle*

In collegamento via satellite

22,05 RIO DE JANEIRO: IL CARNEVALE A RIO G

Parata delle scuole di samba
Prod.: Globo TV

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Tra scuola e lavoro G 10ª Regione; Basilicata

17,30 Finché dura la memoria G
Una strage. Perché?

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute G Educazione alla sanità ecologica
2ª puntata

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sapere: L'Italia dei dialetti
Una città del Nord

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

In collegamento Mondovisione

20,40 Il carnevale a Venezia G

In diretta dai teatri, dalle piazze, dalla città, gli spettacoli della Biennale

22,40 TG 3

In collegamento via satellite

23,10 Rio de Janeiro: Il carnevale a Rio G
Parata delle scuole di samba

ROGER & GALLET:

SENZA SCOMODARE JET-SET, PLAY-BOY E PIN-UP.



ROSA TEA
(delicato, discreto)



FELCE
(forte, verde, muschiato)



VIOLETTA
(tenue, garbato)



GELSOMINO
(forte, inebriante)



MUGHETTO
(soave, fragrante)



GAROFANO
(intenso, speziato)



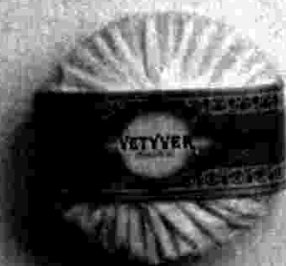
LAVANDA
(aromatico, antico)



ORCHIDEA
(intenso, raffinato)



SANDALO
(esotico, penetrante)



VETYVER
(persistente, orientale)



ACQUA DI COLONIA
EXTRA-VIEILLE
(classica dal 1806)



ACQUA DI COLONIA
(fresco, classico)

DITELO
CON I FIORI DI ROGER & GALLET

ROGER & GALLET
PARIS

TV1

17.00 

La grande attesa

Grazie alla munificenza del misterioso benefattore che, attraverso un legale, ha assicurato a Pip una cospicua rendita, il giovane vive a Londra, dove frequenta la buona società, sotto la guida mondana di Herbert Pocket. Una sera Pip riceve la visita di uno « straniero »: è Magwitch, il forzato evaso dal carcere, che in un giorno lontano Pip aveva aiutato rubando il cibo per lui, cercandogli un nascondiglio e salvandolo dalle guardie.

II/S
di Dickens

18.00 

Intervista con la scienza

S'inizia oggi, un programma dedicato ad una serie di interviste con gli scienziati che operano nel nostro Paese, la cui attività di ricerca sia ritenuta di interesse particolare. Si tratta di incontri con operatori scientifici non necessariamente noti al cosiddetto « grande pubblico » ma il cui pensiero, nell'ambito delle diverse discipline, appaia di sicuro rilievo.

20.40 

Tre operai

Ultima puntata dello sceneggiato di Francesco Maselli sulle vicende di tre giovani (Teodoro, Marco e Anna), che vivono a Napoli negli anni immediatamente

II/S
di R. Bernari

precedenti all'avvento del fascismo. Pippetto, il figlio che Anna ha avuto da un giovane romano è molto malato. Marco e Anna sono preoccupati per lui e per il lavoro che non riescono a trovare. Poco dopo il bambino muore Anna rivede, dopo quattro anni di separazione, Teodoro, che adesso lavora a Napoli. Siamo nella tarda estate del 1919: le prime bande di fascisti percorrono la città. Teodoro, parlando con Anna, ritrova il suo fervore di un tempo; vuole riprendere la sua attività di militante. Intanto si accorge che la donna è seriamente malata di tubercolosi ed insieme a Marco decide di affittare una casetta a Torre Annunziata. I rapporti fra i tre diventano però sempre più tesi.

Alla puntata segue questa sera un dibattito, dal titolo *Immagini e riflessioni*, curato dal regista Francesco Maselli. All'incontro parteciperanno Carlo Bernari, autore del romanzo, Enzo Siciliano, che ha collaborato alla sceneggiatura, e lo storico Paolo Spriano.

TV3

19.30 

Il Carnevale a Venezia

Mondovisione

Grande occasione da non perdere questa sera sulla Terza Rete. Con la regia di Eros Macchi (uno dei più astuti veterani della regia spettacolare televisiva) andranno in onda due ore di uno spettacolo insolito e raro a vedersi: il Carnevale di Venezia. La Biennale, quest'anno, ha infatti rivalutato il Carnevale lagunare. Da giovedì a martedì grasso, Maurizio Scaparro, direttore del Settore Teatro della Biennale, ha programmato unicamente per il teatro (sotto la sigla « Teatro del mondo ») cento spettacoli in soli sei giorni. E' stato perfino costruito un teatro galleggiante di fronte a San Marco, sullo stile del « teatro del mondo » del Settecento. In occasione di questa serie di manifestazioni del Carnevale veneziano, la cui tradizione è legata soprattutto alla cultura teatrale del '700, la Terza Rete si collegherà in eurovisione, dalle ore 19,30, con il capoluogo veneto per riprendere in diretta la festa del Carnevale, nella splendida cornice di piazza San Marco. La trasmissione prevede, inoltre, una serie di collegamenti e servizi con i teatri sedi di vari spettacoli e interviste con gli organizzatori e i collaboratori di questo progetto veneziano. Per l'occasione, non andranno in onda i programmi delle sedi regionali dello spazio TV 3 Regioni. (Servizio a pagina 44).

TV MARTEDI 19

TV2

13.30 

Spazio per vivere

S'inizia, oggi, un ciclo di trasmissioni (basato sul concetto che le misure degli oggetti e dell'ambiente costruito per le necessità dell'uomo dipendono in primo luogo dalle misure del corpo umano) il cui scopo è quello di ricostruire le procedure delle scelte che servono a definire gli oggetti più comuni, visti come elementi d'insieme che formano le scene complete della vita quotidiana: l'alloggio, la città, il territorio.

XII/P
D.S.E.

21.30 

Due stelle nella polvere

FILM (Western, 1967). La trama A Jericho, piccolo centro dell'Ovest, il « padrone » Flood deve fare i conti con un « nuovo » chiamato a rendere sicuro il servizio di diligenze della battaglia Molly. Scontro inevitabile, e sconfitta dei prepotenti.

Che se ne dice. Come nasce un bel western? Qualche volta per caso, ha scritto Tullio Kezich, come « prodotto industriale che per ragioni abbastanza misteriose è riuscito meglio del solito ». Così è stato per *Rough Night in Jericho* di Arnold Laven, regista di virtù mai particolarmente segnalate. Era buono il racconto di Marvin Albert che ha fornito lo spunto? Sono bravi e simpatici Dean Martin, George Peppard

e Jean Simmons? Forse il motivo principale è che qui serpeggia, tra fatti e personaggi, una vena di ironia che non ha molto da spartire con le solennità della tradizione, che non distingue troppo fra buoni e cattivi e cancella la sempiterna retorica della lotta fra bene e male. I tempi cambiano, anche il western si fa adulto. Se migliori nel crescere, decidetelo voi. (Nella foto, una scena del film)



svizzera

- 16,25 Da Lake Placid (USA): Giochi olimpici invernali 
- 18 — Per i più piccoli 
- 18,10 Per i ragazzi 
- 18,50 Telegiornale - 1° edizione 
- 19,05 I pionieri della fotografia  1° episodio - TV-Spot 
- 19,35 Il mondo in cui viviamo  4. I pipistrelli di Tamana
- 20,05 Il Regionale  TV-Spot 
- 20,30 Telegiornale - 2° edizione 
- 20,45 I piccoli grandi atti unici di Cechov: L'orso  — Fa male il tabacco 
- 21,45 Terza pagina  Magritte TV - Film
- 22,30 Telegiornale - 3° edizione 
- 22,40-24 Oggi ai Giochi olimpici invernali 

capodistria

- 16,55 Da Lake Placid: Olimpiadi invernali  Sci
- 19,15 Odprta meja - Confine aperto  Trasmissione in lingua slovena
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20,05 Cartoni animati  — Zig Zag
- 20,30 Telegiornale 
- 20,45 Tutto finì alle sei  Film con Jack Palance, Shelley Winters - Regia di Stuart Heisler — Zig Zag
- 22,15 Da Lake Placid: Olimpiadi invernali  Slittino

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Mon amie Nane. Telefilm (7°)
- 12,45 A 2 - 1° edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 17 — Percorso libero
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,45 Detroit (5° ed ultima) Film per il ciclo « Documenti dello schermo ». Dibattito
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news 
- 16,45 La luce dei giusti (9°)
- 17,15 Shopping 
- 17,30 Parliamo e contiamo 
- 18 — Cartoni animati 
- 18,15 Un peu d'amour... 
- 19,10 Gundam  Cartoni animati
- 19,40 Tele menu 
- 19,50 Notiziario 
- 20 — Gli intoccabili - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico 
- 21 — Sua Eccellenza si fermò a mangiare - Film - Regia di Mario Mattoli
- 22,30 Oroscopo di domani 
- 22,35 Cinema, cinema! 
- 23,10 Notiziario - 2° edizione 

mercoledì

20 FEBBRAIO

TVI

19,20 G

Doctor Who

Tom Baker e Elisabeth Slade sono i protagonisti della serie di telefilm prodotti dalla BBC. Oggi va in onda la terza parte di *La vendetta dei Ciberniani*. (Servizio a pagina 71)



TV2

20,40 G

Odissea

Juliette Mayniel, la maga Circe, è fra gli interpreti della quarta puntata di questo primo kolossal prodotto dalla Rai. Le musiche sono di Carlo Rustichelli

TV3

20,05

Il terrorista

Anouk Aimée è nel cast del film diretto nel 1963 da Gianfranco De Bosio. Come sempre seguirà un dibattito in studio coordinato da Carlo Lizzani

TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 INTERVISTE CON LA SCIENZA G

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. Incontro con Tullio Regge (Replica). Pubblicità

13 ARTE CITTA' G

a cura di Maurizio Corgnati, Giuliana Salam. Questa settimana: Palermo. Regia di Maurizio Corgnati

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10 UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci. Consulenza di Anna Lo Gatto Mayer, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare Giannotti. 1ª trasmissione. (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

In collegamento via satellite

14,40 LAKE PLACID: OLIMPIADI INVERNALI G

Pattinaggio artistico danza libera. Fondo 4 x 10 km. Slalom gigante femminile - 1ª manche



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE IN ITALIA G

di Francesco Coniglio a cura di Alberto Pellegrinetti. 5ª puntata. Pubblicità

18,30 D'ARTAGNAN G

dai romanzi di Alexandre Dumas: «I tre moschettieri», «Vent'anni dopo», «Il Visconte di Bragelonne». Riduzione di Claude Barma e Jean Gruault. Dialoghi di Jean Gruault. Secondo episodio: Vent'anni dopo. Personaggi e interpreti: D'Artagnan Dominique Paturol, Athos François Chaumette, Porthos Rolf Arndt, Aramis Adriano Amidei Migliano, Mordaunt Denis Manuel. Scenografia di Maurice Valay. Costumi di Francine Galland Risler. Musiche di Antoine Duhamel. Regia di Claude Barma. (Una coproduzione ORTF-Bavaria-RAI) 3ª parte (Replica)

19 TG 1 - CRONACHE G

Pubblicità

19,20 DOCTOR WHO G

La vendetta dei Ciberniani. 3ª parte con Tom Baker, Elisabeth Sladen e Ian Marter. Regia di Michael E. Briant. Prod.: BBC Ent.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 MASH G

Esercito contro marina - Telefilm. Regia di Gene Reynolds. Interpreti: Alan Alda, Wayne Rogers, Mc Lean Stevenson, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burghoff, William Christopher, Jamie Farr, John A. Zee. Distribuzione: 20th Century Fox. Pubblicità

In diretta dallo Studio 3 di Roma

21,10 GRAND'ITALIA G

Conversazione con uso di spettacolo di Pierita Adami, Francesco Bortolini, Maurizio Costanzo. In studio Maurizio Costanzo. Scene di Tommaso Passalacqua. Sestetto diretto da Dino Siani. Regia di Paolo Gazzara. Pubblicità

TELEGIORNALE (22,45)

Nel corso della trasmissione: In collegamento via satellite

LAKE PLACID: OLIMPIADI INVERNALI G

Hockey su ghiaccio: URSS-Canada. OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

Per Roma e zone collegate in occasione della 16ª Settimana della Vita Collettiva

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO

Opinioni su un tema d'attualità a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 LA GINNASTICA PRESCHIISTICA

Produzione Bayerischer Rundfunk. Conduce Tony Sailer
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
7ª puntata (Replica)

TV 2 RAGAZZI

17 SIMPATICHE CANAGLIE

Comiche degli anni Trenta di Hal Roach. All'arrembaggio.
Distr.: Impia Enterprises

17,20 CARTONI ANIMATI

Silvestro e le sorelline - Kasperek, Johnny e i draghi
Prod.: Televisione Cecoslovacca

17,30 PENSA UN NUMERO

Un programma di Johnny Ball
5ª puntata: La ricchezza
Prod.: BBC Enterprises



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 TRESEI

Genitori, ma come? a cura di Sandro Lai
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Unione cattolica italiana insegnanti medi: « Handicappati a scuola: un problema da risolvere »

19,05 BUONASERA CON...

CARLO DAPPORTO

Testi di Carlo Silva, Gustavo Palazio e Carlo Dapporto
Regia di Lucio Testa con il telefilm comico *Alti e bassi* della serie *Il nido di Robin* con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton e David Kelly. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 ODISSEA

dal poema di Omero
Riduzione televisiva di Giampiero Bona, Vittorio Bonicelli, Fabio Carpi, Luciano Codignola, Mario Prosperi, Renzo Rosso
Personaggi ed interpreti principali: Ulisse Bekim Fehmiu, Penelope Irene Papas, Telemaco Renaud Verley, Arete Marina Berti, Elena Scilla Gabel, Nausicaa Barbara Gregorini, Antinoo Costantin Nepo, Euriclea Marcella Valeri, Leocrito Maurizio Tocchi, Circe Juliette Mayniel; altri interpreti della quarta puntata: Sam Burke (Polifemo), Ivo Payer (Euriloco), Roy Purcell (Alcinoo), Vladimir Leib (Eolo)
Scenografia di Luciano Ricceri. Costumi su bozzetti di Dario Cecchi
Direttore della fotografia Aldo Giordani. Direttore di produzione Giorgio Morra. Arredamento di Mario Altieri. Aiuto regista Nello Vanin. Musiche di Carlo Rustichelli. Regia di Franco Rossi
(Una coproduzione delle televisioni italiana-francese-tedesca realizzata da Dino De Laurentiis) (Replica)

Pubblicità

21,45 SI DICE DONNA

Un programma di Tilde Capomazza
Regia da studio di Giancarlo Tomassetti

22,25 GLI INFALLIBILI TRE

Il tocco di Mida
Telefilm - Regia di Robert Fuest. Sceneggiatura di Brian Clemens
Personaggi ed interpreti principali: Steed Patrick Mac Nee, Purdey Joanna Lumley, Gambit Gareth Hunt, Freddy John Carson, Vann Ed Devereaux, Turner David Swift
Distr.: IDTV

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Monica Marinelli
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE

EDUCAZIONE ALLA SANITA' ECOLOGICA

di Mario Procopio e Maurizio Vittoria. Consulenza di Francesco Di Raimondo Regia di Mario Procopio
3ª puntata

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 MERCATO DEL LAVORO

a cura di Renzo Salvi
Regia di Cesare Emilio Gaslini 1ª puntata
Un programma della Sede regionale per la Lombardia

20 TEATRINO

Piccoli sorrisi: Fuggire da tutto

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Monica Marinelli
Presentazione dei programmi della serata

UNA CITTA', UN FILM

(X)

20,05 IL TERRORISTA

(1963)
Film - Regia di Gianfranco De Bosio
Interpreti: Gian Maria Volontè, Philippe Leroy, Giulio Bosetti, Tino Carraro, José Quaglio, Franco Graziosi, Anouk Aimé, Raffaella Carrà
Coproduzione: 22 Dicembre - Galatea

Dalla Sede regionale per il Veneto

21,35 DIBATTITO SUL FILM

« IL TERRORISTA »

coordinato da Carlo Lizzani

22,10 TG 3

22,40 TEATRINO

Piccoli sorrisi: Fuggire da tutto
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Fur Kinder und Jugendliche

Spuk unterm Riesenrad

Siebenteilige Spielserie von C. U. Wiesner
Regie: Günter Meyer - 6. Folge - « Schauerliche Nacht »
Verleih: DDR-Fernsehen

17,30 Das kommt davon (Sperimentale)

Geschichten von Rudyard Kipling
Für das Fernsehen bearbeitet von Peter Podehl
1. Folge: « Wie der Walfisch seinen Schlund bekam... »
Verleih: Polytel (Wiederholung)

18 — Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 39ª lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Progetto salute - Educazione alla sanità ecologica
3ª puntata

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Mercato del lavoro

1ª puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Ludwig van Beethoven: Violinsonate a-moll op. 23
Pinchas Zuckerman, Violine; Jörg Demus, Klavier
Verleih: WDR

20,40 Il terrorista

22,10 Dibattito sul film « Il terrorista »

22,45 TG 3

Quando scopri la morbidezza **Woolite** - non puoi più farne a meno



lavalana
Woolite
il modo sicuro
di lavare
la lana senza:
infeltrire
sformare
scolorire



TV1

14.10 C

Una lingua per tutti

Nell'Europa occidentale esiste ancora un vuoto da colmare nel campo dell'insegnamento linguistico: quello relativo alla conoscenza e all'apprendimento della lingua russa. E' un vuoto che il programma, nel corso del nuovo ciclo, intende riempire almeno in parte, stimolando i telespettatori ad uno studio del russo, inteso non come fatto puramente tecnico ma come mezzo di penetrazione culturale della realtà sovietica.

19.20 C

Doctor Who

La vendetta dei Ciberniani 3ª parte

I Ciberniani sono riusciti ad impadronirsi di Nerva, la stazione spaziale. Da qui essi intendono attaccare i Vogani e distruggere completamente Voga, il pianeta dell'oro. A tale scopo essi hanno risparmiato la vita di tre esseri umani per servirsi di loro: Doctor Who e altri due umani, infatti, vengono inviati sul pianeta Voga con una bomba ad orologeria legata con fibbie alla schiena. Le bombe, piazzate secondo le istruzioni dei Ciberniani nel centro di Voga, distruggeranno il pianeta e i suoi abitanti. Il tentativo da parte di Doctor Who e dei suoi compagni di aprire le fibbie per liberarsi delle bombe provocherebbe un'esplosione... (Servizio a pagina 71).

20.40 C

Mash

Mentre il gruppo Mash si prepara ad ascoltare via radio la partita di football dell'esercito contro la marina, al campo inizia un violento bombardamento che mette in pericolo la vita degli uomini e le strutture. La situazione diviene drammatica quando una bomba, caduta proprio al centro del campo, rimane inesplosa. Radar riesce a sapere che il bombardamento è, per errore, fatto dall'artiglieria americana. La bomba inesplosa dovrebbe essere disinnescata e tocca a Trapper ed Hawkeye l'arduo compito. La bomba si rivela di un tipo sconosciuto e solo dopo lunghe ricerche giungono le istruzioni per il disinnescamento. I due ufficiali riescono nel difficile compito e si scopre che la bomba era piena di volantini firmati da Mac Arthur.

TV3

20.05

Il terrorista

FILM (Drammatico, 1963). La trama. A Venezia: la resistenza antifascista alla conclusione della guerra. Una lotta dura, senza concessioni né pietà, da parte di un gruppo partigiano. Lo comanda l'ingegner Braschi, pronto a sacrificare la vita agli ideali per cui combatte.

Che se ne dice. Il primo film di Gianfranco De Bosio, regista teatrale, autore anche di soggetto e sceneggiatura insieme a Luigi Squarzina. La lunga pratica di palcoscenico degli autori produce conseguenze negative e positive: qualche eccesso di parole, ritmi talvolta allentati ma di contro una precisione psicologica e ideologica abbastanza inconsueta, al servizio di idee chiare e rigorose. E sullo sfondo il volto di Venezia, restituito in immagini per niente compromesse con la sua tradizionale «bellezza»: una Venezia nuova, raggelata nel vuoto, nella paura, nell'attesa (Gambetti), l'autentica riscoperta di una città troppo spesso mortificata dalla retorica. (Nella foto: una scena del film)

VIII Venezia - festival cinematografico '63



TV2

19.05 C

Buonasera con...

Carlo Dapporto e il telefilm *Alti e bassi* della serie *Il nido di Robin*. Si scopre l'esistenza di una cantina nel sotterraneo del ristorante gestito da Robin, e questo fatto provoca subito qualche screzio tra suocero e genero. Il signor Nicholl pensa di sistemare altri tavoli, Robin invece vorrebbe trasformarla in una cantina modello. Ma la botola si chiude misteriosamente e i due restano prigionieri nel sotterraneo. La paura li rappacifica, e quando «rivedranno la luce» nessuno parlerà più della cantina.

20.40 C

Odissea

Nell'isola dei Feaci Alcino e la sua corte hanno udito da Ulisse il terribile incontro con Polifemo. Commossi e ammirati della grandezza e dell'astuzia dell'eroe, promettono di preparargli una nave con la quale potrà far vela verso Itaca. Nell'attesa, lo pregano di continuare il racconto delle sue avventure. E Ulisse narra della sua fuga sul mare e della furia di Eolo, il re dei venti, che lo fece approdare in un'isola misteriosa e sconosciuta. Qui attendeva i compagni di Ulisse una esperienza terrificante: Circe, la ammalatrice regina dell'isola, li aveva trasformati in porci. Solo l'intervento del dio Ermete aveva permesso ad Ulisse di ridurre in suo potere la dea e di costringerla a ridare ai suoi compagni le loro sembianze. Sottomessa

ormai al volere di Ulisse, Circe aveva ospitato i naufraghi, che, stanchi del lungo viaggiare, si erano presto abituati agli agi e alle ricchezze del suo palazzo. Era così trascorso quasi un anno.

22.25 C

Gli infallibili tre

Un giovane bellissimo può provocare la morte mediante il semplice contatto del suo corpo. Questo è il segreto del prof. Turner il quale si serve del giovane, portatore sano di malattie terribili che determinano una morte quasi istantanea, per ottenere enormi somme da un diplomatico e poter fuggire poi in Sudamerica. Il diplomatico mira al delitto perfetto ai danni della principessa che governa il suo Paese per conquistare il potere. Steed, Purdey e Gambit intervengono e all'ultimo momento salvano la principessa e arrestano il malvagio.

svizzera

- 12,15 Da Lake Placid (USA): Giochi olimpici invernali C Pattinaggio artistico - Sci
- 18 — Per i più piccoli C
- 18,05 Per i ragazzi C
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione C TV-Spot C
- 19,05 A conti fatti C TV-Spot C
- 19,35 Incontri C Mario Rigoni Stern - TV-Spot C
- 20,05 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione C
- 20,45 Argomenti C
- 21,55 Oggi ai Giochi olimpici invernali C
- 22,55 Telegiornale - 3ª edizione C
- 23,05-1,30 Oggi ai Giochi olimpici invernali C

capodistria

- 16,55 Da Lake Placid: Olimpiadi invernali C Sci: Slalom gigante femminile
- 18 — Sci C Staffetta
- 18,50 Pattinaggio su ghiaccio C Copie di danza
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20,05 Cartoni animati C — Zig Zag
- 20,30 Telegiornale C
- 20,45 Da Lake Placid: Olimpiadi invernali C Hockey su ghiaccio: Cecoslovacchia-Svezia — Zig Zag
- 22,05 Un duro al servizio della polizia C Film con Jim Brown, Ed McMahon - Regia di Gordon Douglas

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Mon amie Nane. Telefilm (8ª)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame
- 15,15 Le sentinelle dell'aria (9ª)
- 16,10 Reclé A 2
- 16,55 Giochi olimpici invernali
- 18,10 Corso di inglese (22ª)
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Collaro show
- 21,45 Grande stadio
- 23,15 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news C
- 16,45 La luce dei giusti (10ª)
- 17,15 Shopping C
- 17,30 Parliamo e contiamo C
- 18 — Cartoni animati C
- 18,15 Un peu d'amour... C
- 19,10 Gundam C Cartoni animati
- 19,40 Tele menu C
- 19,50 Notiziario C
- 20 — I misteri di Nancy Drew e dei ragazzi Hardy - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico C
- 21 — Le cameriere - Film
- 22,30 Oroscopo di domani C
- 22,35 ... Dai nemici mi guardo io! Film - Regia di Irving Lagers
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione C

giovedì

21 FEBBRAIO

xii/6 Olive. invernali



TV1

16,30 ©

Lake Placid: Olimpiadi invernali

Il collegamento via satellite ci porta oggi le immagini dello slalom gigante femminile. In programma la prima e la seconda manche

TV2

20,40 ©

Le strade di San Francisco

Karl Malden in una scena del telefilm. La vera protagonista di questa serie televisiva è la grande città californiana

TV3

20,05 ©

Siena

Il maestro Bruno Giuranna. La consulenza e i testi della trasmissione sono di Guido Turchi

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE IN ITALIA ©

di Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrinetti
5ª puntata (Replica)

Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO ©

Rubrica del TG 1 a cura di U. Guidi e A. Melodia.
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO ©

15,30 MILANO: ATLETICA LEGGERA ©

Campionati italiani assoluti indoor

In collegamento via satellite

16,30 LAKE PLACID:

OLIMPIADI INVERNALI ©

Slalom gigante femminile
1ª e 2ª manche



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA ©

Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli
Regia di Gianfranco Baldanello
6ª puntata: La legge 373 sul riscaldamento

Pubblicità

18,30 D'ARTAGNAN ©

Dai romanzi di Alexandre Dumas: «I tre moschettieri», «Vent'anni dopo», «Il Visconte di Bragelonne». Riduzione di Claude Barma e Jean Gruault. Dialoghi di Jean Gruault
Terzo episodio: La maschera di ferro
Personaggi ed interpreti:
D'Artagnan: Dominique Paturol, Athos: François Chaumette, Porthos: Rolf Arndt, Aramis: Adriano Amidei Migliano, Anna d'Austria: Eleonora Rossi Drago
Scenografia di Maurice Valay. Costumi di Francine Galliard
Risler: Musiche di Antoine Duhamel. Regia di Claude Barma
(Una coproduzione ORF-Bavaria-RAI)
1ª parte (Replica)

19 TG 1 CRONACHE ©

Pubblicità

19,20 DOCTOR WHO ©

La vendetta dei Ciberniani. 4ª ed ultima parte con Tom Baker, Elisabeth Sladen e Ian Marter
Regia di Michael E. Briant. Prod. BBC Ent.
I Ciberniani si sono impadroniti della stazione di Nerva ed hanno inviato Doctor Who con altri umani su Vega con delle bombe ad orologeria che, all'ora stabilita, esploderanno disintegrando il pianeta e i suoi abitanti. Doctor Who, arrivato su Vega, deve far ricorso a tutta la sua ingegnosità per salvare la propria vita e quella dei suoi compagni e far fallire così il piano dei Ciberniani. Egli inoltre convince i Vogani a non lanciare il loro supermissile, perché distruggerebbe l'Arca Spaziale e sarebbe la rovina di tutti... (Servizio a pagina 71).

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO © CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 VARIETY ©

Un mondo di spettacolo proposto da Guido Sacerdote e Paolo Giaccio

Pubblicità

21,45 SPECIALE TG 1 ©

a cura di Arrigo Petacco

22,30 TRIBUNA SINDACALE ©

a cura di Jader Jacobelli. Trasmissione della CISNAL

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)
OGGI AL PARLAMENTO © - CHE TEMPO FA

Per Roma e zone collegate in occasione della 16a Settimana della Vita Collettiva

10,15-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 COME QUANTO

Settimanale sui consumi a cura di Paolo Luciani
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 GLI AMICI DELL'UOMO

Produzione Mediavision (Canada)
Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi
8a puntata: Gli insetti al servizio dell'uomo

TV 2 RAGAZZI

17 SIMPATICHE CANAGLIE

Comiche degli anni Trenta di Hal Roach. Folle del 1938
Distr.: Impia Enterprises

17,25 SILVESTRO E IL CAGNETTO SMARRITO

Cartone animato. Prod.: Televisione Cecoslovacca

17,30 IL SEGUITO ALLA PROSSIMA PUNTATA

da un'idea di Franco Mello
a cura di Enrica Tagliabue. Regia di Maria Maddalena Yon



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCIENZA E PROGRESSO UMANO

Un programma di Mario Finamore. Consulenza di Franco Giaziosi e Carlo Tarsitani. Regia di Giulio Morelli
11a puntata: Il moto perpetuo della materia - Boltzmann
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... CARLO DAPPORTO

Testi di Carlo Silva, Gustavo Palazzo e Carlo Dapporto
Regia di Lucio Testa con il telefilm comico: Lo chef di Parigi della serie *Il nido di Robin* con Richard O'Sullivan, Tony Britton, David Kelly e Sidney Arnold. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Robin e Vicky hanno fatto il loro viaggio di nozze a Parigi. Quando rientrano, devono rendersi conto, sia pure con rammarico, che in loro assenza il ristorante non ha funzionato. Come mai? Per rimettere la gestione in sesto ci vuole una brillante trovata. La suggerisce papà Nicholl: distribuiamo in tutto il quartiere dei manifestini informando che al «Nido di Robin» è giunto uno chef da Parigi con ricette so-praffine. Non è un imbroglio: Robin è uno chef diplomato ed è appena arrivato dalla «Ville lumière»...

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 LE STRADE DI SAN FRANCISCO

Trent'anni di servizio - Telefilm
Sceneggiatura di Robert Lewin
con Karl Malden, Michael Douglas, Edmond O'Brien, Eileen Heckart, Tim O'Connor. Regia di Bernard L. Kowalski
Prod.: Warner Bros.
Pubblicità

21,35 PRIMO PIANO

Rubrica settimanale su fatti e idee dei nostri giorni
a cura di Stefano Munafò, Ivan Palermo
Numero undici: Piazza Navona di Vittorio Armentano, Sandro Medici

22,30 16 E 35

Quindicinale di cinema
a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla
Consulenza di Mario Natale
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,05)

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Monica Marinelli
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE

EDUCAZIONE ALLA SANITA' ECOLOGICA

di Mario Procopio e Maurizio Vittoria. Consulenza di Francesco Di Raimondo. Regia di Mario Procopio
4a puntata

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Carnevale in quartiere

VALLE D'AOSTA: Carrefour: Heco e Hoco - Sulla scia di Gianfranco Stella - Brecht ad Aosta

LOMBARDIA: Minoremaggiore, 10a p.

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Dietro le teste

VENETO: Abitare Veneto, 4a p.

FRIULI-VENEZIA GIULIA: A domanda risponde, 3a p.

LIGURIA: Il carnevale - Sono passati di qui, 1a p.

EMILIA-ROMAGNA: Lambrusco spot, 10a p. Semel in anno

TOSCANA: I naif dell'umorismo

UMBRIA: Il cittadino e le istituzioni, 5a p.

MARCHE: Detto fra noi, 7a p.

LAZIO: Tempo libero, 5a p.

ABRUZZO: Fotograffiamo: Dicembre '70, la sciagura del Rodi

MOLISE: La ragnatela

CAMPANIA: Spazio Regione TV (prosegue alle ore 22)

PUGLIA: A proposito di un week-end, 5a p.

BASILICATA: Strettamente regionale: L'età nemica

CALABRIA: A tu per tu, 5a p.

SICILIA: Parola in Sicilia, 2a p.

SARDEGNA: Concerto del Danish Radio Jazz Gruppen

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagine 142-143

20 TEATRINO

Piccoli sorrisi: Ritratto di famiglia

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Monica Marinelli
Presentazione dei programmi della serata

20,05 SIENA: LA BOTTEGA DELLA MUSICA

Consulenza e testi di Guido Turchi
Regia di Marcello Ugolini, 2a ed ultima puntata

21 TG 3 - SETTIMANALE

Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà sociali

21,30 TG 3

22 TEATRINO

Piccoli sorrisi: Ritratto di famiglia (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute - Educazione alla sanità ecologica
4a puntata

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede Regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Dietro le teste

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Siena: La bottega della musica
2a ed ultima puntata

21,35 TG 3 - Settimanale

22,05 TG 3

FATTI DELLA STESSA ACQUA



il corpo dell'adulto è fatto per maggior parte di acqua, come quello del bambino



L'acqua è l'80% del peso di un neonato e il 60-70% del peso di un adulto, quasi l'uomo invecchiassse perdendo acqua. L'acqua quindi è con l'uomo dalla sua origine ed è alla base della vita di miliardi di cellule che compongono il nostro corpo. Ciascuna cellula, infatti, vive in un "ambiente liquido" composto di acqua e sali in un preciso e delicato equilibrio. Se questo "ambiente liquido" (da cui la cellula assimila le sostanze che le servono per vivere e a cui contemporaneamente cede quelle del ricambio) non venisse mantenuto e rinnovato adeguatamente, la cellula perderebbe il suo equilibrio e quindi la sua vitalità. In più l'equilibrio dell'"ambiente liquido" si altera non soltanto per le normali funzioni fisiologiche del corpo, ma anche per ragioni diverse o eccezionali: un momento di tensione, un'emozione, la fatica di uno sforzo fisico o anche solo una passeggiata, possono bastare a provocare la perdita di acqua e sali attraverso il sudore. L'acqua che si restituisce al corpo, bevendo, deve essere dall'organismo stesso, riportata a quell'equilibrio "acqua-sali" che le cellule richiedono. Questo processo di trasformazione impegna l'organismo in uno sforzo. Sangemini abbrevia questo sforzo perchè col suo giusto grado di mineralizzazione è di per sé più vicina all'equilibrio naturale delle cellule.

SANGEMINI, AD OGNI ETÀ

TV1

16.30 C

Olimpiadi invernali



Una veduta dall'alto del villaggio olimpico di Lake Placid, sede della XIII Olimpiade invernale

18.30 C

D'Artagnan

Sono passati degli anni. Athos è morto. D'Artagnan lavora a corte, luogotenente di Mazzarino, il cardinale che conduce la politica di Francia, sul cui trono è ora salito il giovane Luigi XIV, futuro « Re Sole ». D'Artagnan in Bretagna ritrova il vecchio amico Porthos che sta lavorando a delle fortificazioni su un'isola. Insieme a lui va a trovare Aramis.

20.40 C

Variety

Tre i servizi di questa sera nel « mondo di spettacolo » proposto da Guido Sacerdote e Paolo Giaccio. Dopo una rassegna sulla « art nouveau » francese dei tempi dello stile liberty, si passa

all'attualità con le impressioni del famoso cantautore inglese Elton John dopo il suo ritorno da una lunga tournée nell'Unione Sovietica. Si chiude con un gustosissimo ritratto del comico Verdone (nella foto), tratteggiato da suo fratello



TV3

20.05 C

Siena: la bottega della musica

La seconda parte del programma sull'Accademia Chigiana continua con il discorso sui corsi di perfezionamento, tenuti a Siena dai più prestigiosi musicisti italiani.

Vedremo così all'opera, nella duplice veste di insegnanti ed esecutori, alcuni di questi artisti: il maestro Franco Ferrara (nella foto) che tiene il corso di direzione d'orchestra, Giorgio Favaretto per il corso di canto, Oscar Ghiglia al corso di chitarra classica.

Inoltre partecipa Severino Gazzelloni, che esegue anche alcuni brani musicali tra cui il Flauto magico e musiche contemporanee di Franco Donatoni. Musiche di Schoenberg saranno eseguite da Salvatore Accardo, Bruno Giuranna e André Meunier.



TV2

17.00

Simpatiche canaglie

I nostri piccoli eroi hanno allestito uno spettacolo, *Follie del 1938*, che è un'allegria parodia delle riviste hollywoodiane degli « anni ruggenti ». C'è persino il dramma del cantante che disprezza il varietà perché ritiene d'esser nato per la lirica.

Alfa-Alfa è il cantante contestato, Porky è il suo devoto segretario, mentre Spanky ricopre il ruolo dell'impresario burbero ed esigente, che va per le spicce e non ha riguardi per nessuno.

17.30 C

Il seguito alla prossima puntata

Il settimanale curato da Enrica Tagliabue si articola, a partire da questa settimana, in tre parti. La prima è dedicata al cinema, quello fatto da bambini, e la presenta Marcello Piccardi. Questa volta vedremo un cortometraggio dal titolo *Il pagliaccio*, realizzato dagli scolari di una quinta elementare di Como. Un'altra parte è dedicata alle scienze, insetti e uccelli, in una serie di filmati illustrati dal prof. Giorgio Celli dell'Università di Bologna. Infine l'arte, quella dei pittori, scultori e architetti visti come documenti di trascorsi modi di vita. La rubrica è affidata ad Annalisa Maffei, insegnante di Storia dell'arte.

20.40 C

Le strade di San Francisco

Gus Charnovsky, un robusto poliziotto, viene ammazzato durante una rapina, tre giorni prima di andare in pensione. Mike Stone e il suo assistente, Steve Keller, arrivano sulla scena proprio quando i medici dichiarano che Charnovsky è morto.

All'ospedale Gus viene portato nella stanza di rianimazione e Steve arriva con Stella Charnovsky proprio quando il dottore esce dalla sala operatoria con la notizia che Gus è vivo, ma in coma. Da questo momento Mike Stone è sul piede di guerra; non vuole abbandonare il caso fino alla cattura dell'omicida. Aiutato da tutti, Mike non lascia niente di intentato. Neanche Steve lo aveva mai visto lavorare in tal modo.

svizzera

- 14,55 Da Lake Placid (USA): Giochi olimpici invernali C
- 18 — Per i più piccoli C
- 18,05 Per i ragazzi C
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione C
- TV-Spot C
- 19,05 Scuola aperta C TV-Spot C
- 19,35 L'archeologia dall'aereo C
- TV-Spot C
- 20,05 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione C
- 20,45 Uomo bianco tu vivrai - Film con Richard Widmark, Sidney Poitier, Linda Darnell - Regia di Joseph L. Mankiewicz
- 22,30 Telegiornale - 3ª edizione C
- 22,40-24 Oggi ai Giochi olimpici invernali C

capodistria

- 16,55 Da Lake Placid: Olimpiadi invernali C Sci: Stalom gigante femminile
- 18 — Sci C Staffetta 4 x 5 km femminile
- 19 — Pattinaggio C Pattinaggio veloce su ghiaccio
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20,05 Cartoni animati C Zig Zag
- 20,30 Telegiornale C
- 20,45 Suggestione - Film con Robert Montgomery, Susan Hayward, John Payne - Regia di Claude Binyon - Zig Zag
- 22,15 Cinenotes - Rubrica settimanale di politica interna
- 22,45 Musica senza confini C Londra '79 - 2ª parte

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Mon amie Nane. Telefilm (9ª)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Missione impossibile (3ª)
- 16 — Hockey su ghiaccio
- 16,55 Sci
- 18,05 Recré A 2
- 19,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Tribuna politica
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Sugarland Express - Film
- 22,25 Figaro qui, Figaro là
- 22,55 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news C
- 16,45 La luce dei giusti (11ª)
- 17,15 Shopping C
- 17,30 Parliamo e contiamo C
- 18 — Cartoni animati C
- 18,15 Un peu d'amour... C
- 19,10 Gundam C Cartoni animati
- 19,40 Tele menu C
- 19,50 Notiziario C
- 20 — Destinazione cosmo. Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico C
- 21 — Corrispondente X - Film Regia di King Vidor con Clark Gable, Hedy Lamarr
- 22,30 Oroscopo di domani C
- 22,35 Chrono C Rassegna
- 23 — Tutti ne parlano C Dibattito
- 23,45 Notiziario - 2ª edizione C

venerdì

22 FEBBRAIO

II/2745



L'arte di arrangiarsi

Elli Parvo (nella foto ai tempi del film) è fra i protagonisti di questo lungometraggio diretto da Luigi Zampa nel 1955. Altri interpreti sono: Alberto Sordi, Luisa Della Noce, Carletto Sposito, Franco Coop, Armenia Balducci.

TV1

21,30

II/3769/S



TV2

20,40 G

Rugantino

Enrico Montesano e Alida Chelli sono i protagonisti della commedia musicale di Garinei e Giovannini. La regia televisiva è di Gino Landi, le musiche di Armando Trovajoli.

TV3

20,05 G

II/7836



Scugnizza

Carlo Lombardo. Il suo nome è legato alle più belle pagine dell'operetta italiana.

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA G

Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnica scientifica di Lucio Pietropaoli. Regia di Gianfranco Baldanello. 6ª puntata. La legge 373 sul riscaldamento. (Replica). Pubblicità.

13 AGENDA CASA G

a cura di Franca De Paoli. Regia di Fulvio Richetto.

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità.

13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci. Consulenza di Anna Lo Gatto Mayer, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare Giannotti. 2ª trasmissione. (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie).

17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. TY e UAN presentano. PUNTO DISNEY con la collaborazione di Emanuela Guzzardi. Regia di Piero Panza. AAA... cercasi cane smarrito.

GAME, GIOCO! (17,15)

Un programma di Luciano Gigante condotto da Franco Bucarelli. Collaborazione di Guerrino Gentilini e Oretta Lopane. Scene di Giorgio Aragno e Mario Catalano. Regia di Adolfo Lippi.



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 POPOLI E PAESI G

I Quechua. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. 2ª parte. Pubblicità.

18,30 TG 1 CRONACHE G

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G

Associazione musicale - Valentina Bucchi. Per la conoscenza e l'edificazione musicale. Pubblicità.

19,20 DOCTOR WHO G

La sconfitta degli Ziloni. 1ª parte con Tom Baker, Elisabeth Sladen e Ian Marter. Regia di Douglas Camfield. Prod. BBC Ent. Doctor Who, accompagnato da Sarah e da Harry, torna sulla Terra per rispondere ad un'urgente chiamata dell'Unità Terrestre e si incontra con il maggiore Lethbridge Stewart, che sta indagando sulla misteriosa scomparsa degli impianti petroliferi nel Mare del Nord. Egli si trova perciò coinvolto nelle difficili operazioni che il maggiore sta effettuando per risolvere il caso, che si presenta assai complesso. Nel frattempo altre cose strane stanno accadendo, mentre un'altra piattaforma petrolifera viene presa di mira la Ben Nevis, con 20 uomini a bordo, sparisce nel nulla, come le precedenti. (Servizio a pagina 71).

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità.

20 TELEGIORNALE

Pubblicità.

20,40 TAM TAM G

Attualità del TG 1, a cura di Nino Criscenti. Pubblicità.

21,30 L'ARTE DI ARRANGIARSI

(1955). Film - Regia di Luigi Zampa. Interpreti: Alberto Sordi, Elli Parvo, Luisa Della Noce, Franco Coop, Armenia Balducci, Carletto Sposito, Elena Gini, Gino Buzzanca. Produzione: Documento Film. Pubblicità.

TELEGIORNALE (22,55)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

rete

1

Per Roma e zone collegate in occasione della 16^a Settimana della Vita Collettiva

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 SPAZIO DISPARI

Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Sbaiffi e Anna Maria Xerry De Caro. Consulenza di Marcello Perez. Regia di Salvatore Siniscalchi. Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 LA GINNASTICA PRESCHIISTICA

Produzione Bayerischer Rundfunk. Conduce Tony Sailer. Edizione italiana a cura di Francesco Venier. 8^a punt. (Replica)

In collegamento via satellite

15 LAKE PLACID: OLIMPIADI INVERNALI

Pattinaggio artistico maschile esercizi liberi. Slalom maschile. 1^a manche

16,55 DAL PARLAMENTO

TV 2 RAGAZZI

17 PUNTO E LINEA

Un programma di Massimo Nunziata. Regia di Igor Skofic. 3^a p.

17,30 POMERIGGI MUSICALI

Presentazione di Aldo Nicastro. J. S. Bach: Sonata in la magg. BWV 1032 per flauto a clavicembalo - Partita in la min. BWV 1033 per flauto. Flautista Severino Gazzelloni. Clav. Bruno Canino. Pubblicità

In collegamento via satellite

17,55 LAKE PLACID: OLIMPIADI INVERNALI

Slalom maschile. 2^a manche. Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... CARLO DAPPORTO

Testi di Carlo Silva, Gustavo Palazzo e Carlo Dapporto. Regia di Lucio Testa con il telefilm comico *Il candidato* della serie *Il nido di Robin* con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly e Derek Fowlds. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television. Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

Dal Teatro Sistina in Roma Garinei e Giovannini presentano

20,40 RUGANTINO

Commedia musicale di Garinei e Giovannini. Scritta con Festa Campanile e Franciosa. Musiche di Armando Trovajoli. Scene e costumi di Giulio Coltellacci. Coreografie di Gino Landi. Luci di Giuseppe De Mili. Regia teatrale di Garinei e Giovannini. Regia televisiva di Gino Landi. Personaggi ed interpreti: Calascione Sandro Giovannetti, Rubastracci Paolo Di Bella, Strappalenzola Sergio Japino, Orapronobbi Vittorio Podini, Ammemmesà Giorgio De Bortoli, Grugnodelince Gianluca Nannini, Gurgumella Pino Di Bella, Rugantino Enrico Montesano, Vacepiano Lorenzo Spadoni, Annetta Maria Luisa Piselli, Eusebia Bice Valori, Scariotto Marcello Stramacci, Rosetta Alida Chelli, Gnecco, marito di Rosetta Glauco Onorato, Mastro Titta Aldo Fabrizi, Bijetto, figlio di Mastro Titta Alvaro Vitali, Donna Marta Paritelli Olimpia di Nardo, Don Nicolò Paritelli Cesare Gelli, Il Barbiere della Meluccia Aldo Donati, Il Cav. Thorwaldsen, scultore Remo Remotti, Don Fulgenzio Luciano Bonanni. Seconda puntata. Pubblicità

21,50 VIDEOSERA

Un programma proposto da Claudio Barbati e Claudio Masenza. Questa settimana: *Marcialonga story* di Remigio Ducros, Gianpiero Ricci

22,40 PRIMA PAGINA - DOCUMENTI

Quindicinale

Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali

23,10 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Federazione nazionale dei Cavalieri del Lavoro: - Il Premio internazionale G. Marconi 1979 - Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

Nel corso della trasmissione: In collegamento via satellite

LAKE PLACID:

OLIMPIADI INVERNALI

Hockey su ghiaccio: Red 1-Blue 2

rete

2

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Monica Marinelli

Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE

In diretta dallo Studio 4 di Roma

QUINTO GIORNO

Conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana, a cura di Daniela Palladini e Angelo Sferazza. Regia di D. M. Pupillo

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 SEZZE ROMANO: QUANDO GLI DEI ESCONO DALLA TERRA

Regia di Piero Farina

Un programma della Sede regionale per il Lazio

20 TEATRINO

Piccoli sorrisi: Quando impazzisce si adira

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Monica Marinelli

Presentazione dei programmi della serata

Dal Politeama Rossetti di Trieste

Festival dell'operetta estate '79

20,05 SCUGNIZZA

Operetta in due tempi di Carlo Lombardo. Musica di Mario Costa. Casa Editrice Lombardo. Personaggi ed interpreti: Salomè Daniela Mazzucato, Gaby Schmidt Silvana Moiso, Zia Grazia Linda Moretti, Totò Luciano Lualdi, Chic Riccardo Peroni, Toby Schmidt, Gino Pernice, Il Commissario Gianfranco Saletta. Corpo di ballo del Festival. Orchestra e Coro del Teatro Verdi. Maestro del Coro Andrea Giorgi. Bozzetti di Willy Orlandi. Costumi di Sebastiano Soldati. Regia teatrale e coreografie di Gino Landi. Maestro concertatore e direttore Guerrino Gruber. Fotografia di Luigi Verga. Ripresa televisiva di Mario Orfini. 1^o atto. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia

21,15 SATELLITI DI COMUNICAZIONE

a cura di Celestino E. Spada

Consulenza di Luca Lauriola. Regia di Lucio Fasano

22 TG 3

22,30 TEATRINO

Piccoli sorrisi: Quando impazzisce si adira (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Zwei Jahrtausende Kindheit (Sperimentale) betrachtet von Peter von Zahn. 1. Folge: - Ding oder Wesen -. Verleih: ZDF

17,30 Die Bergpredigt - Eine Herausforderung an die Christen (Sperimentale) Sechsteilige Fernsehserie von Guido Cadeggianini 1. - Selig die Armen -. Verleih: Telepool

18 — Dipartimento Scuola Educazione Corso di lingua tedesca. 40^a ed ultima lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione Progetto salute Quinto giorno

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sezze Romano: Quando gli dei escono dalla terra

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Der Regenbogen (Sperimentale)

Eine Sendung für die ältere Generation von Dr. Alma Tirlir von Lutz

Dal Politeama Rossetti di Trieste

20,40 Festival dell'operetta estate '79 Scugnizza. 1^o atto

21,45 Satelliti di comunicazione

22,30 TG 3

rete

3

**Con Grana Padano
puoi cambiare, dare più
sapore a molti piatti
e in più conviene...**



**è condimento...ingrediente...
formaggio da tavola...**



Consorzio Grana Padano

Grana Padano
l'antico sapore italiano

TV1

13.00

Agenda casa

Ventesimo appuntamento con la trasmissione condotta da Franca De Paoli. Questa settimana la rubrica si apre con un curioso « riutilizzo »: come trasformare vecchi collant, cuciti tra loro, in un tappeto. La curatrice ripete poi le indicazioni per costruirsi un'originale libreria. Per la posta dei lettori un architetto spiega come rischiarare un fondo « cieco » di un corridoio ed una dietologa illustra i « vantaggi » del fumo per la linea.

Conclude la trasmissione un esperto di vini.

18.00

Popoli e paesi

I Quechua vivono sulle montagne andine del Perù meridionale. A differenza delle altre popolazioni indigene degli altipiani, essi tentano di uscire dall'isolamento e di stabilire maggiori contatti con il mondo esterno. La trasmissione odierna esamina alcuni aspetti della loro vita sociale: le cerimonie della fertilità, i singolari mercati dei meticcio, le assemblee della comunità.

21.30

L'arte di arrangiarsi

FILM (Satirico, 1955). La trama. L'infaticabile arrampicata sociale di Sasà Scimoni, dagli anni

della prima guerra mondiale attraverso il fascismo, la liberazione e la democrazia.

Alti e bassi, compromessi, soprusi, conformismo. Conclusione non brillante.

Che se ne dice. Alberto Sordi in uno dei suoi cento travestimenti da italiano di quarta serie. Lo spunto fu offerto, a lui e a Luigi Zampa regista, da un racconto di Brancati, che lavorò pure alla sceneggiatura, e si trattò, com'è facile immaginare, di uno spunto irto di sarcasmi, beffe e virulenta ironia. Brancati se ne andò dal mondo che il film non era ancora finito, questo è l'ultimo episodio della sua fertile collaborazione con Zampa. Un risultato forse a volte frammentario ma pur sempre segnato dalla capacità dello scrittore di essere « osservatore acuto e smalizzato dell'Italia contemporanea e delle debolezze della nostra gente ». Con le quali debolezze, è noto, Sordi è sempre andato a nozze, e continua tuttora.

20.40

Rugantino

La prima rappresentazione di Rugantino è avvenuta a Roma, al Sistina, la sera del 15 dicembre 1962. La commedia musicale di Garinei e Giovannini, scritta con Festa Campanile e Franciosa, aveva le musiche di Trovati, le scene e i costumi di Cottellacci e le coreografie di Gino Landi. Rugantino era interpretato da Nino Manfredi, Mastro Titta da Aldo Fabrizi, Rosetta da Lea Massari, Eusebia da Bice Valori, Gnecco da Fausto Tozzi e il principe e la principessa Paritelli da Toni Ucci e Marisa Belli.

Ad una delle repliche al Sistina assistette l'impresario americano Alexander Cohen, il quale decise di portare a Broadway lo spettacolo italiano. Fu così che, stivato il materiale in 3 air-cargo, la troupe del Rugantino — con Ornella Vanoni al posto della

Massari — si trasferì al teatro O'Keefe di Toronto per un breve periodo di rodaggio in attesa di debuttare a New York. La prima a Broadway avvenne il 6 febbraio 1964. (Servizio a pag. 34).

21.50

Videosera

Domenica 27 gennaio si è corsa a Moena la nona Marcialonga. Quasi cinquemila i partecipanti, lungo i 70 chilometri del percorso. Relativamente pochi i campioni: la maggioranza era composta da semplici sportivi di ogni condizione — anche le donne sono ammesse — provenienti da ogni parte del mondo. La temperatura è rigida, il rischio dell'incidente, dell'eliminazione, del malore è... a portata di sci. Come premio, all'arrivo, c'è solo una medaglia uguale per tutti. Eppure la Marcialonga è divenuta la più classica delle gare di fondo.

TV3

18.30

Quinto giorno

Come di consueto, il *Quinto giorno* è dedicato alle conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana. Affinché le osservazioni e le richieste del pubblico non vadano perdute è stata, infatti, istituita una linea telefonica aperta: funzionerà dal lunedì al giovedì dalle ore 16,30 alle 20,30 ed il venerdì dalle ore 18,30 alle 20,30. Il numero è 06/3611641-2-3-4-5.

20.05

Scugnizza

Chi non ricorda o non conosce le celebri canzoni napoletane come *Nanni*, *Oi Marena*, *Catari*, *Serenatella* e tante altre? L'autore è Pasquale Mario Costa, compositore di ieri, e acclamato interprete delle sue canzoni, quasi tutte su versi di Salvatore Di Giacomo. E proprio di Costa è anche *Scugnizza*, l'operetta in onda sul video venerdì e sabato nell'allestimento di Gino Landi, ripresa dal Politeama Rossetti di Trieste durante il « Festival dell'operetta » estate 1979. La scena si svolge nella Napoli del dopoguerra, con alcuni rimaneggiamenti e manomissioni rispetto alla trama originale. L'operetta è tornata a Trieste dopo vent'anni. Ne sono protagonisti Daniela Mazzucato, Silvana Moiso, Linda Moretti, Luciano Lualdi, Gino Pernice, Riccardo Peroni, Gianfranco Saletta. Il corpo di ballo è quello del Festival mentre l'Orchestra, diretta dal Maestro Guerrino Gruber, è del Teatro Verdi. Ripresa televisiva di Mario Orfini.

TV2

18.50

Buonasera con...

Carlo Dapporto e il telefilm *Il candidato* della serie *Il nido di Robin*. Il maggiore James Nicholl ha deciso di presentarsi alle elezioni comunali, convinto di trovare molti seguaci perché la sua proposta è di far pagare meno imposte sugli immobili (e quindi sul ristorante, di cui è proprietario). Al momento dell'intervista radiofonica con gli altri due candidati, si presenta Robin al posto di suo suocero, che si è improvvisamente ammalato. Il comizio si manifesta subito piuttosto movimentato.

svizzera

- 12,15 Giochi olimpici invernali Pattinaggio artistico — Sci
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione TV-Spot
- 19,05 Confronti TV-Spot
- 19,35 Il gabbiano triste Telefilm della serie « Ritorna Lassie » - TV-Spot
- 20,05 Il Regionale TV-Spot
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione
- 20,45 Reporter Settimanale
- 21,45 Stand-in Concorso Rose d'or di Montreux 1979: « Rosa di bronzo »
- 22,20 Oggi ai Giochi olimpici invernali
- 22,45 Telegiornale - 3ª edizione
- 22,55-1,30 Oggi ai Giochi olimpici invernali

capodistria

- 15,55 Olimpiadi invernali
- 16,45 Pattinaggio
- 17,55 Sci
- 18,45 Biathlon: Staffetta
- 19,15 Odprta meja - Confine aperto Trasm. in lingua slovena
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20,05 Cartoni animati — Zig Zag
- 20,30 Telegiornale
- 20,45 L'intrigo Film con Rossano Brazzi, Shirley Jones, Georgia Moll - Regia di Vittorio Sala — Zig Zag
- 22,15 Locandina
- 22,30 Canale 27
- 22,45 Olimpiadi invernali

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Mon amie Nane. Telefilm (10'')
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Missione impossibile (4ª)
- 16 — Quattro stagioni
- 17 — La TV dei telespettatori
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Prima colazione compresa (10'')
- 21,35 Apostrofi
- 22,50 Telegiornale
- 22,57 Giochi olimpici invernali

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news
- 10,45 La luce dei giusti (12'')
- 17,15 Shopping
- 17,30 Parliamo e contiamo
- 18 — Cartoni animati
- 18,15 Un peu d'amour...
- 19,10 Gundam Cartoni animati
- 19,40 Tele menu
- 19,50 Notiziario
- 20 — Gli intoccabili - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — La steppa - Film
- 22,30 Orosco di domani
- 22,35 Punto sport, di G. Brera
- 22,45 Oltre l'Eden - Film Regia di Alain Robbe-Grillet
- 0,15 Notiziario - 2ª edizione

sabato

23 FEBBRAIO

TV1

20,40 G

La lettera di mamma

Secondo appuntamento con il Teatro Italiano di Peppino De Filippo. La regia teatrale di questa farsa è dello stesso De Filippo, quella televisiva di Gian Carlo Nicotra



TV2

21,45 G

Saltimbanchi si muore

Enzo Jannacci e Giannantonio Alagna durante la registrazione dello spettacolo. Jannacci è anche autore dei testi e delle musiche



TV3

20,05 G

Scugnizza

Gino Landi ha curato la regia teatrale e le coreografie di quest'operetta in due tempi di Carlo Lombardo. Le musiche sono di Mario Costa

TV1

12,30 CHECK-UP G

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

In collegamento via satellite

14,25 LAKE PLACID: OLIMPIADI INVERNALI G

Fondo 50 Km.
Slalom femminile - 1ª e 2ª manche

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

Pubblicità

18,50 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

19,20 DOCTOR WHO G

La sconfitta degli Zigoni, 2ª parte
con Tom Baker, Elisabeth Sladen, Ian Marter
Regia di Douglas Camfield. Prod.: BBC Ent.

Doctor Who sta indagando insieme al maggiore Stewart sulla scomparsa degli impianti petroliferi nel Mare del Nord. Egli scopre che i responsabili sono gli Zigoni, creature extra-terrestri costrette a vivere nascoste per molti anni in una nave spaziale nelle profondità del lago di Loch Ness. Molti anni addietro, infatti, la loro nave spaziale dovette atterrare a causa di un guasto. Mentre gli Zigoni aspettavano di essere soccorsi, giunse la notizia che il loro pianeta era stato distrutto da un'esplosione stellare, e non seppero più dove andare. Ora tornano a farsi vivi con l'intenzione di conquistare la Terra e diventarne gli unici abitanti. (Servizio a pagina 71).

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La Compagnia del Teatro Italiano di Peppino De Filippo presenta:

20,40 LA LETTERA DI MAMMA' G

Farsa in due parti di Peppino De Filippo

Personaggi ed interpreti: (In ordine di apparizione)
Luisa Adriana Facchetti, Giuseppina Nuccia Fumo, Ernesto Benito Artesi, Emilia Lelia Mangano, Bianca Ornella Ghezzi, Teresa Dory, Cel, Claretta Mimma Monticelli, Edoardo Bassi Peppino De Filippo, Gaetano Lucio Alfocca, Cavalier De Rosa Elio Bertolotti, Riccardo Guido Rutta

Scenari di Camillo Parravicini. Costumi di Mario Glorsi
Musiche originali di Tony Cucchiara. Luci di Alberto Caracciolo
Organizzazione di Franco Lelio. Regia televisiva di Gian Carlo Nicotra. Regia teatrale di Peppino De Filippo

Pubblicità

22,50 GRANDI MOSTRE G

a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzeroni
Paul Klee a Roma di Alfredo Di Laura

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

Nel corso della trasmissione: In collegamento via satellite

LAKE PLACID: OLIMPIADI INVERNALI G

Salto con sci 90 m.
CHE TEMPO FA

rete

1

Per Roma e zone collegate in occasione della 16ª Settimana della Vita Collettiva

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 IL RAGAZZO DOMINIC

Telefilm - Regia di Gareth Davies
8º episodio: *Un dongiovanni molto avido*
Prod.: Yorkshire Television
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 DI TASCA NOSTRA

Un programma della Redazione Economica del TG 2

14 GIORNI D'EUROPA

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30-15 SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi educativi, a cura di Angelo Sferrazza con la collaborazione di Anna Sessa. Regia di Francesco Venier

TV 2 RAGAZZI

17 IL GIARDINO SEGRETO

Telefilm - Regia di Dorothea Brookings
6ª puntata: *Prima che il sole tramonti*. Prod.: BBC Enterprises

17,30 TEATROMUSICA

a cura di Claudio Rispoli, con la collaborazione di Roberto Leydi
Quindicina dello spettacolo - Le nuove - punte -
di Cesare Gaslini, Mario Pasi, Camillo Pellegatta (Replica)
Pubblicità

18,15 CINECLUB

Programma di Luciano Michetti Ricci
5) *Maciste all'inferno*
Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19 TG 2 - DRIBBLING

Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 ODISSEA

dal poema di Omero
Riduzione televisiva di Giampiero Bona, Vittorio Bonicelli, Fabio Carpi, Luciano Codignola, Mario Prosperi, Renzo Rosso
Personaggi ed interpreti principali: Ulisse *Bekim Fehmiu*, Penelope *Irene Papas*, Telemaco *Renaud Verley*, Arete *Marina Berti*, Elena *Scilla Gabel*, Nausicaa *Barbara Gregorini*, Circe *Juliette Mayniel*, Anticlea *Bianca Maria Doria*, Tiresia *Giulio Donnini*, Achille *Mimmo Palmara*
altri interpreti della quinta puntata: Roy Purcell (Alcinoo), Rolf Boyser (Agamennone), Ivo Payer (Euriloco), Petar Buntin (Fileto), Dujce Novakovic (Elpenore)
Scenografia di Luciano Ricceri. Costumi su bozzetti di Dario Cecchi. Direttore della fotografia Aldo Giordani. Direttore di produzione Giorgio Morra. Arredamento di Ezio Altieri. Aiuto regista Nello Vanin. Musiche di Carlo Rustichelli.
Regia di Franco Rossi
(Una coproduzione delle televisioni italiana - francese - tedesca realizzata da Dino De Laurentiis) (Replica)
Pubblicità

21,45 SALTIMBANCHI SI MUORE

Testi e musiche di Enzo Jannacci
Scene di Antonio Locatelli. Costumi di Gianna Sgarbossa
Luci di Angelo Pacchetti. Programma a cura di Romano Frasse
Regia di Franco Campigotto e Enzo Jannacci
2ª puntata

22,35 UN GIORNO COME GLI ALTRI

Con qualche nocciolina - Telefilm
Sceneggiatura di Roger Grenier e Edouard Molinaro
con Marie-Hélène Breillat, Jean-Pierre Darras, Christine Kaufmann, Bernard Le Coq. Regia di Edouard Molinaro.
Prod.: Technisonor e Cosmovision
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Monica Marinelli
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 IL POLLICE

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV
a cura di Mario Colanelli, Francesco Falcone
ed Enzo Scotto Lavina. Regia di Vittorio Sala

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TEATRINO

Piccoli sorrisi: *Da solo contro i rapitori*

19,35 TUTTINSCENA

Rubrica settimanale di Folco Quilici e di Silvia D'Amico Bendicò, a cura di Nanni Mandelli
11ª trasmissione

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Monica Marinelli
Presentazione dei programmi della serata

Dal Politeama Rossetti di Trieste

Festival dell'operetta estate '79

20,05 SCUGNIZZA

Operetta in due tempi di Carlo Lombardo
Musica di Mario Costa. Casa Editrice Lombardo
Personaggi ed interpreti: Salomé *Daniela Mazzucato*, Gaby *Schmidt*, Silvana *Moiso*, Zia Grazia *Linda Moretti*, Totò *Luciano Lualdi*, Chic *Riccardo Peroni*, Toby *Schmidt*, Gino *Pernice*, Il Commissario *Gianfranco Saletta*
Corpo di ballo del Festival, Orchestra e Coro del Teatro Verdi. Maestro del Coro *Andrea Giorgi*
Bozzetti di Willy Orlandi. Costumi di Sebastiano Soldati. Regia teatrale e coreografie di Gino Landi
Maestro concertatore e direttore *Guerrino Gruber*
Fotografia di Luigi Verga. Ripresa televisiva di Mario Orfini. 2º atto. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia

21,10 LA GRANDE MANIERA

Bramante, Raffaello, Giulio Romano
Consulenza di D. Redig De Campos. Regia di Antonio Petrucci. Produzione, Istituto Luce

22,05 TG 3

22,35 TEATRINO

Piccoli sorrisi: *Da solo contro i rapitori* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Der Millionenbauer

Spielserie in sieben Folgen von Franz Geiger. Mit Walter Sedlmayr, Veronika Fitz, Elmar Wepper, Monika Baumgartner, Werner Asam, Irene Kohl u.a.
Regie: Georg Tressler - 3 Folge - *Goldene Berge* - Verleih: Telepool

17,50 Ein Hauch von Magie (Sperimentale)

Zaubereien mit Ted Lesley und V. Bach. Heute: *Drei auf einen Streich* und *Rätsel um Milch und Rauch*. Verleih: WWF

18 — Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 1ª lezione (Replica)

18,30 Il Pollice

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Teatrino

19,35 Tuttinscena

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Dekan Leo Munter

20,25 Der Gemischte Chor Pfälzen singt

Europäische Volkslieder. Leitung: Luis Laner
Regie: Erich Innerebner

Dal Politeama Rossetti di Trieste

20,40 Festival dell'operetta estate '79

Scugnizza. 2º atto

21,45 La grande maniera

Bramante, Raffaello, Giulio Romano

22,40 TG 3

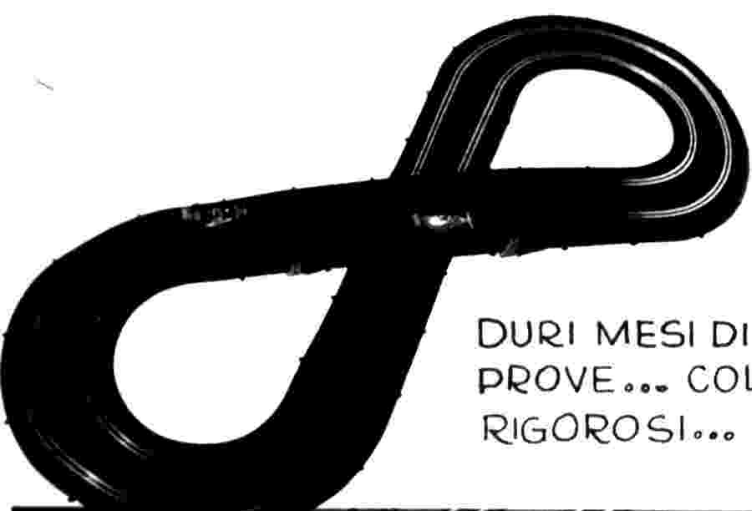
rete

2

rete

3

Tutte le piste del mondo fatte da te.



DURI MESI DI
PROVE... COLLAUDI
RIGOROSI...



MESSA A PUNTO
DEI CIRCUITI!..



...CON SOPRAELEVATE,
PARABOLICHE, RETTILINEI...



PER GARE
SEMPRE PIÙ
COMPETITIVE...

ED ECCOCI FINALMENTE PRONTI
AL CAMPIONATO DEL MONDO 1980!

IMOLA HOCKENHEIM ZELTWEG



STA PER SCATTARE IL **VIA!**
CHI SARA' IL CAMPIONE 1980?

Accessori per
l'ampliamento
delle piste base

Polistil

una pista hai, mille ne fai.



TV1

12.30 C

Check-up

Le più recenti metodiche e indagini cliniche per prevenire e curare infarti e altre malattie cardiache sono l'oggetto dell'odierna puntata di *Check-up*, dal titolo *Il cuore sotto controllo*, e alla quale intervengono i cardiologi Rulli, Maseri e Cherchi. Come negli anni passati, le malattie più diffuse e le sofferenze più ricorrenti costituiscono gli argomenti di questo ciclo nel quale si avvicendano i più noti professori italiani e stranieri delle maggiori università portando in ogni settore il loro contributo.

20.40 C

La lettera di mamma

Il barone Edoardo Mesti di Castelfusillo nobile squattrinato, combina il matrimonio di suo nipote Riccardo, provvisto unicamente di chimeriche pretese sulla signoria delle terre di Corinto e del Bosforo, con Claretta, figlia del commerciante Gaetano ricco di beni e di buon senso. In tal modo il furbo barone vuole spianarsi la strada per mettere a sua volta le mani sulla dote di una cognata zitella di Gaetano. Il matrimonio viene combinato e tutto sembra andare per il verso desiderato da Edoardo se Gaetano non fosse colpito dall'eccessiva nobiltà di sentimenti del giovane Riccardo che in verità dimostra una scarsa capacità di afferrare il senso delle situazioni. Il giovane è infatti suggestionato

da un'errata interpretazione di una lettera che la madre gli scrisse prima di morire e nella quale gli raccomandava di porre le donne in uno scrigno morbido e profumato, adorandole col pensiero. Il ricco commerciante dunque, insospettito, pone come condizione al matrimonio di Edoardo con la zitella la nascita del primo figlio della giovane coppia. Non sarà comunque facile convincere il giovanotto ad accostarsi non solo idealmente alla moglie (Nella foto: Lelia Mangano, la moglie di Peppino De Filippo).



TV3

20.05 C

Scugnizza

Presentata per la prima volta a Torino nel '22, l'operetta più che sulla trama, si basa su due motivi, insinuanti e ricorrenti, come *Napoletana* e *Salomè*, una rondine non fa primavera quest'ultimo tanto famoso da essere divenuto proverbiale e caro al pubblico degli anni Trenta e oltre. *Scugnizza* è la storia di Salomè e Totò, due scugnizzi napoletani inseguiti per via di un furtarello da Zia Grazia, simpatica popolana. Si imbattono in Toby Schmidt, comandante delle truppe americane, che abita a Napoli con la figlia Gaby, pittrice. Salomè piace tanto a Toby da essere chiesta in matrimonio. Totò naturalmente non accetta.

21.10 C

La grande maniera

Bramante, Raffaello e Giulio Romano sono considerati i massimi protagonisti della « grande maniera » (una scuola che spazia dalle arti figurative all'architettura, all'urbanistica). Durante il papato di Giulio II, Bramante riuscì a conciliare nelle sue opere architettoniche l'immagine di una Chiesa maestosa con le caratteristiche della spazialità classica e magna. Raffaello arricchì questa dimensione con le concezioni, allora in gran voga, dell'estetica e dell'etica platoniche. Giulio Romano riprese i motivi dei primi due ma con intenzioni spesso laudatorie e cortigiane nei confronti dei suoi grandi committenti dell'epoca.

TV2

17.00 C

Il giardino segreto

Dopo averne tanto parlato, arriva il giorno in cui Mary e Dickon conducono Colin nel loro « giardino segreto ». Mentre osservano alcune piante di rose, i ragazzi si accorgono che il vecchio giardiniere li sta fissando con espressione di rimprovero. Rimprovero, perché? Per via di Colin, il quale, stando alle continue prediche del medico curante, deve stare in camera sua il più a lungo possibile e non lasciare la sedia a rotelle.

20.40 C

Odissea

Nella quinta puntata Ulisse prende commiato dagli ospitali Feaci. Durante l'ultimo giorno che lo separa dalla partenza, l'eroe continua e conclude, alla presenza di Alcino e della sua corte, il racconto delle sue peregrinazioni. Dopo un anno trascorso nell'isola di Circe, sempre più forte si fece il richiamo della patria. Decise allora di mettersi in mare alla volta di Itaca. Ma nel suo destino era scritto che prima di partire dovesse compiere un viaggio nell'Ade. E l'eroe si recò, da solo, nell'oscuro regno dei morti, dove incontrò molti eroi conosciuti in vita, e l'indovino Tiresia che gli preannunciò la sua sorte. Tornato nell'isola di Circe, Ulisse riprese la via del ritorno. L'eroe narra poi dell'insidia delle sirene, della morte dei compagni che gli dei fecero naufragare per

punirli di aver divorato i buoi sacri al dio Sole, e del suo solitario arrivo nell'isola di Calipso. Il racconto è terminato, la nave è pronta e Ulisse si accomiata dai Feaci.

21.45 C

Saltimbanchi si muore

Saltimbanchi si muore è una « storia » alla Jannacci con tanto di « continua » e di « riassunto delle puntate precedenti ». Vede protagonisti tre generazioni: l'età di mezzo, i Saltimbanchi (Cochi, Felice Andreasi, Maurizio Micheli), quelli che puntano alla sistemazione, al mitico « panino »; i giovani, i Repellenti (Diego Abatantuono, Mauro Di Francesco, Giorgio Faletti, Giorgio Porcaro) quelli che vogliono tutto e subito; e la terza età nella persona di Gianrico Tedeschi.

svizzera

- 12,15 Giochi olimpici invernali C Hockey su ghiaccio; Sci: Fondo: 50 km; Pattinaggio: Velocità 1000 m maschile; Sci: Slalom femminile
- 17,30 Video libero C
- 17,55 Giochi olimpici invernali C Sci: Slalom femminile
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione C
- 19,05 Estrazioni del Lotto C
- 19,10 Il Vangelo di domani C
- 19,25 Scacchi pensieri C Disegni animati - TV-Spot C
- 20,05 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione C
- 20,45 Passaggio a Hong Kong C Film con Orson Welles
- 22,25 Telegiornale - 3ª edizione C
- 22,35-24 Sabato sport C

capodistria

- 15,55 Olimpiadi invernali C Sci: Slalom speciale femminile
- Hockey su ghiaccio C
- Pallacanestro C
- Campionato jugoslavo
- Atletica, Sindelfingen: Campionati europei Indoor
- Sci C Slalom speciale femminile — Salto 90 m
- 19,30 L'angolino dei ragazzi C
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20,05 Cartoni animati C Zig Zag
- 20,30 Telegiornale C
- 20,45 I cannoni di San Sebastian C Film con Anthony Quinn - Regia di Henri Verneuil
- Zig Zag
- 22,30 Olimpiadi invernali C Sci
- 23,30 Bob a 4 C

francia

- 11,45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta
- 12,30 Sabato e mezzo
- 13,35 Signor Cinema
- 14,25 Giochi olimpici invernali
- 18,35 Giro attorno al mondo
- 19,27 Gioco dei numeri e lettere
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Prima colazione compresa Sceneggiato (2ª)
- 21,40 Questa pazza pazza neve (3ª)
- 22,40 Giochi olimpici invernali
- 23,10 Il segno del cavallo Documentario (6ª)
- 23,35 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news C
- 16,45 La luce dei giusti (13ª)
- 17,15 Shopping C
- 17,30 Paroliamo e contiamo C
- 18 — Cartoni animati C
- 18,15 Varietà C Bossa nova
- 19,10 Gundam C Cartoni animati
- 19,40 Tele menu C
- 19,50 Notiziario C
- 20 — Squadra emergenza. Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico C
- 21 — Il messicano - Film - Regia di John Sturges con Ricardo Montalban, June Allyson
- 22,30 Oroscopo di domani C
- 22,35 La più bella coppia del mondo - Film
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione C

UMBRIA

Storia popolare e vera di un bandito

Un bandito a due voci è un episodio della Storia dell'Ottocento perugino (regia di Mauro Tomassini, con la collaborazione di Rossella Rossi e dell'Istituto di Etnologia e Antropologia culturale dell'Università di Perugia) che vedremo la prossima settimana. È il risultato di documentazioni storiche antropologiche incentrate sulla figura e sulle imprese di Nazareno Guglielmi, detto Cinicchio o Cinicchia, un bandito che agì in Umbria nel secolo scorso, durante la fase di passaggio dallo Stato Pontificio al nuovo Regno d'Italia. Il film, che prende le mosse da una ricerca sull'argomento effettuata dall'Istituto di



Le zone di Spello (qui nella foto, un'immagine del centro storico) e di Assisi furono luoghi propizi per le attività dei banditi ottocenteschi.

Etnologia e Antropologia culturale dell'Università perugina, mette in rapporto la figura reale di Cinicchia, quale emerge dai documenti scritti, con la sua immagine popolare tramandata da una tradizione orale ancor oggi assai viva in alcune zone della regione e che tende a presentarlo come

un difensore dei contadini e dei poveri, un nemico agguerrito dei vari signorotti locali e un vendicatore di torti ed ingiustizie. Il programma darà anche una « chiave » d'interpretazione di questi fenomeni di tradizione popolare, spesso distante dalla storia reale.

PUGLIE

Un'antica masseria che va in rovina

Questo giovedì A proposito di un week-end (a cura di Enza Caccaro, regia di Andrea Cimmino, testi di Bianca Tragni) propone un itinerario che porta alla scoperta di un pezzetto della Murgia. Vedremo la foresta di Mercadante, il centro storico di Altamura con il Pulo (un cratere di origine carsica), la cucina tradizionale del luogo, entreremo nelle caverne preistoriche e quindi andremo a far visita ad una antica masseria fortificata, a Ilesce. Si trova lungo l'Appia Antica, in stato di abbandono e dentro una proprietà privata, che crea molte difficoltà per il restauro. All'interno della masseria ci sono una cripta dei primi del '300, affreschi greco-bizantini e pitture attribuite a Giovanni da Taranto, oltre ad altri dipinti seicenteschi di Didaco di Simone.

TOSCANA

Gino Latilla e gli umoristi

Un ritorno insolito alla televisione è quello che vedremo giovedì 21 con la prima puntata di Notte dell'umorismo. Si tratta di Gino Latilla, 55 anni, cantante dell'« epoca d'oro » di Sanremo, spesso insieme a Carla Boni. Dopo un'esperienza positiva all'edizione regionale della radio, Latilla propone ora questa trasmissione come « un pretesto per strappare qualche sorriso ». Si potrà così assistere ad una carrellata di personaggi, ripresi con la troupe in giro per la regione, che in vario modo sono dei campioni di comicità popolare. Vediamone alcuni. Un gruppo di studenti, oltre le colline di Fiesole, che fa un tipo di musica « spiritosa » (il Gruppo Cavallo Pazzo); a Firenze (nella foto, la Cupola del Brunelleschi) la Cooperativa teatrale diretta da Piero Nencolini (ospite anche in studio) offre uno sketch di Giovanni Nannini, che nella realtà fa il barbiere; un vasaio di Samminiato, Piero Bitossi, parla solo cantando in rima; Carlo Monni, attore, recita il monologo dell'uomo che ride; quindi due improvvisatori di rime di Carmignano se la prendono con il carovita; infine, da Viareggio, Egisto Malfatti canterà le sue graffianti canzoni.



VALLE D'AOSTA

A tutto Brecht

Due servizi di rilievo al Carrefour di giovedì: dopo le avventure dei cartoni animati Heco e Hoco, vedremo Sulla scia di Gianfranco Stella e Brecht ad Aosta. Il primo servizio, di Nazareno Marinoni, parla del campione del fondismo azzurro Gianfranco Stella, che con la staffetta 4 x 10 si classificò quinto ai mondiali del '62, a Zakopane, e terzo a quelli del '66, ad Oslo. Campione italiano della 15 e 30 km nel '68 e vincitore di numerosi trofei e competizioni ad alto livello, Stella da una decina di anni si è dedicato all'allenamento di giovani fondisti. Lo vedremo mentre assiste con la famiglia alla vittoria in una gara di fondo



del figlio Carlo, di 10 anni; quindi entreremo nella sua casa di Courmayeur, dove ad intervistarlo saranno il figlio e la figlia undicenne Sara. Il secondo servizio è di Stefano Viaggio. Prende lo spunto da un recentissimo ciclo di manifestazioni brechtiane tenutosi ad Aosta e organizzato dall'Archi. Il ciclo ha compreso la rappresentazione dell'Antigone interpretata dalla compagnia del Leaving Theatre, la proiezione del film Anche i boia muoiono di Bertolt Brecht (nella foto) e Fritz Lang, ed infine un recital di Adriana Martino dal titolo Signor Brecht lei è un classico, con canzoni e ballate tratte dalle opere teatrali del grande maestro. Nel programma si farà anche un bilancio di questa stagione brechtiana ad Aosta.

TV3

LIGURIA

Ritornando sui loro passi

Questo giovedì Genova trasmette due servizi. Il primo, di Annalaura Messeri, è incentrato su Il carnevale. Il ricordo di tanti antichi, festosi carnevali, sfocia nella rievocazione della tradizione ligure dei « paissen » che vengono per carnevale in città con i carri a recitare i loro contrasti. Si tenterà un raffronto tra la rappresentazione folclorico-turistica che ancora si « mette in scena » ad Ameglia, e i dati sul teppismo

SARDEGNA

Jazz danese da Cagliari

Per il Cabaret del giovedì va un concerto di jazz del gruppo Danish (a cura di Roberto Olla e Danilla Satta). È il gruppo di jazz ufficiale della Radio danese, che recentemente ha fatto una tournée in Italia, organizzata da Radiouno. In collaborazione con la sede regionale della Sardegna, a metà gennaio, si è tenuto un concerto al Teatro Massimo di Cagliari. La formazione è composta da 13 elementi più una cantante, Mona. L'elemento trainante del gruppo è senz'altro Alex Riel, il batterista. Il loro repertorio spazia dal jazz classico a quello contemporaneo, fino al cosiddetto rock-jazz e a brani suggestivi di samba-rock. I Danish usano arrangiamenti molto semplici che si accattivano subito il favore del pubblico. Allo spettacolo hanno assistito ben 2300 persone, per la maggior parte giovani.

Brevissime da...

● **VENETO.** La quarta puntata di Abitare veneto (realizzata da Giacomo Cadore, con Francesco Indora e Angelo Balocchi) si impegna attorno alla tematica dell'abitazione rurale nei tre aspetti fondamentali: di casa di montagna, nell'Altopiano di Asiago (nella foto a destra), di quella di pianura in un'area unicamente agricola, nell'alto vicentino, e di pianura ma nella cintura urbana, nei pressi di Padova.

● **LAZIO.** Francesca Barzini presenta questo Tempo libero (giovedì 21) dedicato tutto a cosa sta dietro il carnevale. Vedremo dal carnevale classico di Ronciglione (con la corsa dei cavalli),

regioni

avvenimenti cultura, spettacolo, costume

a cura di
Gianni Rossi

e la violenza individuale che caratterizzano il carnevale di oggi. Quindi la terza puntata di *Sono passati di qui*, di Daniele Bo, Chiara Barbarossa e Marco Sciacaluga (nella foto al centro, con Ugo Maria Moroso, a sinistra, e Enrico Benedetti). Nelle 6 puntate di 10 minuti si parla di Genova e della Liguria così come la descrissero illustri viaggiatori (da Nietzsche a Marx, da Twain a Goethe), confrontandole con oggi, attraverso la « mediazione » scenica di alcuni attori famosi come Gigi Proietti, Giancarlo Dettoni e Magda Mercatali.



ABRUZZO

A dieci anni dall'affondamento

Ritorna la rubrica *Fotografia*, un programma che si basa sull'uso di fotografie di eventi drammatici, accaduti nella regione, e del ricordo, il meno « ufficiale » e « tranquillizzante » possibile, dei testimoni e delle vittime scampate a quegli episodi. Dicembre '70: la sciagura del

« Rodi » (autore Franco Farias, sceneggiatura di Mario D'Alessandro, regia di Giulio D'Amicone) ricorderà la sciagura che, nel dicembre di dieci anni fa, colpì il peschereccio atlantico al largo della costa abruzzese. Prima di poter far rotta verso il porto di Pescara (nella foto), il peschereccio affondò portandosi appresso 11 vittime. Si diede la colpa al mare, che aveva raggiunto forza 7; altri dissero che l'equipaggio era in quel momento completamente ubriaco; altre voci parlarono di omissione di soccorso. Certo è che le famiglie delle vittime dovettero scendere addirittura in piazza per sollecitare almeno il recupero delle salme. In studio, esperti e parenti delle vittime si confronteranno su quel tragico episodio.

1/11 Abruzzo - Pescara



ai vari carnevali di una volta illustrati nel Museo del Folclore del Lazio, al carnevale fatto con il gruppo di animazione di Gianpietro al Testaccio, a Roma. In studio si cercherà di spiegare il perché di questa tradizione e le novità sopraggiunte nel trascorrere il carnevale.

● **PIEMONTE.** Un carnevale insolito e povero, organizzato dagli abitanti di un quartiere centrale ma non ricco di Torino, lo vedremo in *Carnevale in quartiere* di Marco Casalegno e Daniele Segre. Dalla preparazione all'esito spettacolare.

● **LOMBARDIA.** Minore, maggiore, a cura di Raoul Bozzi, giovedì è su *Milano cerca casa*. Una giovane coppia affronta il

1/11 Daniele - paesaggi alpini



FRIULI VENEZIA GIULIA

Una risposta a tante domande

Terza puntata, giovedì 21, di *A domanda risponde*, rubrica di attualità curata da Tullio Durigon e Piero Panitton. La trasmissione in diretta è condotta dallo scrittore friulano Elio Bartolini, il quale pone a confronto un personaggio pubblico e un gruppo di telespettatori.

Il programma intende raffrontare, su un problema particolarmente scottante per la realtà regionale, le opinioni della persona che è direttamente investita della responsabilità politica per la risoluzione di quel problema e dei cittadini. Ad una scheda filmata, illustrativa del problema in questione, segue un contraddittorio tra il « politico » e « l'utenza », precedentemente selezionata dai curatori della trasmissione.

Durante i 30 minuti viene attivato uno spazio per le telefonate dei telespettatori che in questo modo potranno contribuire ad arricchire la discussione con ulteriori richieste.

TRENTINO ALTO ADIGE

Conflitti razziali dietro le teste

Il giovedì da Bolzano presenta una trasmissione che doveva andare in onda già molto tempo fa: *Dietro le teste*. Il programma mostra la preparazione e le discussioni di un pezzo teatrale di Bertolt Brecht che tratta dei conflitti tra le due razze di una città immaginaria. Un gruppo teatrale di Bolzano ha portato sulle scene questo racconto brechtiano adattandolo soprattutto ai conflitti e alla problematica etnico-sociale dell'Alto Adige. La regia è di Celestino Girardi. Nella foto: un'inquadratura della preparazione degli attori e della costruzione delle teste con palloncini.



CALABRIA

A colloquio con lo scrittore Fortunato Seminara

Un tema letterario nell'odierna puntata di *A tu per tu*. Lo spunto è fornito dalla scarsa vena creativa del romanziere Fortunato Seminara, il quale però continua la sua solitaria battaglia di uomo di cultura e di meridionalista consapevole di essere ormai una delle poche voci vive della letteratura calabrese. Il programma di Annarosa Macri parla di questi e altri aspetti contraddittori della sua personalità, con l'aiuto del giornalista e critico letterario Pasquino Crupi. Lo scrittore Seminara ha aperto la sua casa di Maropati e accompagna i due ospiti e gli spettatori nei luoghi della sua ispirazione letteraria. Ne vien fuori un ritratto autentico di uomo e scrittore che ha accettato con dignità la sua vita povera di mezzi e ricca di cose da dire, e che sa ancora graffiare polemicamente chi non ha voluto e non ha saputo comprenderlo. Un ritratto che è anche un bilancio: a 76 anni di vita e di letteratura, Seminara propone ancora un modello esemplare di esistenza liberata, come sostiene lui stesso, da sovrastrutture e superfluità che per gli altri appaiono essenziali per continuare a vivere.

problema di « mettere su casa » nella città lombarda. Seguiamo i due nel loro pellegrinaggio attraverso agenzie, cooperative edilizie e Istituti delle case popolari. Al filmato segue un dibattito in studio per fare il punto sulla situazione in cui si viene a trovare chi cerca alloggio a Milano.

● **EMILIA-ROMAGNA.** *Semel in anno* (testi di Giovanni Perich, regia di Fausto Dall'Oglio), giovedì, è sulla falsariga dell'antico detto latino che almeno una volta all'anno ci si può divertire fino ad impazzire. In questa regione sembra che tutti si divertano. Ci sono carnevali dappertutto: a carattere di sagra paesana e con pretese intellettualistiche. La se-

de regionale della Terza Rete ha costruito uno spettacolo di mimi, centrato sui tic e le manie. Presentato in forma stilizzata con il ricorso a tecniche essenziali, il programma oltre che una occasione di riflessione è anche un momento di allegro svago.

● **SICILIA.** Seconda puntata di *Parole in Sicilia* (di Ghete Strano e Lucio Leante). Le bizzarrie, l'eroticismo raffinato, l'ostinata difesa del proprio « onore » e della propria dignità, l'attaccamento al passato, il profondo amore per una Sicilia mitica e reale al tempo stesso. Prendono così corpo personaggi e storie del passato, ma soprattutto del presente, nei quali rivive l'estro e la contraddittorietà di sempre.

La settimana di Bolchi

Radio anch'io continua la sua sfilata mattutina di «grandi». La prossima settimana terrà banco il regista Sandro Bolchi (nella foto in basso) di cui abbiamo recentemente visto in TV il suo ultimo sceneggiato, *Bel Ami*, con Martine Brochard. Sarà lui ad aspettare le chiamate degli ascoltatori e a metterli in contatto con gli ospiti di turno. Bolchi è venuto subito dopo Dacia Maraini e Nantas Salvalaggio, che conduce il programma questa settimana. Seguiranno Lietta Tornabuoni, Albertazzi e Susanna Agnelli.

11/4048



I Concerti di Torino

Venerdì alle 21,03 un concerto diretto da Gabriel Chmura, con il pianista Clifford Curzon. Di nazionalità inglese, Curzon ha studiato a Berlino con Schnabel e a Parigi con Wanda Landowska e Nadie Boulanger. Ha intrapreso poi una lunga carriera concertistica, raccogliendo ovunque consensi per il rigore delle sue interpretazioni. A lui è affidato il «Concerto in si bemolle maggiore K. 595» di Mozart per pianoforte e orchestra. Segue la «Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore» di Anton Bruckner (1824-1896).



Tante donne tanti lavori

Da due settimane il lunedì e mercoledì dalle 14,03 alle 14,30 Radiouno presenta i mille volti delle donne di oggi: la donna nella moda, nello sport, nella bellezza, nel cinema, nel teatro. In ogni puntata di «Ragazze d'oggi» (così s'intitola il programma) una donna che si è affermata in un certo campo racconta se stessa al giornalista Paolo Mosca, in studio insieme a Marina Fabbri. E ogni volta l'attrice Giuliana Ri-

vera fa un po' la parte della donna qualsiasi (la veneta, la siciliana, la toscana), che vuole saperne di più su quella professione. Questa settimana tocca alla donna nella moda (lunedì): ce ne parla Carla Giognoni, direttrice di «Amica» insieme a Sandro Massimini, esperto del settore; e alla donna nel teatro (mercoledì): l'intervistata è la regista teatrale Ruth Shammah, l'esperto il critico Luigi Moncalvo.

trans

che cosa c'è alla radio

Per caso in ascensore

Ileana Ghione, Paolo Giuranna e Angela Cavo sono i protagonisti di *Black-out*, un radiodramma di Anna Luisa Meneghini. Una breve avventura di due vicini di casa che nel buio di un ascensore fermo per mancanza di corrente si confessano cose mai dette. (Venerdì, 20,35).

Giuseppe Cassieri e i racconti italiani

Stefano Sattaflares (giovedì ore 20,30) per *Racconti italiani* legge un capitolo da *Ingannare l'attesa*, l'ultimo romanzo di Cassieri. Un onorevole, che fa parte di una comunità in attesa della fine del mondo, è scambiato dai cacciatori per uno spaventapasseri.

Novità a «Globetrotter»

Globetrotter, il viaggio settimanale nel mondo del 33 e 45 giri, cambia collocazione. Va in onda il sabato in due parti: dalle 18,30 alle 19 con l'elenco delle novità italiane e straniere e dalle 19,20 alle 20.

Hofmannsthal e l'«Elettra»

Sabato alle 15 ancora la storia di Hofmannsthal. Nella puntata di oggi troviamo il poeta fuori dalla sua crisi. Accetta ormai che il suo teatro sia accolto solo da una parte di pubblico, quella che riesce a capirlo. Gli rimane però il dub-

bio, che peraltro vive con ironia e non con angoscia, sulla validità del suo teatro. Con questo animo affronta *Elettra*, la tragedia della solitudine musicata da Strauss.

Elettra va in onda lunedì 18 febbraio alle ore 20,05.

Dal Foro Italico musica di Mozart

La Sinfonia n. 34 in do maggiore KV. 338, la Sinfonia n. 35 KV. 385 in re maggiore e il Concerto n. 23 in la maggiore per pianoforte e orchestra KV. 488 sono i tre brani di Wolfgang Amadeus Mozart (nella foto a sinistra) in onda sabato alle 21,



nella esecuzione dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Jerzy Semkow, con la partecipazione del pianista Mi-scha Dichter.

11/1689

Buongiorno con Grillandi

Dal 18 febbraio alla fine di marzo il microfono de «I giorni» (tutte le mattine dalle 6 alle 9,05) passa in mano allo scrittore Massimo Grillandi, l'autore di «Rasputin» che, uscito da appena due mesi, è già alla terza edizione. Ma non è la prima volta che Grillandi si cimenta come conduttore in radio: ha un precedente nell'estate del '78 con «Qui Radio 2». Adesso ritorna con la stessa volontà di «sbagliare il meno possibile e di raccontare un po' la «vita quotidiana» di uno scrittore». E intanto prepara un nuovo libro: «La bella Otero», la storia della donna fatale che amò anche Guglielmo II ed Edoardo VII.

Le ore della musica giorno per giorno

Da lunedì 18, alle 18 circa, inizia una trasmissione a cura di Laura Padellaro. Ogni giorno viene trattato un argomento musicale: il lunedì l'opera e il balletto; il martedì si parla di concerti; il mercoledì è dedicato al gaio mondo dell'operetta; il giovedì, gli strumenti e l'orchestra; infine il venerdì è dedicato agli strumenti solisti.



Sabato e domenica

Il 16 e 17 febbraio, con il programma in onda tutte le settimane il sabato e domenica mattina, facciamo un viaggio nell'Umbria. Todi, Acquasparta, Montefalco aprono un orizzonte che, addolcito nelle valli di Spoleto e del Clitunno, si confronta con la difficile realtà del recente sisma in Valnerina. Uomini, chiese, case, torri raccontano quest'Umbria verdissima e vitale. Prossimo itinerario, 23-24 febbraio, Piemonte: da Saluzzo alla Val di Susa. Per informazioni e curiosità scrivete come sempre a: Massimo Oldoni, viale Mazzini, 14, oppure via Asiago, 10 - 00195 Roma.

La musica di Sciostakovic

🎵 Domenica alle 21 un concerto di musiche di Sciostakovic (nella foto in basso) diretto da Ogan D'Narc, con la partecipazione del baritono Gheorgi Seleznev. D'Narc, nato a Gerusalemme e diplomato in direzione d'orchestra e composizione, si è perfezionato con Herman Scherchen in Svizzera e, a Parigi, con Jean Martinon. In programma la *Suite dalle Rime di Buonarroti* op. 145, di Dmitri Sciostakovic (1906-1975) e la *Sinfonia n. 5 in re minore* op. 47 scritta nel 1937, ed eseguita per la prima volta nello stesso anno a Leningrado, sotto la direzione di Mravinski.



Mercoledì dirige Giulini

🎵 Mercoledì alle 21 terzo incontro con un grande direttore. Questa volta è Carlo Maria Giulini (nella foto in alto). Nato a Barletta nel 1914, allievo di Molinari, è ormai noto in campo internazionale per le sue rigorose interpretazioni. Il programma proposto all'ascolto è: la « Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore - Eroica », di Ludwig van Beethoven, la cui prima esecuzione avvenne il 7 aprile 1805 sotto la direzione dello stesso autore; l'« Ouverture op. 115 » dal « Manfred » di Robert Schumann, (1810-1856) l'unico dei quindici pezzi (composti dal musicista per il dramma ispirato al poema omonimo di Byron), che sia rimasto nel repertorio concertistico; infine la « Sinfonia n. 4 in do minore - Tragica », di Schubert.

A Napoli: Uto Ughi con Caracciolo

🎵 Venerdì alle 19, in collegamento diretto da Napoli, un concerto dedicato alla musica di Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847). Il programma, sotto la direzione di Caracciolo, con la partecipazione del violinista Uto Ughi, si apre con l'« Ouverture op. 26 - Le Ebridi », scritte dal musicista nel 1829, ed ispirata da una grotta delle isole Ebridi, che Mendelssohn aveva visitato durante il suo viaggio in Scozia. Segue poi il *Concerto per violino e orchestra in mi minore* op. 64, composizione scritta nel 1844, per il violinista Ferdinand David, che collaborò attivamente alla stesura del concerto. Infine la *Sinfonia n. 3 in la minore* op. 56 - Scozzese, composta nel 1842; anche questa risale come ispirazione al periodo delle Ebridi, cioè al viaggio in Scozia del musicista.

Nuove musiche con Renosto

🎵 Lunedì alle 21 aggiornamenti e riletture della musica contemporanea a cura di Paolo Renosto; presenta agli ascoltatori Francesco Pennisi, il compositore siciliano (1939) che è stato presente con alcune sue opere anche all'ultima Biennale Musica di Venezia. Di Pennisi vanno in onda dal Carteggio: *Voce, Lipsia 1975, Commento a Euro e Post-scriptum*.

I Concerti da Palazzo Labia

🎵 Sabato 23 alle 21, dal Salone Tiepolo di Palazzo Labia in Venezia, un concerto del duo pianistico Gorini-Bagnoli. In programma *Le Variazioni e Fuga in si bemolle maggiore* op. 86 su un tema di Beethoven per due pianoforti, di Max Reger (1873-1916), e *La mer* di Claude Debussy (1862-1918). In una riduzione a quattro mani operata dall'autore stesso.

VI RACCONTIAMO:

● « La pietra del paragone » di Gioacchino Rossini (1792-1868)

Domenica 17 febbraio, ore 17 (Radiotre). La trama si basa su due stratagemmi: il primo riguarda il giovane conte Asdrubale. Da poco divenuto ricco, vuole conoscere l'animo nascosto di chi lo circonda. Soprattutto gli sta a cuore sapere se Clarice lo ami veramente. Si traveste quindi da povero, rovinato da una cambiale andata in protesto; poi da ricco mercante turco, nelle vesti di autorizzato creditore, per sequestrare i suoi beni. Tutti avvenimenti che mettono in fuga gli amici interessati, mentre scoprono la lealtà e la fedeltà dell'amico Giocondo e l'amore di Clarice. Il secondo stratagemma riguarda proprio quest'ultima, desiderosa a sua volta di conoscere i veri sentimenti di Asdrubale. Si traveste perciò da uomo e si fa passare per il proprio fratello, cui il giovane conte sarà costretto a confessare il suo amore per la fanciulla.

● « Lucia di Lammermoor » di Gaetano Donizetti (1797-1848)

Domenica 17 febbraio, ore 20,15 (Radiouno). Atto I - Per risollevarle le sorti politico-economiche dei Lammermoor, Lord Enrico Ashton vorrebbe far maritare la sorella Lucia a Lord Arturo Bucklaw; ma la giovane rifiuta perché innamorata di Edgardo di Ravenswood. Edgardo vorrebbe perdonare Lord Enrico, che gli uccise il padre, se gli concede Lucia in sposa.

Atto II - Enrico che ha preparato le nozze di Lucia con



Montserrat Caballé

Arturo, le fa credere che Edgardo l'ha dimenticata. Dopo la firma del contratto nuziale Edgardo ritorna al castello.

Atto III - Sconvolta, Lucia uccide il marito. Edgardo, appresa la notizia, corre per rivederla. Ma lei muore prima del suo arrivo.

L'Ulisse di Dallapiccola

🎵 Dell'« Ulisse », l'autore stesso disse: « Il mio personaggio prende le mosse da quello di Dante: è l'uomo alla ricerca di se stesso, del significato della vita. In un certo senso Ulisse, se è il protagonista dell'opera, per la massima parte di questa può apparire passivo, in quanto non agisce in modo provocatorio: è un essere che riceve, che non dà ». Dallapiccola ha dedicato alla partitura molti anni. E il libretto, dello stesso musicista, risul-

ta una raccolta delle più disparate fonti: da Omero naturalmente, il cui racconto fa da base alla narrazione, su cui poi si innestano elaborazioni letterarie tratte da Dante, Proust e Joyce e da moltissimi altri poeti (Machado, Eschilo, Tolstoj, Pascoli, Mann, Hauptmann e alcuni classici latini). L'opera venne rappresentata per la prima volta a Berlino nel 1968; i giudizi sono stati discordanti e ancora oggi non del tutto risolti. (Giovedì alle 21).

Tre domande a... Sergio Pastore

Il regista Sergio Pastore negli ultimi sei mesi ha realizzato *Voi e io*, il programma di Radiouno in onda tutti i giorni dalle 12,03 alle 14. Come mai questo improvviso amore per la radio? « Perché penso che ogni mezzo di espressione sia utile per la mia esperienza di vita e dalla radio non sono stato certo deluso ma anzi soddisfatto per l'immediatezza e la mancanza di artificiosità della trasmissione in diretta ».

— E adesso, per l'80, cosa sta preparando?

« Un film sull'islamismo: la storia di Maometto

vista con gli occhi di un occidentale e unita a quella di Gesù di Nazareth e Mosè. Tre leaders, tre leggende, tre religioni portate sullo schermo attraverso il mondo e l'ambiente culturale dell'islamismo, l'ultima nata in ordine di tempo ».

— Come mai lei, specialista di gialli (« Un branco di carogne », « Omicidio a sangue freddo », « Una ragazza di Praga »), ha scelto questa volta un tema religioso?

« Già l'anno scorso ho fatto un telefilm su san Francesco da Paola ed il lavoro mi è piaciuto e poi non abbandono mai il gusto della suspense, anche in questo caso ».

domenica

17 FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Giorgio Calabrese presenta
... Non ho parole
ovvero l'interpretazione strumentale della musica
- 7,20 Intervallo musicale
- 7,35 Culto evangelico
- 8 GR 1
1ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 La nostra terra
a cura di Alice Luzzatto Pegiz e Luigi Peverini
- 9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. P. Borgomeo, S.J.
- 10,10 GR 1 flash
2ª edizione
- 10,13 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
I grandi del jazz
esecuzioni classiche, novità e per finire «jazz sorpresa»
- 11,15 Radio match
Confronto musicale condotto, moderato e provocato da Gianni Meccia

- 12 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati

Franca Valeri



- 12,30 Lea Pericoli e Gianni Rivera presentano
Stadioquizz
Primo tempo
Per concorrere al gioco telefonare al n. (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani
- 13 GR 1
3ª edizione
- 13,15 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
In diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
14,30 Il primo venuto e...
14,50 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli
15,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
17 Gianni Rivera presenta
Stadioquizz
Secondo tempo

Gioco a premi del dopo partita
Per intervenire telefonare al n. (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani

19 GR 1 Sera

4ª edizione

— GR 1 Sport - Tuttobasket

Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie «A»)

19,50 Ascolta, si fa sera

19,55 Jazz, classica, pop

20,15

Lucia di Lammermoor

Dramma tragico in 3 atti di Salvatore Cammarano

Musica di Gaetano Donizetti

Miss Lucia: Montserrat Caballé; Sir Edgard di Ravenswood: José Carreras; Lord Arturo Buclaw: Claes Ahnsjö; Lord Enrico Ashton: Vincente Sardinero; Raimondo Bidebent: Samuel Ramey; Alisa: Ann Murray; Normanno: Vincenzo Belli

Direttore: Jesus Lopez Cobos

New Philharmonia Orchestra e Ambrosian Opera Chorus

Maestro del Coro John McCarthy

Nell'intervallo (ore 21 circa):

GR 1 flash

5ª edizione

23

GR 1 flash

Ultima edizione

Bianca Toccafondi con

Noi... le streghe

Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali scritte da Luciana Neri

Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28

Chiusura

RADIODUE

6

Sabato e domenica

Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni

Regia di Catherine Charnaux

7 Bollettino del mare

7,05 Sabato e domenica

7,30 GR 2 Radiomattino

Buon viaggio

7,55 Sabato e domenica

8,15

Oggi è domenica

Rubrica religiosa del GR 2

8,30

GR 2 Radiomattino

8,45

Giorgio Guarino e Giuseppe Nava

presentano

Videoflash

Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti

Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI

Regia di Claudio Sestieri

9,30

GR 2 Notizie

9,35

Gigi Proietti presenta

Il baraccone

Settimanale della domenica di Casco, Faele, Gregoretti, Pazzaglia e Zucconi con Monica Vitti

Regia di Massimo Ventrone

Gigi Proietti

13,484

13,484

13,484

13,484

13,484

13,484

13,484

13,484

13,484

13,484

13,484

13,484

13,484

13,484

13,484

13,484

13,484

13,484

13,484

13,484

13,484

11

Alto gradimento

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mereno (I parte)

11,30

GR 2 Notizie

11,40

Alto gradimento

(II parte)

12

GR 2 Anteprima sport

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15

Le mille canzoni

12,30

GR 2 Radiogiorno

12,45

Hit Parade 2

(ovvero dischi caldi)

Presenta Foxy John

13,30

GR 2 Radiogiorno

13,40

Sound-Track

Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano

14

Trasmissioni regionali

14,30

Domenica con noi

Un programma della Sede regionale di Milano

conduce Franco Nebbia

Nel corso del programma potrete ascoltare:

Immacolata Acquaviva, sostituto pro-

curatore

di Antonio Peria

con Relda Ridenti e Gianfranco Mauri

Regia di Raffaella Brustia

Tex Willer

dai fumetti di Giovanni Luigi Bonelli

con Cesare Ferrario

Regia di Giorgio Bonelli

Come suona?

musiche e musicisti degli Stati Uniti

Una rubrica di Giovanni Damiani

(I parte)

15

Il Pool sportivo, in collaborazione

col GR 2, presenta:

Domenica sport

a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto

Evangelisti con Enrico Ameri

conduce Mario Giobbe

(I parte)

15,50

Domenica con noi

(II parte)

16,55

GR 2 Notizie

Bollettino del mare

17

Domenica sport

(II parte)

17,45

Domenica con noi

(III parte)

18,30

GR 2 Notizie di Radiosera

18,33

Domenica con noi

(IV parte)

19,30

GR 2 Radiosera

19,50

Il pescatore di perle

Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50

Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le

età affidati a: Alvaro Gradella, Bebo Mo-

roni, Augusto Sciarra, Giorgio Onetti

Realizzazione di Giorgio Onetti

(I parte)

22,30

GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,45

Spazio X

(II parte)

23,29

Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6

alle 13

gli appuntamenti:

6

Preludio

Johann Sebastian Bach: Preludio e fuga

in sol maggiore BWV 541 (Organista Carl

Weinrich) • Luigi Boccherini: Trio in sol

maggiore op. 5 per due violini e violon-

celli: Larghetto - Allegro brioso - Allegro (+ Trio Arcophon - Mario Ferraris, viola; Ermanno Molinaro, violino; Antonio Pocaterra, violoncello) ♦ Carl Maria von Weber: Dal tema originale variato op. 9: «Variazioni su un tema originale» (Pianista Hans Kann) ♦ Ludwig van Beethoven: Duetto in sol maggiore per due flauti: Allegro con brio - Minuetto quasi Allegretto e Trio (Flautisti Robert Dohn e Renate Greiss) ♦ Giuseppe Sammartini: Ouverture in fa maggiore: Allegro - Andante - Allegro assai (Orchestra da Camera Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard)

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
(I parte)
Antologia organistica
Jean Titelouze: Quattro versetti su «Veni Creator» (Solista Michel Chapuis) ♦ Charles-Marie Widor: Finale dalla «Sinfonia Gotica» in do minore op. 70 per organo (Solista Marcel Dupré) ♦ Michelangelo Rossi: Toccata in re minore (Solista Mathias Siedel) ♦ Samuel Scheidt: Bergamasca (Solista Francis Chaplet)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Peter Nichols. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino
(II parte)
«Le sinfonie di Franz Joseph Haydn» - (4ª trasmissione)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 3 in sol maggiore: Allegro - Andante moderato - Minuetto - Finale (Presto) (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Renato Ruotolo) - Sinfonia n. 21 in la maggiore: Adagio - Presto - Minuetto - Finale (Allegro molto) (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella) - Sinfonia n. 95 in do minore: Allegro - Andante - Minuetto - Vivace (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Willem van Otterloo) - Sinfonia n. 59 in la maggiore «Feuersymphonie»: Presto - Andante - Minuetto - Allegro assai (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Eliahu Inbal)

Massimo Pradella



9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre a cura di Franco Calderoli

10,30 Concerto del mattino
(III parte)
Benjamin Britten: Curlew River - Parabola in due parti op. 71; tratta dal «No» medievale giapponese - Sumidagawa - di Juro

Montomasa - Libretto di William Plomer - La pazzia: Peter Pears; Il battelliere: John Strirley-Quirk; Il viaggiatore: Bryan Drake; Lo spirito del ragazzo: Bruce Webb; L'abate: Harold Blackburn - Complesso strumentale: Richard Adeney, flauto; Neill Sanders, corno; Cecil Aronowitz, viola; Stuart Knussen, contrabbasso; Osian Ellis, arpa; James Blades, percussioni; Philip Ledger, organo - Direttori: Benjamin Britten e Viola Tunnard

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Il tempo e i giorni
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Ritualità ed esperienza umana
«Le origini della liturgia cristiana»

13 Disco novità: Grammophon
Robert Schumann: Kinderszenen, op. 15 - Arabeske in do maggiore op. 18 (Pianista Daniel Barenboim) ♦ Ottorino Respighi: Antiche Arie e Danze per liuto, Suite nn. 1 e 2 (- Boston Symphony Orchestra - diretta da Seiji Ozawa)

13,45 Giornale Radio Tre

14 Recital del Trio Kogan, Rostropovich, Ghilels
Wolfgang Amadeus Mozart: Trio in si bemolle maggiore K. 524 per violino, violoncello e pianoforte: Allegro assai - Adagio - Rondò (Tempo di minuetto) ♦ Robert Schumann: Trio n. 1 in re minore op. 63 per violino, violoncello e pianoforte: Energico e appassionato - Adagio, affettuoso - Con fuoco (Leonid Kogan, violino; Mstislav Rostropovich, violoncello; Emil Ghilels, pianoforte)

15 Musica di festa

16,30 Robert Schumann: novellette

17 Invito all'opera
(II parte)
La pietra del paragone
Opera buffa in due atti di Luigi Romanelli
Musica di Gioacchino Rossini
Marchesina Clarice: Beverly Wolff, Baronessa Aspasia: Elaine Bonazzi; Donna Fulvia: Anne Elgar; Conte Asdrubale: John Reardon; Giocondo: José Carreras; Marcobio: Andrew Foldi; Pacuvio: Justino Diaz; Fabrizio: Raymond Murell
Direttore: Newell Jenkins
The Clarion Concerts Orchestra e Coro
Nell'intervallo (ore 18,40 circa):
Giornale Radio Tre

20,10 La scuola di Mannheim
Franz Xavier Richter (1709-1789): Concerto in re maggiore per tromba, archi e continuo: Allegro moderato - Andante - Allegro (Solista Don Smithers - Orchestra da Camera - Concerto Amsterdam - diretta da Jaap Schröder) ♦ Johann Schobert (1740-1767): Concerto n. 1 in fa maggiore per clavicembalo e orchestra d'archi: Allegro assai - Andante - Tempo di Minuetto (Solista Marcelle Charbonnier - Orchestra da Camera di Versailles diretta da Bernard Wahl)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi
I Concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Ogan D'Narc
Baritono Gheorgi Seleznev
Dmitri Sciostakovic: Suite dalle Rime di Michelangelo Buonarroti op. 145/a, per baritono e orchestra: Verità - Mattino - Amore - Ira - Dante - All'esule - Creazione - Notte (Dialogo) - Morte - Immortalità - Sinfonia n. 5 op. 47: Moderato, Allegro non troppo - Poco sostenuto - Largamente - A tempo con tutta forza - Più mosso -

Allegretto - Largo - Largamente - Poco più mosso - Allegro non troppo - Più mosso - Poco animato
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

22,45 Libri novità

23 da Torino - Giorgio Merighi
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallé

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura
• 12,40-13 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio • 18,45 Curiosità, musica e spigolature. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Curiosità, musica e spigolature.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 Il teatro di Angelo Cecchelin. • 12,35-12,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • 15-15,30 Giranastro (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del GR della Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 14,30-15,20 Canto in re con Giovanni Peria. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

SICILIA • 14-16 Di domenica è così! Due ore con Nuccio Costa. In diretta da studio. Realizzazione di Pino Badalamenti. • 19,30-21 Sicilia sport, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag. • 8,30 Bauten der Heimat. Die Befestigung von Glurns. • 8,40 Beliebte Klassik. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Weihbischof Heinrich Forrer. • 10,35 Unterhaltungsmusik. • 11 Platzkonzert. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk und Musik. • 12,20 Die Kirche in der Welt von heute. • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • 13,15 Landwirte aktuell. • 13,45-14 Volksmusik. • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Für die jungen Hörer. Märchen aus aller Welt: Märchen aus Irland. • 17 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Aus unserem Gästebuch. • 21 Blick in die Welt. • 21,05 Sonntagskonzert. Wolfgang Amadeus Mozart: Eine kleine Nachtmusik, Serenade Nr. 13 in G-Dur, KV 525. Ausf.: Das Stuttgarter Kammerorchester; Ltg.: Karl Münchinger. Franz Schubert: Quintett für Klavier, Violine, Viola, Cello und Kontrabass in A-Dur, «Forellen-quintett». Ausf.: Emil Gilels, Klavier; Norbert Brainin, Violine; Peter Schidlöf, Viola; Martin Lovett, Cello; Rainer Zepperitz, Kontrabass. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojani. • 9,45 15 minut z orkestrom Luciana Lavoute-a. • 10 Poslušali boste. Pripravlja Lida Turk. • 10,30 Nediški zvon, oddaja o Benediktini. Pripravlja Giorgio Bankič. • 11 Mladinski oder: «Kralj Oh in kraljestvo Joj». Radijska veseloigr za otroke, ki jo je napisala Zora Tavčar. Tretji del. Izvedba: Radijski oder. • 11,30 Nabožna glasba. • 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. Pripravlja Mirjam Koren. • 12,30 Glasba po željah (1. del). • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah (2. del). • 14 Kratka poročila. • 14,10 «Okuole ognjišča» - pred studencem, snopič prave muzike naših judij. Pripravlja Luciano Chibadini. • 14,50 Glasbeni fleš. • 15 Nedeljsko popoldne: Sport in glasba ter neposredni prenosi z naših prirediteljev. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Musica più: Aroma da Roma. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Applauditissimi. 2,36 Orchestre alla ribalta. 3,06 Un po' di jazz. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06

Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì

18 FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni. Testi di Carlo Romano. Realizzazione di Bruno Longhini
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
GR 1 sport
• Riparlare con loro • di Sandro Ciotti
- 8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Nantas Salvalaggio
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini; da Parigi: Jaś Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volod'ov; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 **Louis Armstrong e le canzoni di Irving Berlin**
- 11,08 **Buffalo Bill**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi 10ª puntata. Regia di Dante Raiteri (Replica)
- 11,30 — **Il fotografo e La guida**
con Aldo Fabrizi
— **Evviva la banda**
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Mario Righi Stern (I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '80** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Ragazze d'oggi**
Un programma di Paolo Mosca condotto in studio da Marina Fabbri e Paolo Mosca con la partecipazione di Giuliana Rivera. Regia di Maria Alberta Viviani.
- 14,30 La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta: **Col sudore della fronte: per una storia del lavoro umano**
Programma di Angelo Trento con la collaborazione di Rita Burdin. Regia di Mario Di Iorio
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 Marina Morra presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria. In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto
- 15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci.
Scelte musicali di Riccardo Mori. Oggi, lunedì, • la salute • a cura di Luciano Ragno. Telefono (06) 34 41 44.
- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

- 17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **La carrozza di Hans**
Storia di un improbabile incesto tra musica e sogno. Programma di Edele Belisario.
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni.
Programma di Wolfgang Vaccaro
— **L'altra riva del Mekong**
Viaggio nella storia, nelle illusioni e nella realtà del sud est asiatico di Valerio Pellizzari. Regia di Armando Adolgo. 1ª puntata



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 18,35 **Giovani e politica: oggi come**
Un programma condotto e realizzato da Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Olga Visentini ed Enzo Bianco
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Intervallo musicale**
- 19,40 **Operazione Teatro: I Masnadieri**
Poema drammatico di Giovanni Cristoforo Federico von Schiller.
Tradotto e ridotto da Vittorio Sermoniti.
Il vecchio conte von Moor: Carlo Bagno; Karl e Franz, suoi figli: Valeriano Gialli e Giorgio Lanza; Amalia, fidanzata di Karl: Cristina Noci; Spiegelberg: Giampaolo Poddighe; Schweizer: Adolfo Fenoglio; Grimm: Beppe Tosco; Razmann: Ruggero De Daninos; Roller: Luca Biagini; Schufertle: Angelo Bertolotti; Hermann, cavaliere: Mimmo Craig; Daniel, domestico di casa Moor: Giovanni Conforti; Il frate: Paolo Poli. Regia di Vittorio Sermoniti. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03 **Musiche di Maurice Ravel dirette da Georges Prêtre**
Ma mère l'Oye, cinque pezzi infantili: Pavane de la Belle au bois dormant - Petit Poucet - L'air des fées, l'empereur des pagodes - Les entretiens de la Belle et de la Bête - Le jardin féerique - La Valse, poema coreografico - Bolero.
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
- 22 **Una sera di luglio**
• Racconto con punteggiatura musicale • di Armanda Guiducci con Anna Miserocchi e Adriana Vianello. Regia di Marco Lami (Replica)
- 22,30 **Noi due come tanti altri**
(Vita semplice di due attori sconosciuti, però piena d'amore. Che schifo!) di Lilly Tirinnanzi e Claudio De Davide. Regia di Raffaele Meloni
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormire bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Raoul Grassilli. Programma a cura di Giancarlo De Bellis
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi. Regia di Maurizio Ventriglia. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2

- 8,11 **I giorni**
8,30 **GR 2 Radiomattino**
8,45 **I giorni**
- 9,05 **Pamela**
di Samuel Richardson.
Traduzione di Vittoria Ottolenghi.
Adattamento radiofonico di Gabriella Sobrino. 10ª puntata: • Una rivelazione •.
Polly: Antonella Della Porta; Pamela: Ilaria Occhini; Barbara: Loretta Goggi; Lady Davers: Silvia Monelli; Lord Davers: Vittorio Donati; Philip: Pino Colizzi; Goodwin: Ivana Erbetta; La signora Jervis: Nella Bonora.
Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli e Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Spaziolibero: I programmi dell'accesso**
Movimento nuova scuola: • Libertà di educazione: un compito per rinnovare la scuola •.
- 11,53 **Le mille canzoni**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema.
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,56 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli e Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra.
Elton John e Rod Stewart.
Presenta Gigi Marziali. Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Le stanze
Enzo Caffarelli e Marco Ferranti alla ricerca di musiche e curiosità in casa di...
- 18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro.
Palco all'Opera. Testi di Nicola Costarella
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda. Milena Vukotic legge: • Il bar • di Carlo Emilio Gadda
- 18,55 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Anna Leonardi. Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **GR 2 Cultura**
- 19,57 **Spazio X** (I parte)
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Barbara Marchand, Domenico Fusco. Realizzazione di Giorgio Onetti
- 20,25 **Elettra**
di Hugo von Hofmannsthal.
Traduzione di Giovanna Bemporad.
Elettra: Francesca Benedetti; Crisotemide: Ginella Bertacchi; Clitennestra: Rita Di Lernia; Oreste: Sergio Nicolai; Egisto: Piero Caretto; La confidente: Piera Caretto

to; La caudataria: Claudia Ricatti; L'aja: Fernando Cajati; Il cuoco: Sandro Rossi; Giovane servo: Achille Belletti; Le serve: Rolanda Benac, Dina Braschi, Francesca Ventura Regia di Vilda Ciurlo. Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI	
22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,50	Semibiscrome Informazioni sugli spettacoli musicali
23,05	Spazio X (II parte)
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6	Preludio Antonio Vivaldi: Sonata in si bemolle maggiore op. 14 n. 1 per violoncello e basso continuo • Johann Sebastian Bach: Dalla Partita in si bemolle maggiore n. 1 - BWV 825 - Minuetto I e II • Pietro Nardini: Quartetto in mi bemolle maggiore per archi • Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Niccolò Paganini op. 35 • Giuseppe Sammartini: Sinfonia in sol maggiore
6,45	Giornale Radio Tre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
6,55	Concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte) Autori vari: L'Eventail de Jeanne, balletto in un atto (Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Massimo Freccia) • Josquin des Prés: El grillo - Frottola (Capella Antiqua di Monaco diretta da Konrad Ruhland) • Johann Joseph Fux: Rondeau a 7 per violino, fagotto, archi e basso continuo (Concentus Musicus di Vienna diretto da Nikolaus Harnoncourt) • Ungor Osman Zeki: « Istiklal Marsi » - Inno nazionale turco (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
7,25	Giornale Radio Tre - flash
7,28	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Peter Nichols. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,30	Concerto del mattino (II parte) Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 63 in do maggiore « La Roxolana » (Orchestra Philharmonia Ungarica diretta da Antal Dorati) • Lennie Tristano: Scene and Variations (1962) (Al pianoforte l'Autore) • Duke Ellington: The Perfume Suite (1945) (Ray Nance, violino; Duke Ellington, pianoforte; Harry Carney, clarinetto basso; Cat Anderson, tromba - Orchestra Duke Ellington) • Anthony Braxton: BWC 1 2 N-48K (1971) (Al sax alto l'Autore) • John Lewis: Fontessa (Modern Jazz Quartet) • Jan Pieterszoon Sweelinck: Tema con variazioni per clavicembalo (Solista Ruggero Gerlin)
9,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
10	Noi, voi, loro donna Luciana Castellina: Diario in pubblico. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Concerto del mattino (III parte) Orazio Vecchi: Le Veglie di Siena (Sestetto Vocale Italiano)

11,45	Giornale Radio Tre Se ne parla oggi
12	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Gianfranco Zaccaro
12,50	La cultura neofascista in Italia di Paolo Giannamari - Dietro il mito un linguaggio segreto - Un programma di Caterina Porcu Sanna
13	Pomeriggio musicale Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Francesco Luisi per « Antiche musiche strumentali » Giovanni Carli Ballola per « Biedermeier in musica » Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radio Tre
15,15	Giornale Radio Tre - flash
15,18	GR 3 Cultura
15,30	Un certo discorso... Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17	Leggere un libro a cura di Franca Lipparoni e Gabriele La Porta Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702
-----------	---

17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma: Carl Maria von Weber: Abu Hassan: Ouverture (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) • Muzio Clementi: Sonata in si minore, op. 40 n. 2 per pianoforte (Solista Pietro Spada) • Alban Berg: Der Wein, aria da concerto per soprano e orchestra (Solista Jessye Norman - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez) • Johannes Brahms: Sonata in fa minore op. 120 n. 1 per clarinetto e pianoforte (Karl Leister, clarinetto; Jörg Demus, pianoforte)
--------------	--

18,45	Giornale Radio Tre
19	Spazio Tre (II parte) Gioacchino Rossini: Sonata a quattro n. 3 in do maggiore per flauto, clarinetto e fagotto (Strumentisti del Quintetto a vent di Parigi) • Franz Schubert: Cinque Minuetti per quartetto d'archi (Ensemble Eduard Melkus) • Anton Bruckner: Sinfonia n. 2 in do minore (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Carlo Maria Giulini)
20,45	Giornale Radio Tre Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21	Nuove musiche Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto Francesco Pennisi: Intervista con l'Autore Dal « Carteggio »: « Voce » per violoncello solo; « Lipsia 1975 » per flauto, violoncello e clavicembalo; « Commento a Euro » per flauto e flauto in sol — « Post-Scriptum » per flauto, flauto in sol e violoncello (Mario Ancillotti, flauto e flauto in sol; Luigi Lanzillotta, violoncello; Mariolina De Robertis, clavicembalo)

21,35	Libri novità
21,55	Linguaggio e misticismo nel mondo di Bach di Paolo Fenoglio. 6ª trasmissione
23	da Torino - Giorgio Merighi presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radio Tre Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 Lunedi sport. • 14,30 Sprechen Sie Deutsch? Lezioni di lingua tedesca di M. Kircher e O. Heinz, a cura di N. Simonetti. • 14,45 Ricordi lirici del Teatro Sociale di Trento. • 15,15-15,30 Scuola oggi. • 18,45 Teatro trentino (Replica). • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30 La valigia della speranza (Replica). • 19,45-20 Curiosità, musica e spigolature.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 La critica dei giornali. • 12 La voce del mare. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,20 Babilonia. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Supermarket. Classifica 45 giri.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Il Leonardo. Conversazioni di scienza e tecnica di Pierluigi Zanata. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Giovanni Tolu, dal romanzo omonimo di E. Costa (Replica). • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-16,05 Noi ed eventualmente altri radioclassicali di Paola Celli. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14,15-16,30 Le canzoni e le orchestre di ieri. Viaggio nel mondo del jazz: da New Orleans a tutta l'era dello swing. Per la cronaca: la donna nei quotidiani siciliani. Realizzazione di Gabriella Savoia. Collaborazioni di Gabriella Guernera, Salvatore Salemi, Ketty Raimondi, Giuliana Saladino. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Trippisciano e M. Vannini. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Musik am Vormittag. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinee. • 10,30 Das Verhalten heimischer Tiere. • 10,45-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11,15-11,30 Country & Western. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. • 16,30 Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Max Frey: « Katz und Maus ». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Hit-Hot Information und Klus vom Plattenmarkt mit DJ Joachim Hendel. • 18 - Geschichten aus Bayern - von Ludwig Thoma. • 18,35 Rendezvous mit... • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Blasmusik. • 19,45 Sportfunk. • 19,57 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Der goldene Vogel aus der neuen Welt - Josephine Baker - Radioporträt von Walter Schwarz. • 21,23 Begegnung mit der Oper. Gioacchino Rossini - La Cenerentola - (Querschnitt) Die Personen und ihre Darsteller: Aschenbrödel: Teresa Berganza, Don Ramiro: Luigi Alva; Clorinda: Margherita Guggiellini, Tisbe: Laura Zannini; Dandini: Renato Capocchi; Don Magnifico: Paolo Montarsolo; Alidoro: Ugo Trama. Schottischer Opernchor: Ltg. Arthur Oldham. London Symphony Orchestra. Ltg. Claudio Abbado. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes: • 7,45 Pravljičica za dobro jutro. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutrarnji almanah: Zimska epistola. Pripravlja Jože Pirjevec. • 9 Iz naših oddaj. • 9,45 Socialna problematika. Pripravlja Edi Zerjal. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert. • 11,30 Po stopnjah staršev. • 12 - Okuole ognjišča - pred studencan, snopi prafic an muzike naših judij. Pripravlja Luciano Chibudini (ponovitev). • 12,40 Filmska glasba. • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba: Deželni zbori na lanski reviji - Primorska poje. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroško okence: - Zdaj pa zapojmo! - Pripravlja Zorko Hare in Ljuba Smotlak. • 14,30 Roman v nadaljevanjih - Joseph Sheridan Le Fanu: - Stric Silas ali usodna dediščina - 1) - Vsakdo naj misli na poslednje reči. Prevedel in dramaturiziral Lev Detela. Izvedba: Radijski oder. • 15 Glasbeni pin pong. Pripravlja Ivan Peterlin. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Nedeljski koncert v tržaškem Avditoriju 20. januarja letos. • 18 Kulturno pismo. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Punto d'incontro: Condominio E. 0,13. Intorno ai giradischi, a cura di Ada Santoli. 1,06 Andiamo all'operetta. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per orchestra. 3,06 Invito alla mu-

sica. 3,36 Solisti celebri. 4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano, alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

martedì

19 FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni. Testi di Carlo Romano. Realizzazione di Bruno Longhini.
- 7 **GR 1** 1^a edizione
7,20 **Lavoro flash**
7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1** 2^a edizione
Edicola del GR 1
8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Nantas Salvalaggio
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini; da Parigi: Jas Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčić; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36 06 514.
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3^a edizione
- 11 **Bruno Lauzi e le canzoni di Paolo Conte**
11,08 **Buffalo Bill**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi. 11^a puntata. Regia di Dante Raiteri (Replica)
- 11,30 — **Il bagnino di salvataggio e in tribunale**
con Alberto Sordi
— **Evviva la banda**
- 12 **GR 1 flash** 4^a edizione
12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Mario Rigoni Stern. I parte
13 **GR 1** 5^a edizione
13,15 **Voi e io '80** (II parte)
14 **GR 1 flash** 6^a edizione
14,03 **Donatella per voi**
Programma di Donatella Moretti
14,30 **Viaggiare nel tempo**
Storia e storie dei mezzi di locomozione in Italia. Programma di Lino Beretta e Giampaolo Monti, con la collaborazione di Francesco Ogliari
- 15 **GR 1 flash** 7^a edizione
15,03 Marina Morra presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria.
In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto
- 15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci.
Scelte musicali di Riccardo Mori.
Oggi, martedì, « l'arte e la cultura » a cura di Antonio Altomonte.
Telefono (06) 34 41 44
- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio.
Oggi da Napoli:
— **Al rogo... al rogo...**
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la

musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi.

Un programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Pino Agnaldo Licastro, Sergio De Gregorio, Paola Vitto, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomicino. Prima o poi sentirete « La musica e una spesa meravigliosa » di Lucio Seneca, « Mucchio Selvaggio » spazio-cinema di Alberto Abruzzese, i « Concerti Live » di Giorgio Verdelli, « Dopolavoro ARCI Populus Juventusque » di Ferrante e Guarracino, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero. E quello che manca, naturalmente è colpa del riflusso! Ma se volete telefonare il numero è (081) 61.91.33.

- 18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Ass. Insegnanti Albanesi d'Italia. « Esperienze scolastiche »
- 19 **GR 1 flash** 8^a edizione
19,15 **Ascolta, si fa sera**
19,20 **Intervallo musicale**
19,45 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Impaginato da Riccardo Piferi. Settimanale di cinema, teatro e musica con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra
- 20,30 **Cattivissimo**
Programma di Roberto Veller con Alida Cappellini, Massimo Dapporto, Giorgio Giuliano, Nello Rivie.
Regia di Nini Perno
- 21 **GR 1 flash** 9^a edizione
21,03 **Quarto mondo**
22 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 22,30 **Check-up per un VIP**
ovvero Anche i Grandi si ammalano. Oggi, Niccolò Paganini. Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Davide Montemurri
- 23 **GR 1 flash** Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormire bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Raoul Grassilli.
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma con Massimo Grillandi.
Regia di Maurizio Ventriglia.
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 9,05 **Pamela**
di Samuel Richardson. Traduzione di Vittoria Ottolenghi. Adattamento radiofonico di Gabriella Sobrino.
Undicesima puntata: « Il ballo mascherato ». Pamela: Ilaria Occhini; Polly: Antonella Della Porta; Goodwin: Ivana Erbetta; Barbara: Loretta Goggi; Lucy: Anna Maria Sannetti; Jackey: Gigi Reder; Philip: Pino Colizzi. Il primo uomo: Gianni Bertone; Il secondo uomo: Giancarlo Padoan.
Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
9,32 **In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131**
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Moran-

di, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli e Anna Vinci.

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma.

Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2 Sport

a cura della Redazione sportiva
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **Racconti, raccontini e favole d'oggi...**

Tratte dal libro « Novelle fatte a macchina » di Gianni Rodari edito da Einaudi. Sceneggiatura e regia di Claudio Novelli. « Diventare pesci è facile ». Musiche di Luciano e Maurizio Francischi (Replica)

11,52 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Alto gradimento**

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 **Sound-Track**

Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,56 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 **In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131**

In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli e Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma.
Regia di Maddalena Kemeny

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**

Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra - I Poco e gli Sha Na Na. Presenta Gigi Marziali. Selezione, commenti e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Uomini alla sbarra

Io accuso. Chi accusi?

Una istruttoria immaginaria di Dacia Maraini a carico di Leone Tolstoj con Andrea Bosich e Francesca Benedetti. Regia di Sandro Rossi (Replica)

18 **Le ore della musica**

a cura di Laura Padellaro

Concerto

Testi di Nicola Costarella

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Poliziesco al microscopio: Storie, retroscena, personaggi, ambienti**

Testi e presentazione di Renée Reggiani. 2^a « Da criminale a poliziotto ». E. F. Vidocq - con la partecipazione di Carlo Alighiero, Giampiero Bianchi, Paolo Lombardi, Giuseppe Pambieri, Oreste Rizzini e l'intervento di Paolo Mosca. Regia di Marco Lami

19,13 **Laura Padellaro presenta**
I dischi della musica classica

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Bebo Moroni, Augusto Sciarra, Alvaro Gradella.
Realizzazione di Giorgio Onetti

22 **Nottetempo** (I parte)

Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi. De Rosmini. « Cabaret »

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**

Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)

Potrete ascoltare: « Se di notte un poeta » a cura di Giorgia Salonia - « Pane e vino » a cura di Piero Bolfo e Sayina Roggiere - « Il lettore massimamente attento » a cura di Aldo Chiaruttini - « Giallo e rosa » ventiminuti di brivido o di sorrisi

23,29 **Chiusura**

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti

- 6** **Preludio**
Johann Sebastian Bach: Sonata n. 1 in sol minore per violino solo BWV 1001 • Franz Liszt: • Apres une lecture du Dante • • Szontovic Maksim Beresovski: Suite per oboi op. 24 • Edvard Grieg: Danza norvegese in la maggiore op. 35 n. 2 • da 4 Danze norvegesi
- 6,45** **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino Panorama sindacale Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55** **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Attilio Ariosti: Sonata di Stoccolma n. 2 • Anonimo: Tabuh-Tabuhan Djoged (Musica gamelan di Bali) • Maurice Ravel: Alborada del Gracioso • Giuseppe Verdi: Inno nazionale egiziano • El Salâm el gamhuri
- 7,25** **Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Peter Nichols. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30** **Concerto del mattino (II parte)**
Georg Philipp Telemann: Concerto in re maggiore per tre trombe e orchestra • Sonny Rollins: Freedom Suite (1958) • Don Cherry: Symphony for Improviser (1966) • Carl Maria von Weber: Konzertstück in fa min. op. 79 per pf. e orch.
- 9,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10** **Noi, voi, loro donna**
Elena Gagliasso: Scienza al femminile. Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45** **Concerto del mattino (III parte)**
Hector Berlioz: Carnevale Romano. Ouverture op. 9 • Johann Strauss jr.: Carneval in Romano. Ouverture dall'Operetta • Darius Milhaud: Le Carnaval d'Aix, per pianoforte e orchestra
- 11,45** **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12** **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Gianfranco Zaccaro
- 12,50** **Rassegna delle riviste culturali**
Alfonso Berardinelli: Poesia
Un programma di Stefano Geraci
- 13** **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche.
Aglia Marsili per • Musica e poesia • Giovanni Carli Ballola per • Biedermeier in musica • Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radio Tre**
- 15,15** **Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18** **GR 3 Cultura**
- 15,30** **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraio, Giorgio Sala, Pasquale Santoli



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17

La ricerca educativa

Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola
a cura di Franca Lipparone
con la collaborazione di Antonio Proietti Venturini
Consulenza multimediale di Antonio Thiery
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00192 Roma - Tel. 36 86 58 36

17,30

Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua. La redazione Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma
Antonin Dvorak: Due danze slave op. 72 n. 1 in si maggiore, n. 2 in mi minore • Thomas Morley: Tre composizioni vocali: I call with my whole heart - Let my complaint come before thee - Agnus Dei • Benedetto Marcello: Concerto grosso in mi minore op. 1 n. 2 • Ferruccio Busoni: Konzertstück op. 31/a per pianoforte e orchestra

18,45

Giornale Radio Tre

19

Spazio Tre (II parte)

Johannes Brahms: Trio in si bemolle maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello • Richard Strauss: Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra • Olivier Messiaen: Trois petites liturgies de la présence divine, per voci femminili e orchestra

20,45

Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21

da Firenze

Appuntamento con la scienza

di Paolo Rossi a cura di Luisa Maestrini

21,30

Giuseppe Sammartini

Tre Sonate per due flauti e bs continuo: n. 3 in sol magg. - n. 6 in fa magg. - n. 10 in fa magg.

21,55

Il catasto di Maria Teresa

di Dino Dalla Valle
con gli attori: Maria Brivio, Gino Capponi, Alfredo Danti, Tina Lavagna, Mario Malagamba, Patrizia Milani, Gianni Quillico e gli interventi di: Tino Dalla Valle, Antonio Liverani, Massimo Scolari e Sergio Zaninelli. Regia di Gianni Bonacina
Programma realizzato dalla Sede Regionale di Milano della Rai
Può sembrare fuori tempo, oggi, occuparsi del catasto di Maria Teresa. La grande operazione di verifica fondiaria effettuata nella Stato di Milano alla metà del '700 per volere dell'imperatore d'Austria Carlo VI e conclusa sotto il governo della figlia Maria. Ma quella operazione ebbe, per l'epoca in cui venne effettuata, il carattere di una vera rivoluzione. Si trattava infatti di ottenere la perequazione fiscale della proprietà immobiliare abolendo esenzioni, privilegi secolari, favoritismi di casta. L'operazione, iniziata nel 1718, fu condotta dapprima con molta lentezza; ma, dopo una interruzione nel 1733, venne ripresa nel 1749 sotto la guida del giurista fiorentino Pompeo Neri che la condusse a termine rapidamente. Nel 1760 la riforma entrò in vigore suscitando l'ammirazione di tutti i maggiori studiosi europei. Essa era maturata in quel clima illuministico che distingue Milano nella seconda metà del Settecento. La Milano dei Verri, dei Beccaria, di Luigi Lambertenghi, Luigi Biffi, Giuseppe Visconti, una nobiltà che seppe mettersi all'avanguardia dei movimenti riformatori. Oggi il catasto teresiano — come ormai è conosciuto — viene sottoposto a studio ed analisi con l'aiuto delle nuove tecniche fornite dai calcolatori elettronici, per conoscere meglio e più a fondo la società del tempo in cui quella riforma venne attuata. Tino Dalla Valle, un giornalista che si dedica particolarmente agli studi storici e sociali, ha intervistato i ricercatori, gli economisti, gli storici che analizzano il catasto teresiano per conoscere i risultati sin qui ottenuti e che saranno pubblicati nell'anno in corso.

23

da Torino - Giorgio Merighi presenta
Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40

Il racconto di mezzanotte

23,55

Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 Terza pagina. • 14,30 Trento fra storia, cronaca e fantasia di E. Fox. Regia di A. Castelli • 15 Speciale animali • 15,15-15,30 Collana artisti trentini • 18,45 Editoria trentina • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina • 19,45-20 Curiosità musica e spigolature.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Nazioni vicine. • 12 Folk-studio del martedì. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,20 Ritratti in filigrana • 14,15 Fuori gioco. • 14,45 15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco • Notizie dall'Italia e dall'estero • Cronache locali • Notizie sportive. • 14,45-15,30 Supermarket. Novità discografiche

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 1^a ed. • 11,30 Programma del mattino. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 2^a ed. • 12,30-13 Aquelarre. Atti dei processi alle streghe di Cristina Dessi. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 3^a ed. • 14,30 Suono bianco di Carla Tonda. • 15,05 Con la colla e col coltello di T. Casula. • 15,35-16,05 Scaletta musicale. • 19,30 In attesa di. • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 4^a ed. • 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia 2^a ed. • 14-16,30 La musica afro cubana. La parola e il fatto: analisi di un fenomeno. la droga. A proposito di storia, a cura di Gabriella Savoia. Collaborazioni di Ezio Trapani, Alfonso Accursio, Maurizio Crispi, Massimo Ganci. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten - Der Presse spiegel • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde • 9,30 Musik am Vormittag • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 11 Alpenländische Volksmusikinstrumente • 11,20 Musik am Vormittag • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert • 16,30 Kinderfunk. Sid Flerischmann: Die Geschichte vom Riesenmaiskolben • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend. Nimm's leicht! Eine nicht zu erste Plattenspielerlei für Freunde der ersten Musik. Eine Sendung von Ado Schlier. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Für Kammermusikfreunde. Stefan Ashkenase spielt Nocturnes von Frederic Chopin • 18,45 Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik • 19,45 Sportfunk • 19,57 Musik und Werbedurchsagen • 20 Nachrichten • 20,15 Robert Stolz - ein Leben für die Musik. • 21 Die Welt der Frau • 21,30 Jazz • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes: • 7,45 Pravlja za dobro jutro • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutranji almanah: Čar pesniškega sveta. Pripravlja Irena Zerjav • 9 Iz arhiva - France Strkelj: • Slovenski Jurček - šaloigra v 3. dejanjih (zadnji del). Izvaja Radijski oder v režiji Lojzke Lombar • 9,35 Glasba v razvedrilo • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Oddaja za otroški vrtec • 10,20 Radijski koncert • 11,30 Vam še ugajajo? • 12 Kulturno pismo (ponovitve) • 13 Poročila • 13,20 Glasba po želja • 14 Kratka poročila • 14,10 Odraslim prepovedano! Pripravlja Igor Tuta in Maja Lapornik • 15 Rezervirano za... • 15,30 Doba kantavtorjev. Pripravlja Barbara Škerlavaj • 16 Kulturna rubrika slovenskih časopisov v Italiji • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Jugoslovanski skladatelji • 18 • Pustni večer • beneška Komedija v 3. dejanjih. Napisal Carlo Goldoni, prevedel in za radio preredil Josip Tavcar. Izvaja Slovensko stalno gledališče v Trstu • 18,50 V ritmu shuffle-a • 19 Poročila in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: Un pianeta chiamato bambino, a cura di Liliana Gregorin, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Cantanti lirici, 1,36 Divagazioni musicali, 2,06 Italiani graffiati, 2,36 E se è tardi cosa importa? 3,06 Sotto

il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloide, 4,36 Per un buongiorno, (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese, alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

mercoledì

20 FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni. Testi di Carlo Romano. Realizzazione di Bruno Longhini
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Nantas Salvalaggio
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini; da Parigi: Jas Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčić; da Pechino: Piero Ostellini. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione
- 11 **Barbara e le canzoni di Jacques Brel**
- 11,08 **Buffalo Bill**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
12ª puntata. Regia di Dante Raiteri (Replica)
- 11,30 — **I bis**
di Carlo Dapporto
— **Evviva la banda**
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '80** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Mario Rigoni Stern
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '80** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Ragazze d'oggi**
Un programma di Paolo Mosca condotto in studio da Marina Fabbri e Paolo Mosca con la partecipazione di Giuliana Rivera. Regia di Maria Alberta Viviani
- 14,30 **La tregua**
di Primo Levi. Sceneggiatura radiofonica in sette puntate. Regia di Edmo Fenoglio (Replica)
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 Marina Morra presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria. In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto
- 15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, mercoledì, « il lavoro e l'economia » a cura di Vincenzo Apicella
Telefono (06) 34 41 44
- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico gio-

vane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi:

— « Anonima Woodstock » - Società multinazionale

ovvero come i giovani diventarono l'affare del secolo
Programma di Augusto Veroni

— **Combinazione suono**

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfango Vaccaro

18,30 La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta:

L'ultimo anno del principe

di Francesco Di Vincenzo
Adattamento radiofonico in quattro puntate di Lucio Di Cicco e Francesco Di Vincenzo. Musica di Vincenzo Di Sabatino. Regia di Luciano Paesani

RADIODUE

- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi
Regia di Maurizio Ventriglia
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 9,05 **Pamela**
di Samuel Richardson
Traduzione di Vittoria Ottolenghi
Adattamento radiofonico di Gabriella Sobrino
Dodicesima puntata: « Un'avventura »
Polly: Antonella Della Porta; Philip: Pino

Colizzi: Pamela: Ilaria Occhini; Turner: Franco Morgan; Adams: Gianni Bertoni; Barbara: Loretta Goggi; La signora Jervis: Nella Bonora; Il signor Williams: Leo Gaverio; Clara Williams: Maria Grazia Sugh; Lucy: Anna Maria Sanetti; Goodwin: Ivana Erbetta
Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)

- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli e Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Michele Mirabella
- 10 **Speciale GR 2**
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Corradodue**
Incontri a sorpresa provocati da Corrado Testi di Jacopo Rizza
Regia di Sandro Laszlo
- 13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,56 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli e Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute, Bollettino del mare
- 15,42 **Radiodue 3131**
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Stevie Wonder e John Lennon
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Interviste impossibili
Luigi Santucci incontra Ponzio Pilato con la partecipazione di Gianni Santuccio
Regia di Marco Parodi (Replica)
- 18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Il gaio mondo dell'operetta
Testi di Nicola Costarella
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 Dalla Sede regionale di Milano
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
a cura di Corrado Caselli e Marco Balestri
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **GR 2 Cultura**
- 19,57 **Il convegno dei cinque**
- 20,40 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Domenico Fusco, Barbara Marchand, Giorgio Onetti
Realizzazione di Giorgio Onetti
- 22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi De Rosmini
« Tenera è la notte » ovvero melodie da costa a costa, a cura di Lino Patruno
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 **Nottetempo** (II parte)
Potrete ascoltare: « Se di notte un poeta » a cura di Giorgia Salonia - « Il maestro di ballo in famiglia » con il maestro Col-

lina - « Il mistero de i Ching » a cura di Alessa - « Giallo e rosa » venti minuti di brivido o di sorrisi

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Francesco Maria Veracini: Sonata n. 1 in fa maggiore per armonica a bocca e clavicembalo (Adalberto Borioli, armonica a bocca; Mirna Miglioranza Borioli, clavicembalo) ♦ Johann Christian Bach: Quintetto n. 3 in si bemolle maggiore per due clarinetti, due corni e fagotto (Jacques Lancelot e G. Desurmont, clarinetti; Gilbert Coursier e A. Fournier, corni; Paul Hongne, fagotto) ♦ Frédéric Chopin: Due Notturmi in fa minore op. 55 n. 1 - in mi bemolle maggiore op. 55 n. 2 (Pianista Vladimir Ashkenazy) ♦ Benedetto Marcello: Concerto grosso in la minore op. 1 n. 7 (« I Solisti di Milano » diretti da Angelo Ephrikian) ♦ William Boyce: Sinfonia in do maggiore op. 2 n. 3 (« Menuhin Festival » Orchestra diretta da Yehudi Menuhin)
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Marchetto Caras: lo non compro più speranza - Frottola (Tenore Grayston Burgess - Complesso Musica Reservata diretto da John Beckett) ♦ Fritz Kreisler: Rondino su un tema di Beethoven (Fritz Kreisler, violino; Carl Lamson, pianoforte) ♦ Arnold Schönberg: Ein Stelldichein, per oboe, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (1905) (Strumentisti della London Sinfonietta diretti da David Atherton) ♦ Johannes Brahms: Rapsodia in si minore op. 79 n. 1 (Pianista Wilhelm Kempff) ♦ Anonimo: « Amhran na bh fiann », Inno nazionale irlandese (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Peter Nichols. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Gabriel Fauré: Fantasia op. 111 per pianoforte e orchestra (Solista Alicia de Larrocha - London Philharmonic Orchestra diretta da Rafael Frühbeck de Burgos) ♦ Duke Ellington: Pitter Panther Patter (1940) (Duke Ellington, pianoforte; Jimmy Blanton, contrabbasso) ♦ Lonnie Johnson: A Handful of Riffs (1929) (Duo di chitarra Eddie Lang e Lonnie Johnson) ♦ Anthony Braxton: G72 W-SE 46 (1977) (Anthony Braxton e Roscoe Mitchell, sax bassi) ♦ Roscoe Mitchell: Cards - Three and Open (1977) (Anthony Braxton e Roscoe Mitchell, strumenti ad ancia) ♦ John Coltrane: Vigil (1965) (John Coltrane, sax tenore; Elvin Jones, batteria) ♦ Carlos Chávez: Sinfonia India (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Arturo Basile)
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Francesca Izzo: Fogli di viaggio
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Ludwig van Beethoven: Serenata in re maggiore op. 8 per violino, viola e violoncello (Trio Stradivarius) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 100 per archi, 2 flauti, 2 oboi, 2 trombe, 2 corni (Orchestra « Camerata Academica » del Mozarteum di Salisburgo diretta da Bernhard Paumgartner)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Gianfranco Zaccaro
- 12,50 La cultura neofascista in Italia**
di Paolo Giammarroni
« In Francia la chiamano "nuova" destra » a cura di Caterina Porcu Sanna
- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Maurizio Tiberi per « Discoteca storica »
Giovanni Carli Ballola per « Biedermeier in musica »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
- 15,30 Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli
- 17 L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Domenico Scarlatti: Tre Sonate per clavicembalo (Solista Wanda Landowska) ♦ Alfredo Casella: Tre canzoni trecentesche op. 36 (Margaret Baker, soprano; Piero Guarino, pianoforte) ♦ Igor Stravinsky: Settimino per pianoforte, archi e strumenti a fiato (The Columbia Chamber Ensemble diretto dall'Autore) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 85 in si bemolle maggiore « La Reine » (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**
Benjamin Britten: Quattro interludi marini op. 33a (dall'opera Peter Grimes) (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in do minore op. postuma per viola e pianoforte (Luigi Alberto Bianchi, viola; Lya De Barberis, pianoforte) ♦ Piotr Il'ich Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Lorin Maazel)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Carlo Maria Giulini dirige:**
Robert Schumann: « Manfred »: Ouverture (Orchestra « Philharmonia » di Londra) ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore - Tragica (Chicago Symphony Orchestra) ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 « Eroica » (Los Angeles Philharmonic Orchestra)
Nell'intervallo (ore 21,45 circa):
Rassegna delle riviste culturali
Pietro Veronese: « Filosofia »
Un programma di Stefano Geraci
- 23 da Torino - Giorgio Merighi presenta Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 Mercoledì cronache. • 14,30 Musica in regione. • 15 Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige. • 15,15-15,30 I monologhi di Belfagor. • 18,45 Biblioteche. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Gli uomini della scuola trentina (Replica). • 19,45-20 Curiosità, musica e spogliature.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRILUNI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Controcanto. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,20 Cirint pais (Replica). • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Supermarket. Classifica LP.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Scuola, perché, come, per chi? di Franco Tronci (I parte). • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Scuola, perché, come, per chi? di Franco Tronci (II parte). • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30 Il popolo e la guerra attraverso le canzoni. • 15,05 Dalla parte dei lettori. • 15,35-16,05 Proviamo a capire con Aldo Vannini e Paolo Pittaluga. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20-20,30 Informare, disinformare, non informare di Ottavio Olita.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 La musica jazz e discomusic. La carretta dei comici. I grandi compositori e i grandi interpreti. Ricalizzazione di Maria Cefalu. Collaborazioni di Giuditta Fanelli, Gruppo Teatro Maria Campagna, Alessandro Bukimirovich. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Matinée. • 10,30-11,20 Volksmusik. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30 Schullink (Mittelschule). Geschichte: Vom Leben und Treiben auf den Strassen des Mittelalters. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Jugendclub. • 18 Kleine Kulturgeschichte des Bauernlebens. • 18,07 Folk - Musik aus aller Welt. • 18,45 Die Kreuzzüge in Augenzeugenberichten. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volkstümliche Klänge. • 19,45 Sportfunk. • 19,57 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend. Wolfgang Amadeus Mozart: Sonate in F-Dur, KV 376; Johann Sebastian Bach: Sonate in a-moll, BWV 1003, für Violine solo; Maurice Ravel: Sonate. Auf: Uto Ughi, Violine; Pier Narciso Masi, Klavier (Aufnahme vom 12-12-79 im Konservatorium in Bozen); Pablo de Sarasate: Zingaresca • 21,30 Bücher der Gegenwart. • 21,42 Musik klingt durch die Nacht. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes: • 7,45 Pravljič za dobro jutro. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutrnji almanah: Tržške bolnišnice od Marije Terezije do Katinare. Pripravlja Rafko Dolhar. • 9 Iz naših oddaj. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert: posnetki iz studia in z javnih prireditvev, vmes: • 10,45 Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. • 11,30 Umetnice jazza. Pripravlja Desanka Kraševac. • 12 Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin. Pripravlja Emil Cencič. • 12,30 Melodije od vsepovsod. • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba. • 13,40 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroško okence: • Odprimo knjigo pravljic. • 14,30 Roman v nadaljevanjih - Joseph Sheridan Le Fanu: « Stric Silas ali usodna dediščina » - 2). Sleparije odeja ne pokrije. • Prevedel in dramaturiziral Lev Detela. Izvedba: Radijski oder. • 15 Glasbeno popoldne: Paleta orkestrrov, Amalia Rodriguez v živo. V znamenju festivalov: 1973. Jugotonov expres. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Mlad izvajalci. • 17,30 Slavnj pevci. • 18 Kulturni prostor: Slovenska literatura v Italiji (pripravlja Martin Jevnikar). Skladbe slovenskih avtorjev. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Microfono aperto: laboratorio '80 a cura di Novelli-Bolzon (quindicinale). 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala, sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine

pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una note. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: **Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì

21 FEBBRAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini. Testi di Carlo Romano. Realizzazione di Bruno Longhini.
7	GR 1 1 ^a edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2 ^a edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Nantas Salvalaggio conduce in studio Radio anch'io '80 Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini; da Parigi: Jas Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volod'ic; da Pechino: Piero Ostellini. Regia di Franco Torti. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3 ^a edizione
11	Ornella Vanoni e le canzoni di Gino Paoli
11,08	Buffalo Bill Originale radiofonico di Amleto Micozzi. 13 ^a puntata. Regia di Dante Raiteri (Replica)
11,30	— San Gennaro con La Smorfia — Evviva la banda
12	GR 1 flash 4 ^a edizione
12,03	Voi e io '80 (I parte) Parole e musica provocate dai fatti con Mario Rigoni Stern
13	GR 1 flash 5 ^a edizione
13,15	Voi e io '80 (II parte)
14	GR 1 flash 6 ^a edizione
14,03	Donatella per voi Programma di Donatella Moretti
14,30	Sulle ali dell'ippogrifo Bestiario fantastico, delirante, storico, metastorico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli. 16 ^a - « Nello stagno della rana, il professore » di Roberto Damiani. Regia di Ugo Amodeo
15	GR 1 flash 7 ^a edizione
15,03	Marina Morra presenta: Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Calabria. In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto
15,30	Errepiuno Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci. Scelte musicali di Riccardo Mori. Oggi, giovedì, « la scienza e la tecnica » a cura di Alberto Oliverio. Telefono (06) 34 41 44
16,40	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	Patchwork Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio

Oggi da Napoli:

— Al rogo... al rogo

Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi.

Un programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Pino Aguinardo Licastro, Sergio De Gregorio, Paola Vitto, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomicino. Prima o poi sentirete « La musica è una spesa meravigliosa » di Lucio Seneca, « Mucchio Selvaggio » spazio-cinema di Alberto Abruzzese, i « Concerti Live » di Giorgio Verdelli, « Dopolavoro ARCI Populus Juventusque » di Ferrante e Guarracino, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero. E quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso! Ma se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33.

18,35	Rammusic
19	GR 1 Sera 8 ^a edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Successi di ieri
20	Vincitori Opera-quiz
20,01	Soul music
20,30	Racconti italiani La scomparsa di Genesio P. di Giuseppe Cassieri. Letto da Stefano Satta Flores. Regia di Vittorio Melloni (Novità). Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della Rai.
21	GR 1 flash 9 ^a edizione
21,03	Europa musicale '80 Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani. Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali. Quattordicesima trasmissione.
21,50	Disco Contro... Un Critico e un Personaggio tra i motivi della musica leggera. presentati da Luciano Alto. Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tirone. Regia di Marco Gagliardo.
22,30	Musica e Fantasia a più voci Programma di Dino Maria Satriani con Silvia Cassandro, Claudio Saint-Just, Della Valle. Regia di Adolfo Morriconi.
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Prima di dormire bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Raoul Grassilli. Programma a cura di Giancarlo De Bellis.
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	I giorni In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi. Regia di Maurizio Ventriglia. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
6,05	Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06	I giorni
6,30	GR 2 Notizie
6,35	I giorni
7	Bollettino del mare
7,05	I giorni
7,30	GR 2 Radiomattino
7,55	I giorni
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	I giorni
9,05	Pamela di Samuel Richardson. Traduzione di Vittoria Ottolenghi. Adattamento radiofonico di Gabriella Sobrino. Tredicesima puntata: « La confessione ». Pamela: Ilaria Occhini, Philip: Pino Colizzi; La contessa Fry: Franca De Stradis; La signora Jervis: Nella Bonora. Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione).

9,30	GR 2 Notizie
9,32	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (I parte) In studio: Ivano Balduino, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli e Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Michele Mirabella. 10 Speciale GR 2 10,12 Radiodue 3131
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Le mille canzoni
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,50	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco.
13,35	Sound-Track Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano.
13,56	GR 2 Radiogiorno
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (II parte) In studio: Ivano Balduino, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli e Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny. 15,30 GR 2 Economia Media delle valute. Bollettino del mare. 15,42 Radiodue 3131
16,30	GR 2 Notizie
16,32	In Concert! Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra. I Deep Purple e Ian Gomm. Presenta Gigi Marziali. Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale.
17,30	GR 2 Notizie
17,32	Esempi di spettacolo radiofonico Il castello armonico overosia dove si contengono le misteriose alchimie e le mostruose raccolte del dott. Stravagarius. Monologhi scritti e diretti da Giuseppe Rocca per Giampaolo Saccarola. Musiche originali di Domenico Mazziniani eseguite dall'autore. Descrizione sesta: il bestiario armonico del dott. Stravagarius.
18	Le ore della musica a cura di Laura Padellaro. I solisti e l'orchestra. Testi di Nicola Costarella.
18,30	GR 2 Notizie
18,32	« In diretta » dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta Sportello informazioni con Anna Leonardi. Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844.
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE Umanesimo e tecnica faccia a faccia a cura di Franca Lipparoni. Consulenza di Luciano Gianfranceschi, Giulio Brunner e Paola Benadusi. con la consulenza di Marisa Sordillo. Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702.
20,10	Spazio X Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Augusto Sciarra, Alvaro Gradedella, Bebo Moroni. Realizzazione di Giorgio Onetti.
22	Nottetempo (I parte) Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Ugo Camerani e Piero Carpi De Rosmini. « Musica popolare » a cura di Michele Straniero.
22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Potrete ascoltare: «Se di notte un poeta» a cura di Giorgia Salonia - «Cinque minuti con...» - «Copyright-Ouverture» - contributo della Sede regionale di Torino, a cura di Lorenzo Mondo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
François Couperin: Passacaglia in si minore (Clavicembalista Jean-Claude Chiasson) ♦ Ludwig van Beethoven: Duo n. 1 in do maggiore per clarinetto e fagotto op. 27 (Jacques Lancelot, clarinetto; Paul Hongne, fagotto) ♦ Pietro Locatelli: Concerto per archi op. 4 n. 8 - a imitazione dei corni da caccia - (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Franz Liszt: St. François d'Assise: «La prédication aux oiseaux» (Pianista France Clidat) ♦ Antonin Dvorak: Adagio della Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 - Dal Nuovo Mondo (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
William Walton: Portsmouth Point: Ouverture (London Symphony Orchestra diretta da André Previn) ♦ Franz Schubert: Quartetto per archi n. 2 in do maggiore (Quartetto Endres) ♦ Jean-Philippe Rameau: Chaconne dal «Ballet Héroïque» - «Les Indes Galantes» (Orchestra da Camera di Magonza diretta da Günther Kehr) ♦ Norbert Rahn: Inno nazionale del Madagascar (Banda de la Garde Republicaine di Parigi diretta da François-Julien Brun)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Peter Nichols. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino (II parte)**
Camille Saint-Saëns: Sonata per oboe e pianoforte op. 166 (Maurice Bourgue, oboe; Annie d'Arco, pianoforte) ♦ Jelly Roll Morton: The pearls (1927) (Jelly Roll Morton and His Red Hot Peppers) ♦ Tadd Dameron: Symphoniettes (1948) (Sestetto Tadd Dameron) ♦ Lennie Tristano: Judy (1949) (Quartetto Lennie Tristano) ♦ Thelonious Monk: Pannonica (1956) (Quintetto Thelonious Monk) ♦ Miles Davis: Mademoiselle Mabry (1968) (Quintetto Miles Davis) ♦ Sergej Prokofiev: Concerto n. 1 in re bemolle maggiore op. 10 per pianoforte e orchestra (Solista Sviatoslav Richter - Orchestra Sinfonica di Mosca diretta da Kirill Kondrashin)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Si dice donna: filo diretto tra i telespettatori e le redattrici della rubrica TV al numero 679 66 66 (prefisso di teleselezione 06)
Un programma a cura di Licia Conte

10,45 **Concerto del mattino (III parte)**
Heitor Villa-Lobos: Bachiana Brasileira n. 3 per pianoforte e orchestra (Solista Cristina Ortis - New Philharmonia Orchestra diretta da Vladimir Ashkenazy) ♦ Johann Sebastian Bach: Fantasia Cromatica e Fuga in re minore (Cembalista Martin Gal-

ling) ♦ Anton Webern: Ricerche da «Musikalisches Opfer» di J. S. Bach, per orchestra (London Symphony Orchestra diretta da Pierre Boulez)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di **Musica operistica** ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Gianfranco Zaccaro

12,50 **La cultura neofascista in Italia**
di Paolo Giammarroni
«Dalle nostalgie all'alternativa»
Un programma di Caterina Porcu Sanna

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Agià Marsili per «Musica e poesia»
Ariella Lanfranchi per «Musiche da balletto nel '900»
Giovanni Carli Ballola per «Biedermeier in musica»
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Fiabe e psicanalisi**
di Ugo Leonzio
Regia di Dante Raiteri
3ª trasmissione: Fiabe antiche e fiabe moderne: «L'ultimo ciliegio»
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Luigi Boccherini: Quartetto in sol maggiore per flauto e archi (Solista Angelo Persichilli - Quartetto d'archi - I Solisti di Roma) ♦ Frédéric Chopin: Ballata n. 1 in sol minore op. 23 (Pianista Maria Tipo) ♦ Johann Friedrich Reichardt: Sonetti e canzoni del Petrarca (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Jörg Demus, pianoforte) ♦ Kurt Weill: Sinfonia n. 1 (in un movimento) (Orchestra Sinfonica della BBC diretta da Gary Bartini)

18,45 **Giornale Radio Tre Europa '80**
Settimanale europeistico, a cura di Roland Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre (II parte)**
Karlheinz Stockhausen: Schlagtrio per pianoforte e timpani (Aloys Kontarsky, pianoforte; Jean Batigne e Georges van Gucht, timpani) ♦ Robert Schumann: Studi sinfonici op. 13 (Pianista Robert Casadesu) ♦ Claude Debussy: Images per orchestra (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Ulisse**
Opera in un prologo e due atti
Testo e musica di Luigi Dallapiccola
Calisto, Penelope: Ruth Focic; Prima ancella: Maria Del Fante; Nausicaa: Slavka Taskova Paoletti; Seconda ancella: Vittorina Magnaghi; Ulisse: Renato Cesari; Il re Alcino: Boris Carmeli; Demodoco, Tirisia: Gerald English; Circe, Melanto: Regina Sarfaty; La madre: Radmila Bakocevic; Antinoo: Giuseppe Scalco; Pisandro: Alfredo Giacomotti; Eurimaco: Carlo Gaifa;

Nomeo: Aldo Bottioni; Telemaco: Katia Kolceva
Direttore Zoltan Pesko
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI - Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni
Maestro del Coro Gianni Lazzari

23,10 da Torino - Giorgio Merighi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 Servizio speciale. • 14,30-15,30 Collage Musica, fatti, personaggi, idee e spettacolo. • 18,45 Concerto del giovedì (I). • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Concerto del giovedì (II).

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Va pensiero (Replica). • 12,10 Sullo scaffale. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,20 Nell'occhio dello spettacolo. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Supermarket. I grandi della canzone.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Giovanni Tolu, dal romanzo omonimo di E. Costa (Replica). • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Scaletta musicale. • 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 La musica d'archi, operettistica e operistica. Diario Ibleo: appunti e note sul territorio ragusano e sulla sua gente. Spunti da una tesi di laurea. Collaborazioni di Consuelo Scafidi, Mario Gaziano, Franco Capitano, Mico Magistro, Berta Ceglie. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Schulfunk (Mittelschule). Geschichte: Vom Leben und Treiben auf den Strassen des Mittelalters. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Treffpunkt. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Neues vom Popmarkt. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. - Juke Box -. • 18 Künstlerporträt. • 18,10 Chormusik. • 18,40 Dichterstimmen aus Tirol. Günther Winter. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volksmusik. • 19,45 Sportfunk. • 19,57 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Die Moden der Angst - Hörspiel von Wilhelm Genazino. • 21,05 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes: • 7,45 Pravljava za dobro jutro. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutrarnji almanah: Vprašanja sodobne družbe. Pripravlja Lojze Zupančič. • 9 Iz arhiva - Henrik Ibsen: «Ko se mrtveci zbudimo» - igra v 3 dejanjih (I. del). Prevedel Franc Jeza. Izvaja Radijski oder v režiji Jožeta Peterlina. • 9,50 Nekaj minut z Artie-m Shaw-om. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert, vmes: • 10,45 Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • 11,30 Jugoslovanski pevci. • 12 Mikrofon v razredu. • 12,30 Sedem not. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroško okence. • Tomi na obisku. Pripravlja Lučka Sušič. • 14,30 Na goriškem valu. • 15 Mladi pisci. Pripravlja Zora Tavčar. • 15,15 Najnovejša izdaja plošč. Pripravlja Ingrid Kalan. • 16 Glasbeni trenutek doma in drugje. • 16,40 Diskomanija. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Skladbe z nabožno tematiko. Pripravlja Ada Markon. • 18 Kulturni prostor: Četrtno srečanja. Zbori pred občinstvom. Poeti rocka (pripravlja Mara Žerjal). • 19 Poročila in jutrišnji spored.

RADIO GIOVEDÌ

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Canzoni e buonomore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06

Discoteca sound. 3,36 Speciale musica. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Musica ancora musica. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). Ore 24: **Giornale di mezzanotte**. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: a le ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini. Testi di Carlo Romano. Realizzazione di Bruno Longhini.
7	GR 1 10ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1 — Bollettino della neve a cura dell'ENIT
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Nantas Salvalaggio conduce in studio Radio anch'io '80 Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini; da Parigi: Jāš Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčić; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Adriana Parrella. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3ª edizione
11	Sergio Mendes e il samba di Dorival Caymmi
11,08	Buffalo Bill Originale radiofonico di Amleto Micozzi. 14ª puntata. Regia di Dante Raiteri (Replica)
11,30	— Gramelot della fame dello Zanni con Dario Fo — Evviva la banda
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,03	Voi e io '80 Parole e musica provocate dai fatti con Mario Rigoni Sterni (I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,15	Voi e io '80 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Radiouno jazz '80 Coordinato da Adriano Mazzeletti — Jazz e cinema — Programma di Giorgio Balducci e Claudio Sessa. Realizzato in collaborazione con la Sede regionale per la Lombardia
14,30	 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE Leggere ad alta voce Documenti, esperienze, annotazioni di metodo, considerazioni linguistiche per una comunicazione orale. Un programma di Daniela Palladini con la consulenza di Carla Bizzarri e Carlo Delfrati. Regia di Francesca Noè. 14ª puntata
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Errepiuno Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci. Scelte musicali di Riccardo Mori. Oggi, venerdì, — lo spettacolo — a cura di Glauco Benigni. Telefono (06) 34 41 44
16,30	Tribuna sindacale a cura di Jader Jacobelli Trasmissione della CISNAL

17	Patchwork Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi: — Big pop — Combinazione suono Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro — Fonofera Segmenti percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adolgho e Pinotto Fava — Gazzetta Ufficiale di Luca Patella ovvero viaggio in Luca — con le voci di Giovanni Attanasio, Dario Mazzoli, Luca Patella, Franco Pucci
18,35	Voci e volti della questione meridionale ovvero dialoghi fra don Calò libraio napoletano e il giornalista Vincenzo ricercatore non molto interessato di Aldo De Iaco 18ª trasmissione: — Pasqualino Marajà — Partecipano: Elisa Ascoli, Renato Carpentieri, Domenico Caruso, Renato Devi, Lidia Ferrara, Nello Mascia, Barbara Salvati. Regia di Fernando Balestra Programma realizzato negli Studi di Napoli in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Campania
19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Radiouno jazz '80 Coordinato da Adriano Mazzeletti — Un uomo, due volti — Programma di Gerlando Gatto
20,05	Emisfero Sud Programma musicale di Luca Sabatini
20,35	Radiodrammi in miniatura Black-out di Anna Luisa Meneghini con Paolo Giuranna, Ileana Ghione e Angela Cavo. Regia di Carlo Di Stefano (Novità). Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
21	GR 1 flash 9ª edizione
21,03	In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno 1980 Direttore Gabriel Chmura Pianista Clifford Curzon Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 595 per pianoforte e orchestra — Anton Bruckner, Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore Orchestra Sinfonica di Torino della RAI Nell'intervallo (ore 21,35 circa): — Lettere di... —
23,05	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Prima di dormire bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Raoul Grassilli. Programma a cura di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	I giorni In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi. Regia di Maurizio Ventriglia. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino 6,06 I giorni 6,30 GR 2 Notizie 6,35 I giorni 7 Bollettino del mare 7,05 I giorni 7,30 GR 2 Radiomattino 7,55 I giorni 8,30 GR 2 Radiomattino — Bollettino della neve 8,48 I giorni
---	--

9,05	Pamela di Samuel Richardson. Traduzione di Vittoria Ottolenghi. Adatt. radiof. di Gabriella Sobrino. 14ª puntata. — La rivale — Philip: Pino Colizzi; Pamela: Ilaria Occhini; Barbara: Loretta Goggi; La contessa Fry: Franca De Stradis; La viscontessa Thomas: Carla Comaschi; Il visconte Thomas: Carlo Ratti; La signora Jervis: Nella Bonora; Polly: Antonella Della Porta; Lucy: Anna Maria Sanetti; Il professor Demby: Franco Morgan. Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)
9,30	GR 2 Notizie
9,32	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (I parte) In studio: Ivano Balduino, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli e Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Michele Mirabella 10 Speciale GR 2 10,12 Radiodue 3131
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Le mille canzoni
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,50	Hit Parade Presenta Foxy John
13,35	Sound-Track Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
13,56	GR 2 Radiogiorno
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (II parte) In studio: Ivano Balduino, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli e Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny 15,30 GR 2 Economia Media delle valute. Bollettino del mare 15,42 Radiodue 3131
16,30	GR 2 Notizie
16,32	In Concert! Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra. Garland Jeffreys e gli Squeeze. Presenta Gigi Marziali. Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
17,30	GR 2 Notizie
17,32	Esempi di spettacolo radiofonico Il teatro delle donne Un programma a cura di Biancamaria Frabotta. Regia di Gian Carlo Sammartano
18,05	Le ore della musica a cura di Laura Padellaro. Strumento solista. Testi di Nicola Costarella
18,30	GR 2 Notizie
18,32	Giovanni Gigliozzi presenta In diretta dai Caffè Greco ovvero tutte le strade conducono a Roma dove ci si può scontrare o incontrare con personaggi del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica. Canta Giorgio Onorato. Al pianoforte il M ^o Franco Riva. Regia di Nella Cirinnà
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	GR 2 Cultura
19,57	Spazio X Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Giorgio Onetti, Mimmo Fusco, Barbara Marchand. Realizzazione di Giorgio Onetti
22	Nottetempo (I parte) Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi De Rosmini. — Tu musica divina —
22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,50	Nottetempo (II parte) Potrete ascoltare: — Se di notte un poeta — a cura di Giorgia Salonia — Il mistero amazzone — a cura di Emma Pereira — Ho incontrato... — Giallo e rosa — venti minuti di brivido o di sorrisi
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Adams Jan Reinken: Toccata (Organista Kee Piet) • Carl Maria von Weber: Concertino per clarinetto e archi op. 26 (Solista Michele Zukasky - Orchestra « Los Angeles Philharmonic » diretta da Zubin Mehta) • Arcangelo Corelli: Sarabanda e Giga (Chitarrista Patrizia Rebizzi) • Attilio Ariosti: Sonata n. 3 per viola d'amore e continuo (Solista Karl Stumpf, Rusickova Zuzana, clavicembalo; Josef Prazak, violoncello) • Louis Spohr: Variazioni per arpa (Solista Nicanor Zabaleta) • Edvard Grieg: Notturmo da « Suite lirica » op. 54 (The Hollywood Bowl Symphony Orchestra diretta da Felix Slotkin)
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve
- 7 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Franz Danzi: Concerto in fa maggiore per fagotto e orchestra (Solista Karl Otto Hartmann - Orchestra Concerto Amsterdam diretta da Jaap Schröder) • Dietrich Buxtehude: Toccata in sol maggiore (Organista Helmut Trammitz) • Frédéric Chopin: Studio in do diesis minore n. 19 (op. 25 n. 7) (Pianista Ignace Paderewski) • Claude Rouget De Lisle: Inno nazionale francese « La Marseillaise » (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Peter Nichols. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Luigi Boccherini: Trio in mi bemolle maggiore per archi (Trio Stradivarius) • Thomas Waller: Jitterbug Waltz (1953) (Pianista Art Tatum) • John Lewis, Judy Spence: Skating in Central Park (1960) (Modern Jazz Quartet) • Bobby Timmons: Dis Here (1960) (Trio Bobby Timmons) • Max Roach: Tender Warriors (1960) (Complesso Max Roach) • Richard Rodgers-Oscar Hammerstein: My Favorite Things (1960) (Quartetto John Coltrane) • Mikhail Ivanovic Glinka: Trio Pathétique (Alan Hacker, clarinetto; Hans Jürg Lange, fagotto; Richard Burnett, fortepiano)
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Silvia Costantini e Chiara Galli: Avvisi e Notizie. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Karlheinz Stockhausen: Hymnen (Ragion III e IV) (realizzazione effettuata nello studio di musica elettronica della WDR di Colonia)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Gianfranco Zaccaro
- 12,50 Rassegna delle riviste culturali**
Nicola Gallerano: Storia
Un programma di Stefano Geraci
- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi

Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per « Nuovi concertisti »: Il clarinetista Michele Carulli e il pianista Luigi Zanardi interpretano musiche di Danzi, Saint-Saëns, Debussy, Poulenc e Stravinsky.
Giovanni Carli Ballola per « Biedermeier in musica »:
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
- 15,30 Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli
- 17 La letteratura e le idee**
« Il bestiario »
di Sandro Cappelletto e Andrea Guarnieri
8ª trasmissione: « L'orso »
con la partecipazione di: Annarita Bartolomei, Nino Dal Fabbro e Gianfranco Ombuen Regia di Vilda Ciurlo
Coordinamento di Maria Lazzari
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Christian Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 18 n. 1 per doppia orchestra (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy) • Francis Poulenc: Trio (Francis Poulenc, pianoforte; Pierre Pierlot, oboe; Maurice Alard, fagotto) • Georg Friedrich Haendel: Cantata « Ah, che troppo ineguagli » (Soprano Elly Ameling - Collegium Aureum) • Ludwig van Beethoven: Sonata in mi minore op. 90 (Pianista Wilhelm Kempff)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 in collegamento diretto con l'Auditorium della RAI**
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Franco Caracciolo
Violinista Uto Ughi
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Le Ebridi, ouverture op. 26 — Concerto in mi minore op. 64, per violino e orchestra — Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 — Scozzese.
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (ore 19,40 circa):
I Servizi di Spazio Tre
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Bruno Maderna: « Viola » per viola e viola d'amore — « Serenata per un satellite » (Violista Aldo Bennici) — « Music of gait » per orchestra da camera (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta dall'Autore)
- 21,35 Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti
- 22,05 I quartetti di Beethoven**
di Gianfranco Zaccaro. 6ª trasmissione
Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 n. 6 (Quartetto Italiano)
- 22,35 Pagine da: Le Botteghe color canella**
di Bruno Schulz
« Nemrod » - Lettura di Dario Penne
- 22,45 Igor Stravinsky**
Concerto per pianoforte e strumenti a fiato (Solista Maurizio Pollini - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretti da Ferruccio Scaglia)
- 23,05 Da Torino - Giorgio Merighi presenta Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige. • 14,15 Cronache legislative. • 14,30 Storie di montagna. • 14,45 Vacanze e tempo libero. • 15,15-15,30 « Sprechen Sie Deutsch? » - Lezioni di lingua tedesca di Maria Kircher e Othmar Heinz, a cura di Nives Simonetti (Replica). • 18,45 Anabasi: Viaggio fra musica e filosofia. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige. • 19,30-20 Curiosità, musica e spigolature.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Giranastro. Attualità discografiche regionali. • 12 Folk studio del venerdì. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,20 Spazio aperto. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Supermarket. Dal rock al jazz.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 La lepre e i cani. Dibattiti in diretta (I parte). • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 La lepre e i cani. Dibattiti in diretta (II parte). • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Scaletta musicale. • 15,05-16,05 Il Concerto di Radio Cagliari con Antonino Debraia. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 20-20,30 Edizione serale con Marcello Serra.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 La musica pop, rock e folk. La Sicilia di sempre: Viaggio curioso e non programmato nell'isola a cura di Pino Badalamenti. Grisou: le inchieste più scottanti ed inutili del nostro tempo. Collaborazioni di Enzo Randisi, Calogero Messina, Alberto Cosentino, Cetina Bonaffini. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-13 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,15 Musik für Streicher. • 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. • 11,15-11,35 Aperitiv in Jazz. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 16,30 Für unsere Kleinen. Dimitri Inkiow: « Der alte Mann und der Papagei ». • Die Muschel und das Sandkorn. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. « Du und die Musik ». Eine Sendereihe nach dem Buch von Friedrich Herzfeld. • 18 Europa erzählt - Danemark. Johannes V. Jensen: Des Königs Fall. • 18,15 Volks-tümliche Klänge. • 18,45 Das Verhalten heimischer Tiere. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,45 Sportfunk. • 19,57 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Abendstudio. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes: • 7,45 Pravičica za dobro jutro. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Iz sveta folklorne in ljudskega izročila. Pripravlja Lelja Rehar. • 9 Iz naših oddaj. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert: posnetki iz studia in z javnih prireditelj. • 11 Oddaja za srednjo šolo. • 11,20 Domače popevke. • 12 Ponovitev četrtkovskega Kulturnega prostora. • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba: letošnja revija. • Pesem v prijateljstvu - v Kulturnem domu v Trstu. • 13,35 Glasbena panorama. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroško okence: « Kje je napaka? ». Pripravlja Vera Poljšak. • 14,30 Roman v nadaljevanjih - Joseph Sheridan Le Fanu: « Stric Silas ali usodna dediščina ». • 3) « Gospod Ruthyn za vedno odpotuje ». Prevedel in dramaturgiral Lev Detela. Izvedba: Radijski oder. • 15 Po končani univerzi. Pripravlja Marko Tavčar. • 15,30 Postni govor: O poslednjih rečeh. • 15,40 Popolnarni deset. Pripravlja Giuliana Sosič. • 16 Mikrofon v razredu (ponovitev). • 16,30 S pesmijo po svetu. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Razmišljanja, pogovori, razlaga. Pripravlja Tomaž Simčič. • 18 Kulturni prostor: Kulturni dogodki in monografije. Slovenski primki v Furlanji in na Goriškem (pripravlja Pavle Merku). • 18,45 Motivi z revij in musicalov. • 19 Poročila in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 606,9 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Il discologo. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale. 3,06 Pagine

romantiche. 3,36 Abbiamo scelto per voi. 4,06 Musicalmente vostri. 4,36 Canzoni da ricordare. 5,06 Dedicato a te. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato

23 FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini. Testi di Carlo Romano. Realizzazione di Bruno Longhini
- 7 GR 1
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
- 8 GR 1
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 **Stanotte, stamane** (III parte)
Week-end
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza
- 10 GR 1 flash
3ª edizione
- 10,03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Miodulla, Guido Sacerdote
- 11 **Lo stadio dei centomila**
Un programma quiz di Italo Ormanni e Tonino Massaro
Presentato da Gina Basso, Romano Costamagna e Luciana Lanzarotti
Regia di Enrico Di Paolo
- 12 GR 1 flash
4ª edizione
- 12,03 **Il Pianeta Cantautore**
di Serena Dandini e Francesca Codispoti
Regia di Roberto Gandus
- 12,30 **Cole Porter: Night and Day**
Originale radiofonico di Bruno Longhini
Regia di Fabio Piccioni
- 13 GR 1
5ª edizione
Estrazioni del Lotto
- 13,20 GR 1 Sport presenta
«Mondo - Motori»
a cura di Arnaldo Verri
con la collaborazione di Gino Baglio
- 13,35 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci
- 14 GR 1 flash
6ª edizione
- 14,03 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scabello, presentato da Cristina Pires
- 15 GR 1 flash
7ª edizione
- 15,03 **All'inizio dell'estate del 1970**
Racconto di Avraham Yehoshua
Traduzione di Betty Foà
Letture da Omero Antonutti
Regia di Marco Lami
- 15,45 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation
- 16,15 **Shampoo**
Giro di valzer fra la stampa rosa con amori e liti, risate e pianti, re e regine, principi e principesse, maghi e fate dell'attualità
Programma di Giuliana Longari
Regia di Nella Cirinnà
- 17 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Professione jazz
Una vita per la musica: Hugues Panassie
Programma scritto da Domenico Chiodo per la regia di Adolfo Fenoglio, realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte
- 17,30 **Scene da un «altro» matrimonio**
L'innamoramento, questo sconosciuto, riconosciuto da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno, 3ª puntata

- 18 **Obiettivo Europa**
Realtà dell'Europa di domani
Programma di Giuseppe Liuccio e Wolfgang Vaccaro. Conduce Giuseppe Liuccio
- 18,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (I parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 19 GR 1 Sera
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio
- 20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi
- 20,30 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Miodulla, Guido Sacerdote (Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
9ª edizione
- 21,30 **Edith Piaf e Jacques Brel**
- 22,15 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano
Concerto del Sestetto Piana-Valdambrini
Franco Piana, tromba; Dino Piana, trombone; Oscar Valdambrini, tromba; Enrico Pieranunzi, pianoforte; Alessio Urso, contrabbasso; Bruno Bianchi, batteria
Presenta Piero di Pasquale
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale della RAI per la Lombardia
- 23 GR 1 flash
Ultima edizione
Prima di dormire bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Raoul Grassilli
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **I giorni**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Sabato e domenica**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Sabato e domenica**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Nel corso della trasmissione:
La Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta
«Giocate con noi»: 1 X 2 alla radio
- 8 **Sabato e domenica**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Sabato e domenica**
- 9,05 **Pamela**
di Samuel Richardson
Traduzione di Vittoria Ottolenghi. Adattamento radiofonico di Gabriella Sobrino
Ultima puntata: «La fine di una storia»
Pamela: Ilaria Occhini; Barbara Loretta Goggi; Polly: Antonella Della Porta; Philip: Pino Colizzi; Un cameriere: Vittorio Donati; Goodwin: Ivana Erbetta; Giovanni: Corrado De Cristofaro
Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 Un programma della Sede regionale di Torino: **Tradotta e abbandonata**
Canzoni tradite e altri delitti musicali raccontati e risolti da Bruno Lauzi
Un programma di Guido Clericetti e Alberto Roderi. Regia di Roberto Gandus

- 10 **Speciale GR 2 Motori**
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 **Radiograffiti**
Fatti, personaggi, curiosità, musiche dall'età della pietra al transistor
Un programma di Paolo Moroni
- 11 **Long Playing Hit**
Presenta Francesco Acampora
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,56 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 Un programma della Sede regionale di Trieste: **Hugo von Hofmannsthal**
Un uomo, una cosa, un sogno di Ellis Donda
Regia di Nini Perno
con gli attori: Luca Dal Fabbro, Franco Zucca
- 15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,40 **Hit Parade**
Presenta Foxy John (Replica)
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Joe Walsh e Rod Stewart
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,25 **Estrazioni del Lotto**
- 17,30 **Speciale GR 2 Agricoltura**
- 17,55 **Invito a Teatro**
Bassano padre geloso
Commedia seria in tre atti di Massimo Bontempelli
Bassano: Gastone Moschin; Felice, sua figlia: Elena Cotta; Bireno: Franco Graziosi; Fulgido: Maurizio Gelfi; Pamela: Pinuccia Galimberti; Donna Delfa, sua madre: Gabriella Giacobbe; Floro, dottore in medicina: Giampaolo Rossi
Regia di Sandro Sequi
(Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Prego, gradisce un po' di riflusso?**
Divagazioni di Silvano Ambrogi e Roberto Mazzucco su certi bizzarri e incorreggibili ritorni
- 21 In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Jerzy Semkow
Pianista Mischa Dichter
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 34 in do maggiore KV. 338. Allegro vivace - Andante di molto - Finale (Allegro vivace) - Sinfonia n. 35 in re maggiore KV. 385 - Haydn: «Allegro con spirito» - Andante - Minuetto - Finale (Presto) - Concerto n. 23 in la maggiore KV. 488 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Presto
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma - MF 100.3 MHz)
Nell'intervallo (ore 21,45 circa):
Parliamo di musica
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 Un programma della Sede regionale di Torino: **A distanza di anni** Vagabondaggio della musica leggera di ieri e di oggi con Nunzio Filogamo e Gloria Maggioni su testi di Nico Orengo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

- 6** **Preludio**
Dietrich Buxtehude: Clacona in do minore (Organista Marie-Claire Alain) • Luigi Boccherini: Trio in fa maggiore op. 1 n. 1 per due violini e violoncello (Mario Ferraris e Ermanno Molinaro, violini; Antonio Pocaterra, violoncello) • Ludwig van Beethoven: Klavierstück in si bemolle maggiore (Pianista Alfred Brendel) • Johannes Brahms: Sedici Valzer op. 39 (Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Ungherese diretta da Gyorgy Lehel)
- 6,45** **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55** **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Emil Reznicek: Donna Diana: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Mario Rossi) • Henry Purcell: Tune and Air in re maggiore per tromba e orchestra (Roger Voisin, tromba - David Pinkham, organo - Unicorn Concert Orchestra diretta da Harry Dickson) • Bedrich Smetana: Due Danze ceche: Polka - Furiant (Pianista Rudolf Firkusny)
- 7,25** **Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28** **Prima pagina**
Il giornali del mattino letti e commentati da Peter Nichols. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30** **Folkconcerto**
Microcosmo italiano: le musiche, le feste, le culture, i luoghi, i linguaggi
A cura di Pierluigi Tabasso con Lorenza Menchelli e Marcello Teodonio
- 9,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10** **Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Raimondo Cagiano De Azavedo, Mario Draghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi
curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti
- 10,45** **Concerto del mattino (II parte)**
Alessandro Scarlatti: Toccata del I Tono: Preludio - Adagio - Presto - Fuga - Variazioni sulla Follia (Organista Wijnand van der Pool) • César Franck: Preludio, Aria e Finale (Pianista Jörg Demus)
- 11,45** **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12** **Invito all'opera - da Torino (I parte)**
Un programma in due giornate di Enzo Restagno
Realizzazione di Leopoldo Stinchi
- 13** **Speciale... un certo discorso**
Ripercorrendo l'alfabeto, ricomponendo le fila, reinventando materiali e meraviglie, tentiamo uno spettacolo buono per gli anni a venire

Un programma di Susanna Gulinucci, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci con: Roberto Carapellucci, Giulio Cattaneo, Vincenzo Di Liberto, Luciano Francisci, Paolo Masullo, Paolo Pietrangeli, Giorgio Sala, Pierluigi Tabasso, Francesco Variano, Guido Vanzetti e il suo computer
Regia di Rodolfo Roberti
Negli intervalli:

13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **Controsport**

Settimanale del Giornale Radio Tre, a cura di Giuseppe Mezzera

- 17** **Spazio Tre**
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Maurizio Giannusso
Nel corso del programma:
Henry Purcell: Concerto in re maggiore per tromba e archi: Pomposo - Adagio - Presto (Solista Heinz Zickler - Orchestra da Camera di Magonza diretta da Gunther Kehr) • Ludwig van Beethoven: « Ah, perfido! », scena e aria op. 65 per soprano e orchestra (Solista Régine Crespin - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Thomas Schippers) • Alexander Borodin: Il Principe Igor, Ouverture (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Georg Solti) • Frédéric Chopin: Tre mazurche: in sol minore op. 67 n. 2 - in la minore op. 67 n. 4 - in fa minore op. 68 n. 4 (Pianista Dino Ciani) • Félix Mendelssohn-Earthy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 - Italiana • Allegro vivace - Andante con moto moderato - Saltarello (New Philharmonia Orchestra diretta da Wolfgang Sawallisch)
- 18,45** **Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre
- 19,15** **Spazio Tre (II parte)**
Sylvano Bussotti: Rara, Eco sierologico (versione per violino, viola, violoncello, contrabbasso, chitarra) (Strumentisti de « I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone) • Igor Stravinsky: Histoire du Soldat - Suite: La marcia del soldato - Musica della scena I - La marcia reale - Musica della scena II - Il piccolo concerto - Tre danze: Tango, Valzer, Ragtime - Il piccolo corale - Danza del diavolo - Grande corale - Marcia trionfale del diavolo (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Leonard Bernstein)
- 20** **Luciano Lucignani vi invita a Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45** **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21** **Musica a Palazzo Labia**
Dal Salone del Tiepolo
Duo pianistico Gino Gorini - Eugenio Bagnoli
Max Reger: Variazioni e Fuga in si bemolle maggiore op. 86 su un tema di Beethoven per due pianoforti • Claude Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici: De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer (riduzione dell'Autore per pianoforte a quattro mani)
- 22** **Musica a programma**
Storie e leggende raccontate da Domenico De Paoli. 5ª trasmissione
Mily Balakirev: Tamara, poema sinfonico (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Franz Liszt: Orfeo (Landesjugendorchester Nordrhein Westfalen diretta da Martin Stephani) • Alexander Glazunov: Stenka Razin: poema sinfonico (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
- 23** **da Torino - Giorgio Merighi presenta Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55** **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée. 2ª ed

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 Dal mondo del lavoro. • 14,30 Il rododendro. Programma di Sergio Modesto. Regia di Angiola Bezuni. • 15,15-15,30 La realtà della Chiesa in regione. • 18,45 En confidenza. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Aneddoti sportivi trentini e musica.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Alma mia diva. • 12 Se potessi avere... • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,10 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,30-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Supermarket. A gentile richiesta.

SARDEGNA • 11,30 Setta giorni. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 1ª ed. • 12,30-13 Giovanni Tolu, dal romanzo omonimo di E. Costa (Replica). • 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • 15-16 Abbiamo trasmesso con Werter Assetta. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2ª ed. • 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 2ª ed. • 14,16,30 I cantautori italiani e stranieri. Lo spettacolo. Come parliamo, come scriviamo: il linguaggio della nostra cultura, realizzazione di Pino Valenti. Collaborazioni di Maria Concetta Bolone, Guido Pistone, Giuseppe Farkas, Ileana Rigano, Renato Tomasino. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 3ª ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Musik am Vormittag. • 10 Nachrichten • 10,05 Matinée. • 11 Robert Stolz - ein Leben für die Musik. • 11,45 Volksstümliche Klänge. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Vorwiegend... Am Mikrophon Peter Machac • 18 Blick in die Welt. • 18,05 Liederstunde. Brigitte Fassbänder singt Zigeunerlieder von Schumann, Brahms, Dvorak, Liszt und Tschairowski. Am Klavier: Karl Engel. • 18,45 Für Eltern und Erzieher. • 18,55 Musikalisches Intermezzo. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Oldies. Ausgewählt von Hellmut von Dellemann. • 19,45 Sportfunk. • 19,57 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Unterhaltungsforum - Polnische Gala mit Maryla Rodowicz und Andrzej Rosiewicz. • 21,15 Tanzmusik. • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes: • 7,45 Pravljiča za dobro jutro. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Sobotni trim in zdravniški nasveti. Pripravljalna Franko Drasič in Renato Štokelj. • 9 Iz arhiva - Henrik Ibsen: « Ko se mrtveci zbudimo », igra v 3. dejanjih (zadnji del). Prevedel Franc Jeza. Izjava Radjski oder v režiji Jožeta Peterlina. • 9,45 Plesni orkester RTV Ljubljana. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radjski koncert. • 11,30 Sodobni sound. • 12 « Bom naredu st'zdice, čier so včas' b'le », glasnik Kanalske doline. Pripravljalna Mara Garjup. • 12,30 Pesem poje o... Pripravljalna Barbara Škerlavaj. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroško okence: Iz zakladnice slovenske mladinske literature. Pripravljalna Mara Kalan. • 14,30 « Vse lepo, vaš Peter! ». Pripravljalna Peter Cvelbar. • 16,30 Poročila veste. Pripravljalna Lida Turk. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba. • 18 Poročila in glasba. • 18,10 Mi in glasba. • 18,30 Pesmi brez besed. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Dai microfoni dell'Eiar. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Palcoscenico girevole. 3,06 Viag-

gio sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica « in ». 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45. Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Grappa Piave Riserva Oro

Una splendida "riserva"! Mettila nel tuo bar e poi... telefona a Enzo Tortora.



Grappa Piave Riserva Oro: una "riserva" invecchiata e gelosamente custodita per anni! È sempre tutta e solo "cuore" di distillato.

Grappa Piave Riserva Oro porta ai più alti livelli i grandi, tradizionali valori della grappa più famosa d'Italia. Assaggiarla e capirai.

Grappa Piave

cuore grande anche in piccole dosi.

Grazie per le migliaia di telefonate! Vorrei rispondere a tutti... perciò prosegue il nostro gioco!

Chiamami anche tu allo
02/8533:
ti regalerò subito
AMARO DEL PIAVE.
E nuovi grandi premi
a estrazione!



Telefonami anche tu dal 15 gennaio al 15 marzo (da lunedì a venerdì, dalle 18 alle 19). Ti farò una domanda su Grappa Piave Riserva Oro: perciò ti conviene averla in casa! Avrai subito un simpatico dono: una bottiglia di Amaro del Piave. E in più parteciperai all'estrazione di splendidi premi:



- soggiorno di una settimana per 2 persone alle Isole Seychelles
- 5 apparecchi TV color Germanvox con telecomando per 99 canali
- 10 gioielli "cuori d'oro"



Amaro del Piave, vigoroso amaro italiano, in regalo per te se telefoni a Tortora.

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 - Noi in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Il borghetto - Un quesito, una risposta. Martedì: Studio R. Mer-

colidi: Punti di incontro. Giovedì: Studio R. Cosa mangi, quanto spendi? - Avvenimenti in regione. Venerdì: Musica popolare. Sabato: Studio R. Locandina.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. Lunedì: 14-14,30 Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Martedì: 14 Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. 14,20-14,30 Programmi dell'accesso. Mercoledì: 14-14,30 Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Giovedì: 14 Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. 14,20-14,30 Programmi dell'accesso. Venerdì: 14-14,30 Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Sabato: 14 Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. 14,20-14,30 Programmi dell'accesso. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Quadrante. Martedì: Perché in Sezione? Mercoledì: Storie contadine nel Lazio. Giovedì: Fantasi eccellenti di Roma. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiama marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Buon Anno. Martedì: Terre cattive. Mercoledì: A tu per tu. Giovedì: Niccolò Piccinni. Venerdì: Regia B. Sabato: Zanza, zanza rabum.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Uno per tutti tutti per uno - La via del lavoro. Martedì: Universo musica - Quando si ascolta il reggae. Mercoledì: Dove la terra scotta - Pollicino '80. Giovedì: Pop-concerto - Sindacato oggi. Venerdì: Un pezzo del mio cuore - Piccolo foyer. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. Lunedì: 14,20-15 Tuttocalabria: Sette per sette. Martedì - Mercoledì - Giovedì e Venerdì: 14,20-15 Tuttocalabria: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: 14,20-15 Tuttocalabria: Gastronomico musicale - In edicola.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 Mhz per la sola zona di Roma.

Domenica 17

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di P. P. Borgomeo, S.J. (in coll. RAI). 10,30 Liturgia Armena. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica. Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Musica e costumi del mondo, presentati da G. Angeloni. 20,30 Sie schreiben - wir antworten. von Sr. C. Perpeet. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. 21,15 Priere mariale avec Jean-Paul II. 21,30 The Pope speaks to Pilgrims. 21,45 Radiodomenica (Replica). 22,30 Misiones y misioneros en Radio Vaticano, por J. Irigoyen. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 18

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Capire il Gregoriano. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il punto - L'Angelus di Papa Wojtyla. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche, von A. Parmegiani. 20,45 S. Rosario. 21,15 Accord et contestation. 21,30 The Church Today. 21,45 Incontro della sera: Rileggiamo il Vangelo - Mane nobiscum. 22,30 El Año Internacional del Anciano, por J.

Valenzuela. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 19

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia. 17,30 Orizzonti Cristiani: Diritti e doveri - Il Tasto, a cura del T2R. 20,30 Römische Impressionen. 20,45 S. Rosario. 21,15 Les évangélistes. 21,30 Not Long Ago... (S. Lovett). 21,45 Incontro della sera: La voce dell'O.A.R.I. di don G. Luzzetti - Mane nobiscum. 22,30 Caritas a Radio Vaticano. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 20

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 11,30 Udiencia generale. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 La Messa da concerto. J. S. Bach: Messa in si min. (III trasmissione). 17,20 Orizzonti Cristiani: Radioquarisma-Le Beatitudini: - Le Beatitudini "magna Charta" del cristianesimo (Introduzione) (1° Incontro) - Notizie e commenti. 20,30 Bericht aus Rom, von A. Baum. 20,45 S. Rosario. 21,15 Ouverture du Carême. 21,30 Papal Au-

dience for the People. 21,45 Incontro della sera: L'Udiencia Generale di S. S. Giovanni Paolo II. 22,30 Los miércoles de Juan Pablo II. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 21

7,10 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale: Nuovo Sestetto Italiano. Musiche di G. Torelli, F. J. Haydn, B. Galuppi e A. Scarlatti. 17,30 Orizzonti Cristiani: Radioquarisma-Le Beatitudini: Il - Regno - promesso dalle Beatitudini (Introduzione) (2° Incontro) - Cronaca e attualità. 20,30 Exerztien mit Johannes Paul II, von H. Ségur, S.J. 20,45 S. Rosario. 21,15 L'obélisque Place St. Pierre. 21,30 Culture and Religion. 8. Hittites and Phrygians (C. Serel, S.J.). 21,45 Incontro della sera: Teologia oggi - Mane nobiscum. 22,30 Liturgia quaresimale. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 22

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 17 Quarto d'ora della serenità,

per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Radioquarisma-Le Beatitudini: La felicità nelle Beatitudini (Introduzione) (3° Incontro) - Notizie e commenti. 20,30 Exerztien mit Johannes Paul II, von H. Ségur, S.J. 20,45 S. Rosario. 21,15 L'Eglise après le Concile. 21,30 Dominus: The Synagogue Scroll. 21,45 Incontro della sera: Antologia Agostiniana - Mane nobiscum. 22,30 Hemos leido para Usted. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 23

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Musica e Misticismo - Geometria e Misticismo: il mondo di Bach. 17,30 Orizzonti Cristiani: Radioquarisma-Le Beatitudini: Le Beatitudini nella vita di Cristo (Introduzione) (4° Incontro) - Notizie e commenti. 20,30 Exerztien mit Johannes Paul II, von H. Ségur, S.J. 20,45 S. Rosario. 21,15 L'épreuve spirituelle. 21,30 Word of Life (Chiara Lubich/S. Lovett). 21,45 Incontro della sera: Breve rassegna della stampa - Un popolo consacrato a Maria - La liturgia di domani - Mane nobiscum. 22,30 Preparando la Pasqua. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

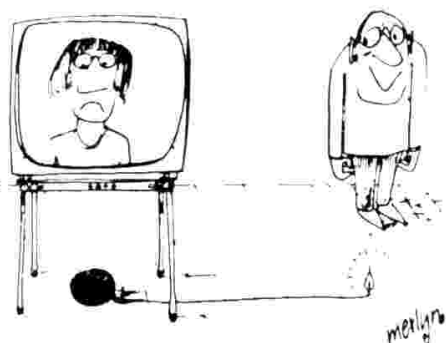
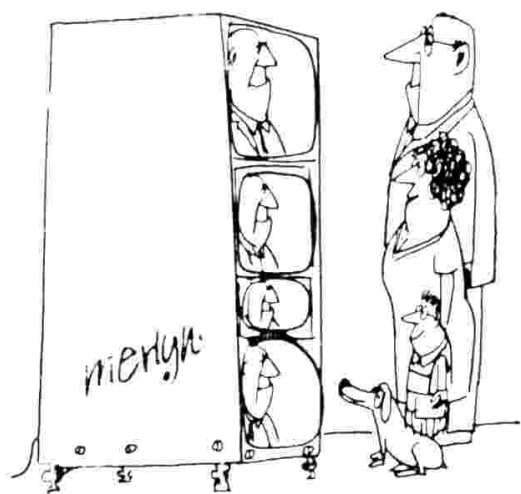
Dal puro mais, maya.



maya

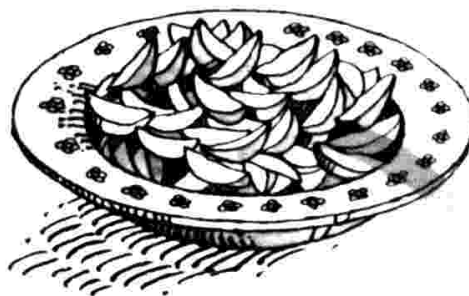
per mangiare e vivere meglio.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



**ALIMENTI
FEGATO E
DIGESTIONE**

**LE PATATE: SE CI TENETE
A FEGATO E DIGESTIONE, NON
MANDATELE A FARSI FRIGGERE.**

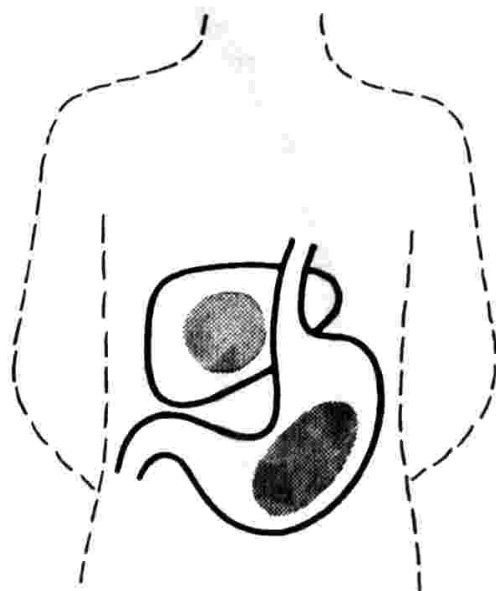


L'olio, cotto ad alte temperature, può sviluppare una sostanza dannosa per digestione e fegato: l'acroleina.

Ne sapete abbastanza sulla patata? Sapete per esempio che contiene in buona misura ferro, fosforo e calcio? E sapete, poi, che contiene molte vitamine (soprattutto la vitamina C)?

La patata infatti è un alimento davvero ottimo; per di più, assai digeribile: ma molto, anche qui, dipende dal tipo di cottura adottato.

Se le patate vi piacciono fritte, per esempio, poi non lamentatevi: perchè potete stare certi che sarà l'olio, cotto ad alta temperatura, a dare dei problemi al vostro apparato digerente. Che fare, allora, visto che questi pericoli li ritroviamo in molti alimenti di ogni giorno, ai quali non possiamo certo rinunciare?



PROBLEMI DI DIGESTIONE. QUALE PUÒ ESSERE IL RIMEDIO?

L'uomo di oggi spesso subisce stress per superlavoro, stati ansiosi, alimentazione frettolosa e irrazionale.

Tutto ciò può compromettere il buon funzionamento dell'organismo, soprattutto del sistema digerente, determinando digestioni lunghe e difficili che possono poi provocare mal di testa, inappetenza, pesantezza di stomaco.

Digerire bene vuol dire far funzionare con regolarità lo stomaco, il fegato e l'intestino, cioè tutto il sistema digerente nel quale il fegato svolge anche l'importante funzione della digestione dei grassi.

Per questo oggi si consiglia l'Amaro Medicinale Giuliani, un digestivo completo in quanto aiuta la digestione rendendola più naturale e in più difende il fegato.

Infatti, i suoi componenti principali (rabarbaro, cascara, boldo) agiscono naturalmente sugli organi della digestione: intestino, fegato.

Se ne avete bisogno, provate anche voi l'Amaro Medicinale Giuliani, con regolarità, un bicchierino prima o dopo i pasti.

L'Amaro Medicinale Giuliani è un digestivo che in più difende il fegato. Chiedetelo al vostro farmacista.

Reg. n. 2427 Min. San. del 15.11.78.
Aut. Min. San. n. 3940 del 19.10.74.

INSERZIONE

ECCEZIONALE
OFFERTA EURONOVA

Riceverete tutte le TV con questa potentissima antenna da casa

a sole
L.34.900

Vi permette di ricevere bene tutte le emittenti locali e di migliorare notevolmente la ricezione dei programmi nazionali. La potete collegare voi stessi, con la massima facilità, al vostro televisore: il che vi consente un bel risparmio! Per televisori a colori e bianco-nero. A un prezzo-lancio che è un vero "affare": solo L. 34.900!

Non chiamate il tecnico
Fino a ieri, per poter vedere e seguire una trasmissione televisiva diversa dai soliti programmi nazionali, avevate bisogno di una costosa antenna da installare sul tetto di casa e del dispendioso intervento di un tecnico. Oggi potete risparmiarvi tutte queste spese! Perché riceverete tutte le emittenti locali semplicemente grazie a questa nuova, fantastica antenna televisiva da casa amplificata. E, inoltre...

Potete applicarla voi stessi sul vostro televisore

Questa antenna TV è un apparecchio di grande efficacia e veramente molto semplice: vi basterà infatti collegarlo al vostro televisore sulla presa d'antenna e alla presa della normale corrente 220 V. Tutto qui! Non c'è bisogno né di interventi speciali né di manutenzione.

Scegliete il programma che preferite!

Dopo aver applicato l'antenna TV, non avrete certamente di che annoiarvi! Infatti dal canale 21 al canale 69 riceverete tutte le emittenti locali che operano in queste bande, anche quelle lontane e con segnale più debole, che sarà amplificato da questa antenna speciale. Pensate alla ricca scelta di programmi che si prospetta per voi, dal momento stesso dell'installazione: potrete scegliere tra decine di spettacoli di varietà, rubriche, dibattiti, concerti, films (anche i più recenti) e partecipare a quiz e giochi televisivi... Trascorrere la serata in casa a guardare la televisione non sarà più un ripiego ma diventerà un divertimento, un vero piacere! E, in più, risparmierete anche il denaro che avreste speso al bar, in un locale da ballo o al cinema!

Vedrete più "chiaro"!

Perché questa antenna, applicata al vostro televisore, sia esso in bianco-nero o a colori, vi garantisce anche una miglior ricezione di tutti i programmi che già vedevate, dandovi immagini sempre nitide, chiare, senza aloni né disturbi di video.

Caratteristiche tecniche

L'antenna TV da casa che Euronova vi propone è stata ideata per ricevere in VHF, 1°, 2°, 3° banda e UHF, dal canale 21 al 69 (2° programma RAI e TV libere). Offre un guadagno medio di 28 dB in banda 4° e 5°, ha un amplificatore da 45 a 860 MHz; funziona a 220 Volt. Base in materiale antiurto e antenna metallica cm. 34,5x22x18. Due antenne telescopiche lunghe cm. 75.

Un collaudo di 10 giorni

Richiedete subito l'antenna TV amplificata utilizzando il tagliando da ritornarci in busta chiusa. Arriverà a casa vostra e potrete "collaudarla" per 10 giorni sul vostro televisore, riuscendo, così, ad avere una "panoramica" completa ed interessante di tutti i programmi delle diverse emittenti. Se poi, per qualsiasi motivo, non foste soddisfatti, potrete restituirla - entro 10 giorni dal ricevimento - e sarete rimborsati.



Questo articolo è acquistabile anche nel grande centro vendita EURONOVA - Via Libertà 2 - VIGLIANO BIELLESE - dove troverete migliaia di altri articoli a prezzi interessantissimi

Per ordinare, **015/5100.41**
telefonate a: risponde nelle ore di ufficio.

015/5100.40
segreteria telefonica. Risponde nelle ore notturne, al sabato e alla domenica.

UN'OFFERTA
EURONOVA

PER ORDINARE

Compilate e spedite in busta chiusa a:
**EURONOVA - Via Libertà 2
13069 Vigliano B.se (Vc)**
La vostra richiesta sarà accuratamente compilata

Sì, desidero ricevere a casa mia, in visione per 10 giorni, l'antenna amplificata, cod. 60493. Pagherò al postino - al ricevimento - L. 34.900 più L. 900 come contributo fisso. Resta inteso che, se non sarò soddisfatto, potrò restituirla - entro 10 giorni dal ricevimento - e sarò rimborsato.

Si prega di scrivere in stampatello rispettando gli spazi

Cognome										
Nome										
Località										
Prov.										

Dal 1° al 31° 1980
**GRANDE CONCORSO
EURONOVA EXPRESS**
il treno della fortuna
**oltre 50 MILIONI
di premi**

Basta comprare per almeno 5.000 lire e puoi vincere tanti favolosi premi suddivisi in 3 estrazioni:
1° PREMIO, del valore di 15 milioni di lire: l'Alfa Romeo (BMW Coupé) o Pelliccia di visone della Pellicceria Annabella di Pavia o l'auto in legno modello Vela arredata botti di noce o meno fortunati molti altri bellissimi premi di un valore complessivo di oltre 50 milioni!
A disposizione dei partecipanti ben 5 estrazioni in premio misteriose. Prima ordini, più premi hai la possibilità di vincere!
2° ESTRAZIONE: 100.000.000 di lire per 24 del 31° 1980.
Decc. Min. Fin. n.4/205370 del 18/12/79

DA EURONOVA SI COMPIE
IL RISPARMIO
SI VINCE

spec. in abb. post. / n. 1/70